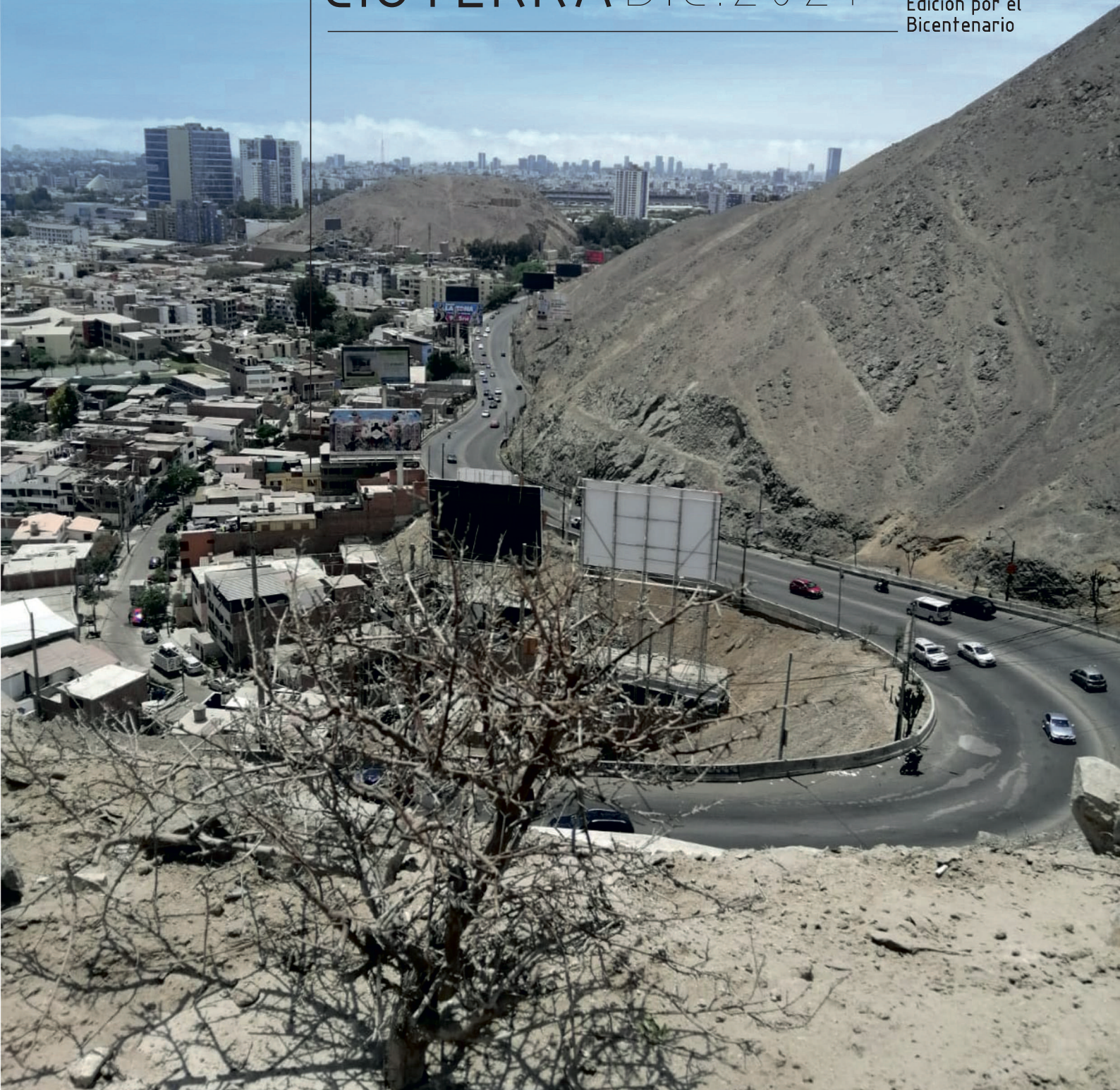




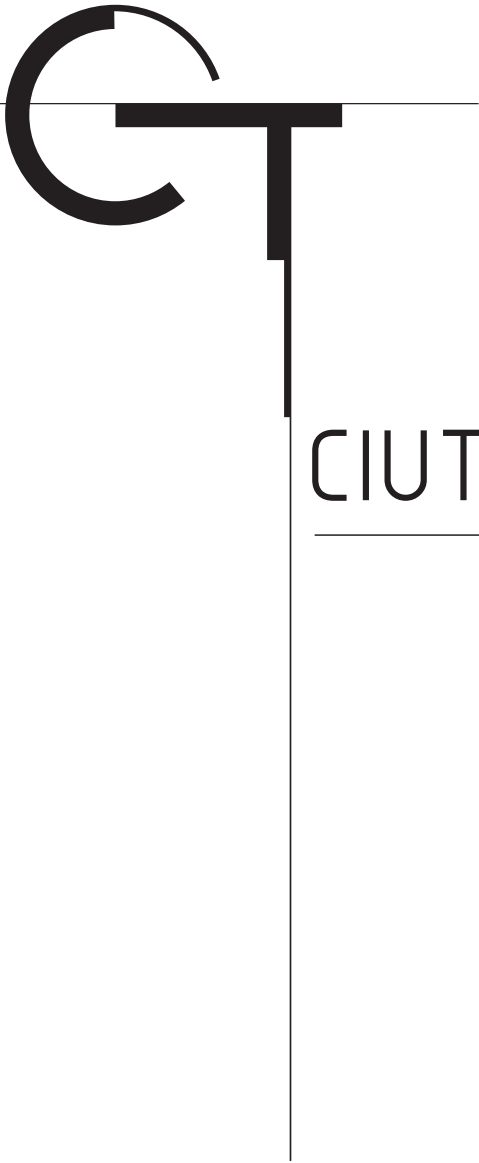
**PERÚ 1821-2021**  
**Ciudad, territorio y arquitectura (I)**

CIUTERRA DIC. 2021

Edición por el  
Bicentenario







**PERÚ 1821-2021**  
**Ciudad, territorio y arquitectura (I)**

CIUTERRA DIC. 2021

Edición por el  
Bicentenario

**Créditos:**

**Coordinador general:**

José Luis Beingolea Del Carpio

**Editores:**

**Arequipa:** Julio Aspilcueta Barbachán

**Tarapoto:** Karina Rengifo Mesía

**Piura:** José Luis Hernández Yaguana

**Trujillo:** Carlos Moreno Ahumada y Belsy Gutiérrez Jave

**Iquitos:** Gabriela Vildósola Ampuero

**Lima:** José Luis Beingolea Del Carpio

**Diseño gráfico:**

Manuel Flores Caballero

**Diagramación:**

Arte Cuatro



**CIUTERRA**

**Revista sobre Territorio, Ciudad y Arquitectura**

Año 1 N° 1 diciembre 2021

Año del Bicentenario de la independencia del Perú

Publicación de CIUTERRA

Av. Petit Thouars 3980, dpto. 609 - San Isidro, Lima - Perú

ciuterraperu@gmail.com

 Ciuterra Perú

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú  
N°2022-00845

Carátula: Lima tomada desde el mirador Raúl Ferrero.

La Molina 2021

Fotografía: Archivo JBDC

**Auspiciadores:**





# ÍNDICE

ÍNDICE	07
PRESENTACIÓN	09
<b>AREQUIPA</b>	<b>10</b>
1. 1835. AREQUIPA: PLANO DE LA CIUDAD Y SUS SUBURBIOS	12
2. 1862. LITOGRAFÍAS DE AREQUIPA	14
3. 1868. TERREMOTO DEL 13 DE AGOSTO	16
4. FINES S. XIX ESCENARIO DE AREQUIPA. Victor Andrés Belaunde Diez-Canseco	22
5. ELOGIO DE AREQUIPA. José Luis Bustamante y Rivero	25
6. 1954. FOTOGRAFÍAS AÉREAS DE AREQUIPA	30
7. 2004. AREQUIPA: UNA EXPERIENCIA CRUCIAL EN LA RECUPERACIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS. Ramón Gutiérrez	32
<b>TARAPOTO</b>	<b>38</b>
1. 2021. WILSON LEÓN: UNA MIRADA A LA HISTORIA DE TARAPOTO, CRONISTAS, PETROGLIFOS DEPOLISH Y PERSONAJES. Gregorio Francisco Rengifo García	40
2. 2021. BREVE APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE LA MÚSICA Y LOS ESPACIOS EN TARAPOTO Percy Aleksander Flores Navarro	47
3. 2021. CALLECITA DE LAS LUCES DE TARAPOTO. Karina Rengifo Mesía	49
4. 2021. VIVIENDAS CON BARRO EN LA REGIÓN SAN MARTÍN (CASO LAMAS). Luis Enrique Flores Bravo	53
5. 2021. EL LUGAR DONDE VIVO: La visión de los niños	59
<b>PIURA</b>	<b>65</b>
1. 1924. DE MI CASONA; Capítulos I y III. De Enrique López Albújar	66
2. 1893. EL PUENTE DE PIURA; Tres fotos, Brüning, Garreaud y Montero. José Vicente Razuri, pasaje histórico	70
3. 1892 - 1900. LAS CIUDADES DE PIURA EN IMÁGENES. Antonio Raimondi, descripción de la ciudad	72
4. 1910. MIGUEL CHECA Y CHECA Y LA CASA HACIENDA SOJO	74
5. 1880 [1954] APUNTES SOBRE LA ENTRADA DE LOS CHILENOS A PIURA. Abrahán Cruz Zapata	76
<b>TRUJILLO</b>	<b>82</b>
1. 1865 - 1930. CARTOGRAFÍA DE LA CIUDAD Y EL TERRITORIO	84
2. 1900. UNA VISIÓN DE CIUDAD Y TERRITORIO	88
3. 1932 [1969] LA REBELIÓN DE TRUJILLO. Guillermo Thorndike	90
4. 1943. EL PLAN REGULADOR Y DE EXTENSIÓN DE TRUJILLO. Carlos Morales Macchiavello	94
5. 1926-1931. VISIONES DE CHAN CHAN. José Eulogio Garrido Espinosa	100
<b>IQUITOS</b>	<b>106</b>
1. 2011. LO QUE OTROS VIERON. Joaquín García Sánchez	108
2. 1898 - 1910. IQUITOS DESDE EL AMAZONAS. Gabriela Vildósola Ampuero	115
3. 2021. CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE IQUITOS DE 1921. Martín Reátegui Bartra	117
4. IQUITOS: LA CIUDAD DE LOS AZULEJOS. Gabriela Vildósola Ampuero	120
5. LOS MURALES DE CESAR CALVO DE ARAUJO. Gabriela Vildósola Ampuero	122
<b>LIMA</b>	<b>124</b>
1. 1821- 2021. LA ARQUITECTURA LIMEÑA DEL BICENTENARIO. José Luis Beingolea Del Carpio	126
2. 1900. LA COLMENA, SOCIEDAD ANÓNIMA DE CONSTRUCCIONES Y AHORROS. Nicolás de Piérola	130
3. 1929. CONSECUENCIAS ARQUITECTÓNICAS DE LAS TÉCNICAS MORDERNAS. Alberto Sartoris	133
4. 1928-1929. ARQUITECTURA PERUANISTA. LA CASA YUNKA. José Sabogal	138
5. 2006. HISTORIA DE LA BARRIADA QUE NUNCA HABLÓ CON EL PRESIDENTE. Gustavo Riofrío	139
6. 2021. AMÉRICO HUARCO: LA PLAZA SAN MARTÍN ES MI CASA. José Luis Beingolea Del Carpio	142





## PRESENTACIÓN

La cuarentena mundial originada por la COVID-19 ha tenido hasta hoy efectos de alcance imprevisible e incierto; si bien ellos son principalmente negativos algunos otros han sido positivos.

En medio de su sorpresa escalada, el 8 de mayo del año pasado, un grupo de arquitectos residentes en Piura, Chiclayo, Trujillo, Iquitos, Tarapoto, Huancayo, Lima, Arequipa, Cusco y Tacna iniciamos reuniones virtuales semanales cuya agenda fue el reporte comentado y reflexivo sobre el desarrollo de la pandemia y la gestión de la cuarentena en cada ciudad. La información resultó muy valiosa y decidimos compartirla el 21 de julio en el evento nacional “EL COVID-19 EN LAS CIUDADES PERUANAS: testimonios, reflexiones y propuestas” contando con el auspicio del CAP Nacional, para ello, ya habíamos consolidado el grupo bajo el nombre de “CIUTERRA. Ciudadanos por el desarrollo territorial, la ciudad y la Arquitectura”.

El estado de las ciudades peruanas fue uno de los aspectos que atrajo la atención después de ese evento por lo que luego de tres meses de preparación, entre el 21 de octubre y el 13 de noviembre realizamos dos conferencias nacionales y ocho regionales sobre “PLANIFICACIÓN Y PLANES URBANOS EN EL PERÚ. Evaluación, balance y perspectivas”. Sus resultados, además de estar en el Facebook que ya habíamos creado, también fueron publicados en la revista virtual de la Universidad privada Antenor Orrego de Trujillo.

CIUTERRA durante el 2021 se ha consolidado formalizando su condición de Asociación civil sin fines de lucro, se ha sumado y ha emitido pronunciamientos sobre distintos temas relacionados al quehacer profesional y ciudadano.

Parte de su consolidación ha sido la creación de su revista virtual que toma el nombre de la asociación y dedica este número especial al Bicentenario con valioso material documental, textual, cartográfico, gráfico y fotográfico de las ciudades actualmente representadas en su organización: Piura, Trujillo, Iquitos, Tarapoto, Lima y Arequipa.

Es de su interés que esta publicación, homenaje por el Bicentenario, constituya un puntual referente sobre el territorio, la ciudad y la arquitectura peruana entre 1821 y el 2021. El material está organizado y presentado por ciudad e interiormente ha sido ordenado cronológicamente; contiene de cada ciudad, valiosa documentación muy poco conocida u olvidada que ha sido seleccionada, organizada y presentada por un editor tal como se detalla en los créditos.

Iniciamos de esta manera la publicación de CIUTERRA virtual, edición semestral temática que buscará presentar los puntos de vista del ciudadano, del gestor, del político y del profesional.

Perú, diciembre de 2021

CIUTERRA

Ciudadanos por el desarrollo territorial, la ciudad y la arquitectura



# AREQUIPA

## PRESENTACIÓN

El texto pretende dar cuenta de los hechos, testimonios y acontecimientos más relevantes que la ciudad ha tenido en estos últimos 200 años, los cuales deben permitirnos refrescar nuestra memoria urbana y otorgarnos una mayor conciencia sobre el devenir de Arequipa y sus derroteros.

Los temas están ubicados en orden cronológico; se inicia con el Plano de Arequipa de 1835, el cual resulta ser uno de los más pintorescos, que nos da cuenta de la conformación urbana y territorial de la ciudad a inicios de la república, de manera muy expresiva y localista; luego presentamos algunas imágenes de la ciudad de 1862, aparecidas en el Atlas Geográfico del Perú del arequipeño Mariano Felipe Paz Soldán, que son litografías realizadas por A. Siméon y F. Deglane, en base a las fotografías del famoso Emilio Garreud – gran innovador de la fotografía del siglo XIX - que nos permite apreciar la “ciudad colonial heredada” antes de que el gran terremoto de 1868, la destruyera.

El gran terremoto del 13 de Agosto de 1868, no podía dejar de mostrarse, pues constituyó junto con llegada del ferrocarril 1871, un punto de inflexión en el desarrollo territorial, urbano y arquitectónico de Arequipa; mostramos imágenes y testimonios que dan cuenta del gran impacto y trauma que significó esta tragedia para sus pobladores. A continuación se presenta extractos del libro de Victor Andrés Belaunde, “Arequipa de mi Infancia”, la sección referida al “Escenario de Arequipa”, donde el autor nos narra en clave poética y nostálgica, sus vivencia y percepción de una “pequeña ciudad” y su entorno geográfico, a fines del siglo XIX.

Igualmente mostramos extractos del texto “Elogio de Arequipa” de 1941 de autoría de otro gran personaje como es José Luis Bustamante y Rivero, el cual ensaya una explicación sobre el temperamento del arequipeño y su relación con su entorno geográfico y como esto ha configurado la personalidad de la ciudad, su arquitectura y sus costumbres.

Ya en el contexto de mediados del siglo XX, mostramos dos fotos aéreas poco conocidas, de autoría del Geógrafo Francés Gonzalo de Reparaz Ruiz, se encuentran en el fondo documental del Instituto Cartográfico y Geológico de Catalunya, España; muestran el periodo previo a la gran “explosión urbana” que Arequipa experimenta luego de los terremotos de 1958 y 1960, donde el fotógrafo destaca el entorno geográfico, dramatizando la convivencia entre la ciudad, la campiña, el desierto y la cordillera de los Andes.

Finalmente, mostramos un extracto del libro “El Centro Histórico de Arequipa; Patrimonio y Respuesta Social, editado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación – AECID, España, donde el conocido arquitecto argentino Ramón Gutiérrez en su texto: Arequipa, una experiencia crucial en la recuperación de los centros históricos”, nos hace una reflexión sobre la necesidad de integrar las políticas culturales con las sociales para hacer que la ciudad sea recuperada para sus habitantes, para quienes “el patrimonio no es una construcción teórica sino el escenario de sus vidas” a partir de la experiencia de rehabilitación de los “tambos coloniales” durante la primera década del presente siglo.

Julio C. Aspilcueta B.

*“Con los pies colgando en el borde de una terraza y las cabezas sombreadas por un frondoso árbol, nos pusimos a hablar sobre la filosofía de la historia. Era aquél un lugar que Platón bien pudiera haber elegido para escenario de uno de sus diálogos: y, cuando mis ojos involuntariamente me apartaron del espíritu de nuestro tema académico para dirigirlo al paisaje, agradecí a mis amigos arequipeños por haber condescendido a que mantuviéramos nuestra discusión al aire libre...Y allí estábamos ahora, sentados en las alturas de Jesús, con el oasis de Arequipa a nuestros pies”*

*Arnold J. Toynbee  
De oriente a Occidente. Un viaje  
alrededor del mundo (1956)*

*Fotografía en la presentación:  
Vista parcial del Centro  
Histórico de Arequipa desde la  
torre de La Recoleta.  
Foto: Julio C. Aspilcueta.*

## 1. 1835 AREQUIPA: PLANO DE LA CIUDAD Y SUS SUBURBIOS

*Título:* Descripción de la ciudad de Arequipa y de sus suburbios, que se dedicó al ilustrísimo Sr. Dr. Dn. José Sebastián de Goyeneche y Barrera.  
*Autor:* Diego Rodríguez  
*Técnica:* Acuarela sobre papel de 53 x 64 cm.  
*Año:* 1835  
*Procedencia:* Pinacoteca del Museo Histórico Municipal de Arequipa "Guillermo Zegarra Meneses".

El plano es uno de los más pintorescos y expresivos con los que cuenta la ciudad de Arequipa, que nos permite apreciar sus principales templos, conventos y monasterios; su marco agrícola (la campiña prehispánica) con sus pueblos rurales y entorno geográfico constituido por sus tres volcanes (Chachani, Misti y Pichu Pichu) destacando la presencia del río Chili.

Aun siendo esquemático, detalla claramente la presencia de los principales caminos y conexiones que la ciudad establece con el valle circundante, mediante los caminos hacia los pueblos rurales, curatos o suburbios; tales como Paucarpata y Characato, (parte superior derecha); El Panteón y su iglesia (parte central derecha), así como Tingo, Sachaca y el Palacio Episcopal de Sachaca (Parte inferior derecha); así mismo destaca la ubicación del "Puente Real" y de algunas otras construcciones de relevancia, ubicadas en la margen izquierda del río (con techos inclinados de tejas). También puede visualizarse los "barrios de indios" de San Antonio en la Pampa de Miraflores y "El Calvario" o Pateón Antiguo (parte superior izquierda), de San Lázaro (parte central izquierda) y de Yanahuara y Antiguilla (parte inferior izquierda).





Arriba: Detalle del plano mostrando el sector de "La Chimba" (parte inferior) donde se ubica los pueblos de Yanahuara y Cayma, comunicados a la ciudad mediante el "Puente Real".

Abajo: Detalle del epigrafe del plano.

1 El Crepúsculo N°13.  
 Arequipa, 16 de Mayo de 1837, citado por Gutiérrez R. en Evolución Histórica Urbana de Arequipa (1540 – 1990). Lima: Universidad Nacional de Ingeniería 1992, p.127



En la "ciudad española de cuadrícula", se indica la ubicación de las 15 iglesias, de las cuales 8 forman parte de Conventos o Monasterios (Sta. Catalina, San Agustín, La Merced, San Francisco, La Compañía, San Agustín, Sta. Teresa y Sta. Rosa)

Alrededor de esta época, se estima que la ciudad para 1837, tenía una población alrededor de 19,000 personas, que arroja un número menor al censo de 1,796 en razón a las distintas guerras que dispersaron cuantiosa cantidad de gente. A pesar de ello se verifica el notorio crecimiento del nuevo distrito de Miraflores y también la unificación urbana con las doctrinas de Cayma y Yanahuara 1.

## 2. 1862 LITOGRAFÍAS DE AREQUIPA

*Título: Litografías de Arequipa, 1862*

*Autor: A. Siméon y F. Delamare (basado en fotografías de Emilio Garreaud).*

*Procedencia: Mariano Felipe Paz Soldán (Arequipa 1821 – Lima 1886), Atlas Geográfico del Perú, 1865 – Paris. Imprenta De Ad. Lainé y J. Havard, Calle Des Saints-Pères, N°19.*

Las imágenes son parte de la obra “Atlas Geográfico del Perú”, publicación precursora en su género, que retrató al Perú en su imagen geográfica, urbana, arquitectónica e incluso social; contiene láminas y gráficos que fueron litografiadas por A. Siméon y F. Delamare a partir de imágenes fotográficas captadas por los reconocidos artistas, el inglés William Helsby en 1856 y el Francés Pedro Emilio Garreaud en 1862.

Las imágenes adquieren especial relevancia, porque muestran a la ciudad de Arequipa pocos años antes del gran terremoto de 1868, que la destruyó “llevándose la ciudad colonial”, marcando el inicio de una nueva época, que junto con la llegada del ferrocarril en 1871 y la Guerra con Chile, cambiarían la configuración económica y social de la ciudad, así como su paisaje urbano y arquitectónico, para siempre.

*Derecha: Catedral de Arequipa, en su versión original, donde destacan las torres “románicas”, el gran tímpano central, que las articulaba formalmente y el “segundo cuerpo” de los arcos que enmarcan lateralmente el atrio; asimismo se verifica las tiendas “los cajoncitos” ubicados en el borde del mismo y el uso de mercado que tenía la Plaza de Armas; todo ello enmarcado por el volcán Chachani.*





**Izquierda:** Vista parcial de Arequipa, desde la torre de Santo Domingo. La imagen permite apreciar en el primer plano, las casas de "sillar de bóvedas" caracterizadas por su conformación en torno a patios, el enmarcamiento de los vanos de puertas y ventanas con elementos arquitectónicos y decorativos; en segundo plano, vemos una ciudad con predominio de "un solo piso" dando paso al hito urbano de las torres de La Catedral; hacia el fondo la campiña de Yanahuara y Cayma.

**Abajo:** Vista panorámica de la ciudad de Arequipa, donde se aprecia en el primer plano (de izquierda a derecha) el arco de la "Alameda Pardo", el "Puente Real o Viejo", el Tambo de "La Cabezona" y el área agrícola próxima, con edificaciones rústicas a "dos aguas" con "torta de barro y paja". En segundo plano, destaca las torres del Monasterio Sta. Catalina, de las Iglesias de San Agustín (incompleta), La Catedral, La Compañía y La Merced. Hacia el fondo, como marco circundante, los volcanes Chachani (visto parcialmente), Misti y Pichu Pichu.



### 3.

## 1868

# TERREMOTO DEL 13 DE AGOSTO

**Título:** Litografías de Arequipa, 1862

**Autor:** A. Siméon y F. Delamare (basado en fotografías de Emilio Garreaud)

**Procedencia:** Mariano Felipe Paz Soldán (Arequipa 1821 – Lima 1886), Atlas Geográfico del Perú, 1865 – París. Imprenta De Ad. Lainé y J. Havard, Calle Des Saints-Pères, N°19.

Ocurrió a las 4 de la tarde; fue uno de los más fuertes y destructores que han abatido a la ciudad de Arequipa en toda su historia; no había edificación que no tuviera grietas o destrozos. Los templos de San Camilo, de la Tercera Orden y de Santo Domingo estaban destruidos totalmente. En las iglesias de San Francisco y La Compañía, los muros averiados resistían bóvedas que amenazaban con desplomarse. Las torres de la catedral quedaron semiderruidas, mientras que su sacristía sufrió el derrumbe total de su estructura. La bóveda de la iglesia de San Agustín se desplomó íntegramente. En la Plaza Mayor, del Portal del Regocijo se cayó la mitad de la arquería, mientras los portales del Cabildo se hundieron. En el colegio de la “Independencia Americana” se derribaron los tejados, así como algunas bóvedas del primer piso. El techo de la sala principal del Hospital San Juan de Dios se cayó, sepultando a no menos de cuarenta personas. El sistema de acequias en la campiña y en la ciudad fue derribado o enterrado.

La población se organizó, logrando rescatar de entre los escombros a un centenar y medio de muertos, en conjunto con la peonada chilena encargada de las construcciones de ferrocarriles de Henry Meiggs, trabajaron en la limpieza de las acequias urbanas y repararon los tramos que se habían derrumbado de las acequias agrícolas con el fin de reconstruir la ciudad. Setenta días después, “The Illustrated London News” en su suplemento del 24 de Octubre de 1868, daría difusión internacional de la catástrofe generada por el sismo, mostrando varios dibujos grabados de Arequipa y Arica, cuyo texto transcrito mostramos:

**Derecha:** Traducción del texto original del Suplemento The Illustrated London News, publicado el 24 de Octubre de 1868.

#### **“Las Noticias Ilustradas de Londres: El Terremoto Último en Sudamérica**

*El comité formado en la ciudad de Londres para recolectar suscripciones en ayuda de los afectados por los últimos terremotos en Perú y los países vecinos ahora ha recibido cerca de 13,000, aunque el fondo existido sólo alrededor de una semana. Varias ilustraciones de las escenas de destrucción en los pueblos de Arequipa y Arica están grabadas para este Diario, a partir de fotografías tomadas allí después del desastre. Uno muestra las ruinas de la catedral de Arequipa; otro da una vista del caos que se ha producido en la Calle de Las Recogidas, cuyo nombre se deriva de un hospital de La Magdalena, o penitenciario de mujeres, allí situado. Las dos vistas de las ruinas de la ciudad portuaria de Arica, que fue abrumada por una ola del océano inmediatamente después del terremoto, no necesitan explicación.*

*El número de vidas perdidas en diferentes pueblos del Perú se calcula en 2,000; pero en el vecino Estado de Ecuador se dice que es veinte veces mayor. Era imposible acercarse a los espantosos escenarios de la desolación, debido a la descomposición de tantos cuerpos humanos. El daño causado a la ciudad de Quito fue leve comparado con el del sur del país; donde todas las iglesias y conventos estaban en ruinas. De los pueblos de Otavala, Ibarra y Cotacachi no queda ni un vestigio; y nunca se podrá determinar el número de los que han perecido. La calamidad se incrementó en estos lugares por lo ocurrido a la medianoche, porque las personas que pudieron escapar lo hicieron sin cubrirse el cuerpo y no tienen los medios para conseguir pan. Ibarra está a veintiuna leguas de Quito, situada en una llanura de dos mil doscientos metros sobre el nivel del mar. Las casas fueron construidas con above. Ita población que en 1858 era de 13,000, y con el aumento ordinario daría una población actual de 16,000; de estos 13,000 murieron en las ruinas. Otavala está al Este de Ibarra, a unos 2,800 metros sobre el nivel del*



mar. Su población era de 10,000; de éstos, entre 6000 y 7000 perecieron. El gobierno peruano ha designado una comisión científica, a cargo del Dr. Raimondi, para estudiar la causa del terremoto.”

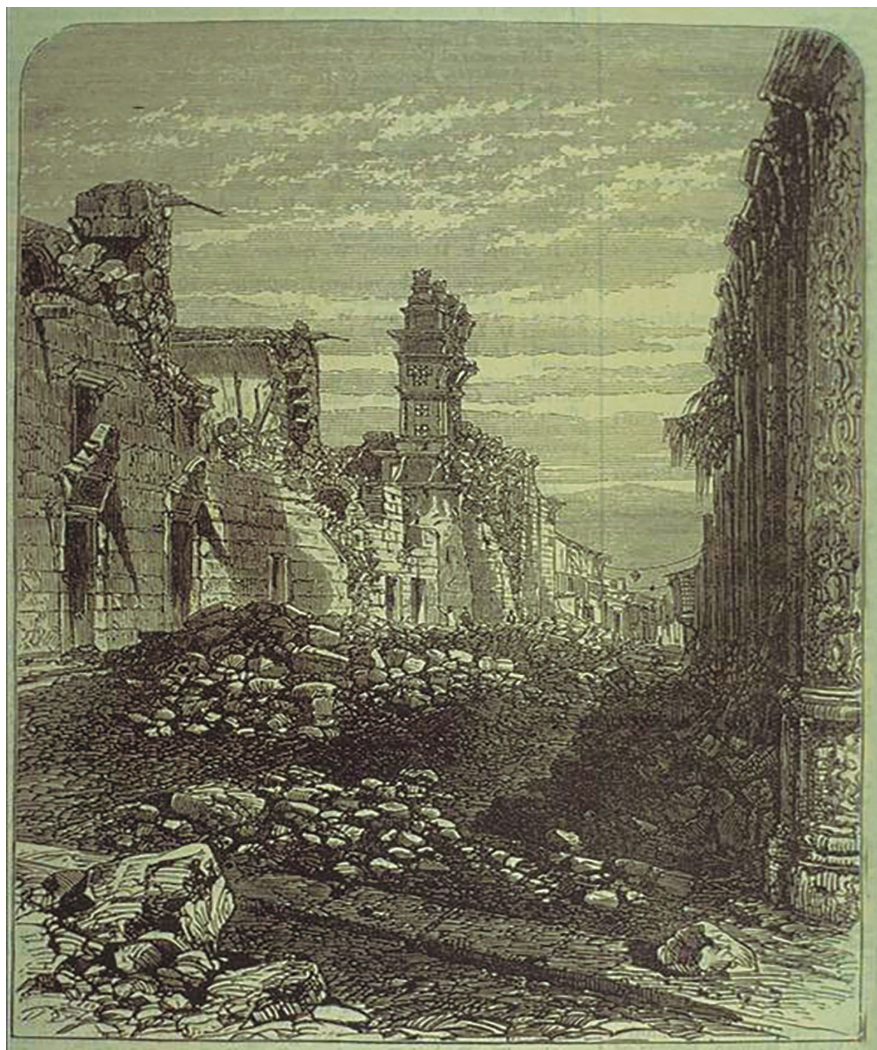
## Noticias del terremoto

### • El cónsul británico en Callao

“Callao, Agosto 21, 1868

En la tarde del 19 el correo del sur trajo informaciones desastrosas acerca de los resultados del terremoto en tales regiones, es decir, la destrucción total de la ciudad de Arequipa, con la pérdida, afortunadamente, de solamente alrededor de 200 vidas porque la población tuvo tiempo para abandonar sus casas antes de que se produjera el momento más severo del sismo. Los presos y la gente en el hospital fueron todos aplastados. Todos los extranjeros escaparon. El terreno se resquebrajó produciendo la salida de agua burbujeante. La ciudad de Moquegua ha compartido la misma suerte, donde alrededor de un centenar de personas han perecido”.

*Izquierda: Informe de la Legación Británica en Lima. Cónsul G. Wilthew a Lord Stanley, Foreign Office, Londres. 21 de agosto de 1868, ANB, FO 61/250, N° 51. Citado por Manuel Fernández Canque, “ARICA 1868 un tsunami y un terremoto”; Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Santiago de Chile, 2007).*



*Izquierda: Ruinas del Hospital de San Juan de Dios. Fuente: The Illustrated London News, Octubre 1868.*

*Derecha:* Informe de la Legación Británica en Lima. Cónsul G. Wilthew a Lord Stanley, Foreign Office, Londres. 21 de agosto de 1868, ANB, FO 61/250, N° 51. Citado por Manuel Fernández Canque, "ARICA 1868 un tsunami y un terremoto"; Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Santiago de Chile, 2007.

*Derecha:* Ruinas de la Iglesia de Santo Domingo. Fuente: *The Illustrated London News*, Octubre 1868

### • El cónsul británico en Lima

"21 de agosto, 1868

Milord; El arribo del vapor del sur nos ha traído la más angustiosa información relativa a los efectos desastrosos del terremoto del 13 de los corrientes, como también del tsunami en toda la costa sur del Perú. También se han recibido cartas desde Arequipa, a 150 km de Islay, que establecen que el terremoto fue tan terrible que toda la ciudad yace ahora en ruinas y que la población, con temor de regresar a sus hogares, acampa en la Gran Plaza y en otros campos abiertos. Por fortuna esta terrible experiencia ocurrió en la tarde, alrededor de las cinco. Si hubiese ocurrido en la noche se habrían perdido muchas vidas, puesto que las casas, están generalmente construidas de piedras volcánicas con techos above-



dados en arco. Las Iglesias han perdido sus techos y se han derrumbado hacia el interior. El hospital y la cárcel se derrumbaron y sus ocupantes (en un número de doce en este último lugar) fueron aplastados. La única persona de alcurnia que hasta ahora se sepa que haya sido una víctima es una dama cuya casa se derrumbó sobre ella. En las calles estrechas donde se estima que viven las clases pobres, se estima que muchos han perecido. Se dice que el gran movimiento duró cerca de diez minutos, pero las réplicas menores continuaron durante la noche y todavía se producían hasta el momento en que se despacharon las presentes noticias. Algunas personas se han quejado que la ayuda se ha entregado solamente para 'la población blanca', y existen rumores de ataques a la Prefectura de Arequipa y de guardias que han disparado a la muchedumbre... La reconstrucción de Arequipa constituirá probablemente una labor para todo un siglo y un costo de 40 millones de dólares. Se computa en dicha suma la pérdida de seis mil casas y (de agregarse) doscientos haciendas y fabricas podría comportar un costo aún mayor".

• **Parte oficial de la prefectura de Arequipa.**

16 de agosto, 1868

"Al señor ministro de gobierno: Bajo la impresión del horror y de la más aflictiva situación, puedo comunicar a V. S. que Arequipa, la bella y hermosa ciudad no existe. En la tarde del día 13 a las 5 y cuarto se sintió un temblor de tierra que a los pocos segundos se hizo un terremoto espantoso: todos los edificios han venido a tierra y las pocas paredes que aún existen se hace necesario derribarlas: todos los templos han caído y hasta este momento, que son las diez de la mañana, no cesa el movimiento, haciéndose sentir más recio en algunos momentos, y si continúa no quedará piedra sobre piedra. El número de víctimas se ignora aún, pues existen bajo los escombros, y esta prefectura se ocupa, con la eficacia que demandan las circunstancias, en hacer sepultar los cadáveres que se hallan a la vista para precaver su corrupción y que sobrevenga la peste. Se ocupa también en proveer de agua y habilitar las fuentes públicas para favorecer a los habitantes que se hallan en las plazas, huertas y chacras.

El movimiento recio que deshizo los edificios como el genio del mal, duró siete minutos y después sobrevinieron los sucesivos y menos recios. Toca, pues, al supremo gobierno dictar las medidas que la situación demanda para aliviar de algún modo el estado de los moradores que han salvado la vida y que se hallan sin hogar, abrigo y sin pan, pues los molinos, hornos y panaderías, todo ha venido a tierra, los cereales se hallan bajo las ruinas, y esto no sólo en la ciudad sino en los pueblos circunvecinos, donde el estrago no ha sido menos espantoso.

Hasta este momento hay avisos de los valles de Vitor y Tambo. La representación nacional felizmente se halla reunida y no puede mostrarse indiferente a una calamidad cuyos estragos puede aliviar con oportunas y eficaces resoluciones. De temerse es que los movimientos de tierra continúen por muchos días, pues no hay un instante en que no se sientan sacudimientos más o menos fuertes y ventarrones cargados de electricidad.

Dominados por el espanto y terror, no es posible hacer una descripción ni aún aproximada de lo que ha ocurrido. De un lado el movimiento de tierra que no permitía tenerse de pie; de otro, los incendios de varios puntos donde habían materias inflamatorias, y el polvo que sofocaba a las gentes, producían una situación espantosa y desesperante; las lágrimas, los alaridos de los heridos y el misericordia de todas las gentes, presentaban un cuadro desgarrador y aterrante: la pluma no puede trazar los acontecimientos ni aún acercarse a la realidad: era preciso presenciar esos tristes y desconsoladores momentos para tener una idea de lo que es un terremoto.

Sin tiempo para más, y reservándome poder dar datos más circunstanciados, ruego a V. S. se digne presentar este oficio a S. E. el presidente y recabarle las órdenes que sean convenientes para aliviar la situación de este infortunado pueblo.

Dios guarde a V.S.

Francisco Chocano

**Izquierda:** Texto de "El Mercurio de Vapor", revista quincenal de Política y Comercio, Valparaiso, 1868. Citado por Manuel Fernández Canque, "ARICA 1868 un tsunami y un terremoto"; Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Santiago de Chile, 2007.

THE LATE EARTHQUAKE IN SOUTH AMERICA.

The committee formed in the city of London to collect subscriptions in aid of the sufferers by the late earthquakes in Peru and the neighboring countries have received nearly £15,000, although the fund has only been in existence about a week. Several illustrations of the scenes of destruction in the towns of Arequipa and Arica are engraved for this Journal from photographs taken there soon after the disaster. One shows the ruins of the cathedral at Arequipa; another gives a view of the havoc done in the street named Calle de las Recogidas, which name is derived from a Madelon hospital, or female penitentiary, situated there. The two views of the ruins of the seaport town of Arica, which was overwhelmed by a wave of the ocean immediately after the earthquake, need no explanation. The number of lives lost in different towns of Peru is reckoned at 2000; but in the neighboring State of Ecuador it is said to be twenty times as great. It was impossible to go near the awful scenes of desolation, owing to the decomposition of so many human bodies. The damage done to the city of Quito was slight compared to that



CALLE DE LAS RECOGIDAS, AREQUIPA.

of the surrounding country; but all the churches and convents were in ruins. Of the towns of Otavala, Ibarra, and Cotacachi, not a vestige remains; and the number who have perished can never be ascertained. The calamity was increased in these places by its occurrence at midnight; the poor people who could escape did so without covering to their bodies, and are without the means of procuring bread. Ibarra is twenty-one leagues from Quito, situated on a plain 7000 ft. above the level of the sea. The houses were built of adobe. Its population in 1858 was 14,000, and the ordinary increase would give an actual population of 16,000. Of these fully 12,000 perished in the ruins. Otavala is to the east of Ibarra, about 2000 ft. above the level of the sea. Its population was 10,000; of these between 6000 and 7000 perished. Cotacachi was to the north of Otavala. The population of the whole province of Imbabura was estimated at 65,000, of whom upwards of 40,000 are supposed to have perished.

The Ecuadorian Government has named a scientific commission, under the charge of Dr. Raimondi, to study the cause of the earthquake.



RUINS OF THE CATHEDRAL OF AREQUIPA.

Derecha: Imagen original The Illustrated London News, Octubre 1868, mostrando arriba, los destrozos de la calle "Las Recogidas" (hoy Sto. Domingo) y abajo, las ruinas de La Catedral

20

• **Relato hecho por el diario La Bolsa de Arequipa**

“Agosto 19 de 1868.

Después del horroroso cataclismo que tuvo lugar el 13 de agosto a las cinco y cuarto de la tarde; después de la más tremenda de las pruebas, que han tenido que pasar los habitantes todos de Arequipa, nada tendríamos que decir, porque cada individuo tiene escrita en su corazón, con letras imborrables, la historia de esa nefasta tarde.

Diez minutos fueron suficientes para que viniera al suelo toda una ciudad, la obra de tres siglos, los templos, los edificios más sólidos que resistieron al célebre terremoto del 13 de mayo del año de 1784, sin duda en nada comparable al acaecido en la tarde del 13 de agosto de 1868.

Pretender hacer la descripción de tan raro como desgraciado siniestro, sería no saber por dónde comenzar: basta que digamos; por lo pronto y mientras el tiempo pasa para que vuelva la calma y la serenidad que nos han abandonado, basta, decimos, con que se sepa que la hermosa, la risueña, la galana, la bella Arequipa, ya no existe y que está borrada del catálogo de los pueblos que componen la república peruana. Que sus dolientes habitantes, desgarrado el corazón, el alma traspasada y poseídos del pánico, huyen con planta vacilante, dirección incierta, sin pan ni abrigo, cadavérico el semblante, en busca de una sombra protectora que los cobije. ¡Pero dónde ir! cuando en ningún pueblo vecino ni lejano ha quedado nada, nada que pueda calmar nuestra pena, aminorar el mal que a todos rodea!

El número de víctimas debe de ser inmenso; y si todos los habitantes no murieron en esa fatal como desgraciada tarde, es porque la misericordia divina hizo que el temblor no viniese de noche y que la prolongación gradual de diez o más minutos que duró mientras los edificios luchaban con tan poderoso adversario y se mecían sobre sus bases y crujían de una manera verdaderamente aterradora y jamás oída, hubo tiempo para huir como se pudo, a las plazas y huertas, y aún en las mismas calles haciendo quites a la muerte que con alas plegadas, se cernía sobre nuestras cabezas.

Los cadáveres recogidos que han estado a la vista pasan de 100, a más de las mujeres enfermas que se hallaban en el hospital cuyo departamento cayó sobre ellas y ninguna escapó. Cuando los escombros se levanten, entonces se sabrá a cuánto número asciende el guarismo de las víctimas. Han pasado seis días desde aquel en que sucedió nuestra desgracia, y en todo este tiempo han habido, por lo menos, 200 temblores más o menos recios que continúan y tienen en constante alarma a los desolados habitantes. Todavía nadie se cree seguro, a pesar de estar en el raso, temerosos de que la tierra, que no cesa de temblar, se abra en zanjones, como ha sucedido en otras partes.

Grandes y hasta supremos son los esfuerzos que hemos hecho para penetrar en nuestra derribada oficina y trasladar al raso lo que hemos podido para dar esta hoja, con la cual creemos hacer un servicio al público, proporcionando a la autoridad un órgano por el que las medidas que tome lleguen a conocimiento de todos y produzcan el laudable fin que se propone en beneficio de todos y cada uno”.

• **Comentario de Ernst Middendorf<sup>1</sup>**

(Arequipa en 1870)

“Aunque entonces había transcurrido año y medio, la reconstrucción de muchos edificios de importancia ni siquiera había comenzado. En la plaza de Armas, la catedral era una masa de ruinas: allí yacían las destrozadas paredes y los muros de las torres que al derrumbarse rompieron la bóveda y llenaron el interior de la iglesia con una uniforme masa de escombros. La mayor parte de las iglesias ofrecía el mismo espectáculo. A pesar de que los habitantes no se habían recuperado aún del desastre, estaban animados, alegres y llenos de esperanzas. Con la inauguración del ferrocarril se había realizado un viejo anhelo, ya nadie pensaba en la desgracia y todos confiaban en un futuro promisorio”.

**Izquierda:** Texto de “El Mercurio de Vapor”, revista quincenal de Política y Comercio, Valparaíso, 1868. Citado por Manuel Fernández Canque, “ARICA 1868 un tsunami y un terremoto”; Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Santiago de Chile, 2007.

<sup>1</sup> **Ernst W. Middendorf (1830-1908)** fue un médico de Prusia que ejerció con éxito durante muchos años en los pueblos de Arica y Lima en América del Sur (1854-1862, 1865-1871, 1875-1888). Tras interesarse por la cultura y las lenguas andinas, visitó amplias zonas de Perú y Bolivia desde 1885 hasta 1888, publicando luego sus estudios lingüísticos e informes de viaje después de su regreso a Alemania (1890-1895). Hizo los primeros dibujos y descripciones del sitio arqueológico de Chavín de Huantar, y fue el primero en reconocer las conexiones entre las tierras altas Chavín y los sitios costeros del Perú.

**Izquierda:** Relato de Ernst Middendorf, citado por Núñez-Carvalho, Rodrigo, “Un tesoro y una superstición. El gran terremoto peruano de 1868”, en Historia y Desastres en América Latina, vol. 2, Panamá, Red de Estudios Sociales en Prevención de Desastres en América Latina, 1997, p. 9.

## 4.

### FINES S. XIX

### ESCENARIO DE AREQUIPA

#### Victor Andrés Belaunde Diez-Canseco

*Título: Escenario de Arequipa*

*Autor: Victor Andrés Belaunde Diez-Canseco*

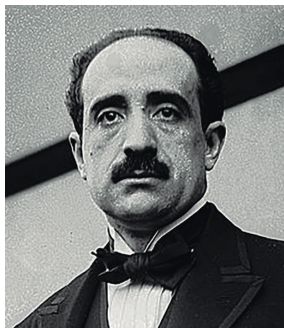
*Procedencia: Libro "Arequipa de mi infancia" – MEMORIAS (Primera Parte) Lima, 1960. Imprenta Lumen.*

“Si se me exigiera definir Arequipa en pocas palabras, desde el punto de vista geográfico, diría que es una oasis entre el desierto y la montaña, un campo verde con todos los matices entre el bermejo austero del desierto y el misterioso violeta de sus montañas gigantes. Este oasis pequeño, limitado, diríamos familiar, acentúa su carácter humano frente a la infinitud horizontal de los arenales y ante la infinidad vertical que sugiere la cordillera. El hombre se siente más unido al pedazo de tierra y al mismo tiempo experimenta con más intensidad aquel sentimiento de limitación en que el protestante Scheleimacher y el católico Bloy vieron la base del sentimiento religioso. Mi noble amigo Francisco Mostajo ha condensado, en una frase breve, pero honda de sentido, las influencias telúricas de Arequipa; debemos nuestro sentimiento de independencia y de rebeldía política al desierto y nuestro sentimiento religioso al volcán. Se ha dicho que la construcción del ferrocarril al dominar al desierto privó a Arequipa de sus tendencias autonómicas. Pero del desierto también se desprende una influencia religiosa; el desierto es un símbolo de majestad y de infinitud. ¿Acaso Renán no dijo que el desierto era monoteísta? La montaña es también evocadora de perspectivas religiosas y al mismo tiempo un símbolo de rebeldías políticas. Toda montaña es una invitación a la plegaria. Los dos aspectos fundamentales de Arequipa, el sentido de dominación y el sentido de limitación, emergen de la influencia silenciosa del desierto y de la montaña.

En el panorama peruano, Arequipa tiene el carácter de una ciudad síntesis. Es serrana por la geografía y es costeña desde el punto de vista étnico y social. Ella representa la unión entre la costa y la sierra; entre el blanco, el mestizo y el aborigen. La peruanidad está encarnada por estas ciudades andina que con su fuerte sello ibérico dominan el pasaje serrano, atrayendo con sus infinitos tentáculos a la población indígena que se transforma al acercarse a ella. Este papel común a todas las ciudades andinas lo desempeña, mejor que ninguna otra, Arequipa.

En mi remota infancia el paisaje es un simple crucero de calles. La calle de Moral, que empieza en el río, en aquel paraje pintoresco en que su orilla es un acantilado de pinos y cipreses, bello jardín por encima del que emerge el grácil campanario de la Recoleta, y sube luego hasta perderse en las lejanías de la campiña que demora al pie de la Cordillera llena de majestad y de misterio. La otra calle, la de Santa Catalina, parte del arco norte de la catedral, respetando los muros salientes del monasterio del mismo nombre y parece conducir al Misti, como gigantesco a cuya vera destaca el Pichu Pichu cuya afilada y larga cumbre simula el cadáver de un inca. Fue este mi barrio familiar, cuya calle principal, la de Santa Catalina, era como un inmenso patio para nuestros juegos infantiles. Los niños aman los jardines, sus árboles y sus fuentes. ¡Tenaz recuerdo el de la higuera de la casa del abuelo, del pino enorme de la casa de los Polar y esa enredadera que formaba un arco alrededor de la estatua de Cristóbal Colón! La catedral, enorme mole blanca, me abrumaba por su altura y majestad. Bien pronto otra nota arquitectónica decierto señorío se agregó al paisaje infantil: mi colegio, junto al templo derruido de San Agustín, pavorosa evocación de la catástrofe del 1868, semejaba un castillo erguido en la bajada del Resbalón, con su amplio patio y su azotea almenada.

*Victor Andrés Belaunde Diez-Canseco (Arequipa 1883 – Nueva York 1966)*



“Terribilis est locus iste”, decía la inscripción latina que marcaba el sitio de la capilla, a lo largo del balcón que daba al patio, cuya galería se convertía en escenario de las representaciones teatrales en las fiestas escolares. Hogar; templo y castillo eran mi paisaje ciudadano. Más allá mis ojos no veían sino un marco de verdura y, luego, en hondo interrogante, los cerros y el desierto y la maravillosa teoría de los gigantes que se cubrían de nieve, casi hasta sus bases, los días de invierno.

Arequipa está rodeada de campanarios, de una corte de aldeas que se yerguen en las colinas a manera de almenas de un gigantesco castillo. El paisaje es un plano inclinado; hay campanarios que descienden hacia el mar, hay otros campanarios que van como escalando las faldas de los Andes. Los primeros nos dan un sentido vital más profundo. Son alegres y plácidos. Los otros tienen un sello de misterio y de austeridad. El aire es más sutil y más frío. Hay en ellos la visión panorámica y la tristeza de las cumbres.

El paisaje, se ha dicho con razón, es un estado de alma. Así, el paisaje de Arequipa no es para mí uno e inmutable. Sobre el fondo objetivo de identidad han puesto sus matices característicos las épocas distintas de mi existencia en que me cupo la de vivirlo, más que de contemplarlo. Bajo el cielo de Arequipa transcurrió mi infancia y mi adolescencia. Después de diez años de ausencia visité Arequipa, en plena juventud. Al concluir los dos lustros de mi destierro, frizando el otoño, volví a ella ansioso de renovar mis energías. He visto a Arequipa en la primorosa luz de la alborada, al pleno sol del mediodía y en la melancolía dorada del otoño. En mi primera etapa mi espíritu descubre la tierra y se



*Arriba: Vista general de la Catedral y Plaza de Armas, 1928. Foto: Carlos y Miguel Vargas*

plasma en la fuerza cósmica. En la segunda etapa, a pleno ritmo vital, se me revela el alma política de Arequipa. En la tercera etapa, dulce y serena, me adentré en el verdadero espíritu de Arequipa, en su honda personalidad religiosa. Y así las tres fases del paisaje de Arequipa; tierra o campo, teatro histórico-político, santuario y escenario litúrgico, se unen a las tres fases del alma de Arequipa: el alma campesina, el alma política y el alma católica.

*Derecha: Barricadas en la calle  
Puente Bolognesi, 1950.*



*Derecha: Segunda Cuadra de la  
Calle La Merced, 1935.*





5.

1941

## ELOGIO DE AREQUIPA

José Luis Bustamante y Rivero

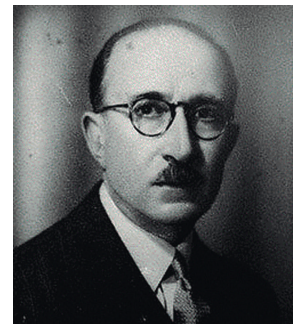
¿Cómo conciliar esa tendencia legalista, que es lo mismo que decir disciplinada i moderadora, con el espíritu libertario del arequipeño i con sus ímpetus de rebeldía? ¿Cómo armonizar el culto de la ley, que es limitación i freno, con la hipertrofia del albedrío? ¿Qué secretas conexiones pueden existir entre el mecanismo sagaz del orden jurídico i el derecho a la revolución?. Complicadas preguntas que tienen, sin embargo, su respuesta i su justificación en las sutiles reacciones de la psicología local.

Sería pueril atribuir la génesis de los levantamientos de Arequipa al rudimentario impulso de lucha del hombre elemental o primitivo. No es posible tampoco catalogarlos como simples expresiones espasmódicas del nerviosismo del ambiente. Claro es que en el cuadro de la sociología política de este pueblo actuó frecuentemente como factor integrante la influencia telúrica: una atmósfera electrizada, un paisaje de contrastes violentos, acaso una especie de mimetismo con la naturaleza volcánica i convulsionada de su suelo. Cabe admitir que una meteorología tensa o una geología indómita i áspera puedan llegar a fijar en las neuronas una sobrecarga de energías capaz de exacerbar la sensibilidad i hacer de ella campo propicio para el distendimiento agresivo, para la reacción desmesurada o para el acto primo. Pero es indudable también que el espíritu lógico del pueblo ha exigido siempre, en el albor de cada movimiento cívico, un justificativo razonado, una bandera idealista o un gonfalon sentimental para secundar el gesto inicial de la insurgencia. Salvo escasas excepciones, fueron por lo general la protesta contra la arbitrariedad, la lesión de los fueros locales, el agravio de la fe, el peligro de la patria o el hartazgo de la indignidad, los necesarios gallardetes de la asonada revolucionaria. Lo fué también, en ocasiones, el prestigio del caudillo, respecto de cuyos requerimientos no se solía inquirir causas ni regatear sacrificios, por la confianza que inspira el hombre puro o por la fascinación que ejerce el hombre fuerte. I de una o de otra manera, había en esas actitudes un fondo de ética política, una búsqueda instintiva de la razón de ser o del respaldo moral de la insurrección, un afán generoso de hacer ofrenda de la sangre por la defensa de un derecho o en castigo de una transgresión. Bien puede, pues, afirmarse que en cada rebelión suya puso el pueblo de Arequipa la promisoría lontananza de un mejoramiento local o patriótico, vale decir, de una afirmación del orden jurídico, ya para restaurar normas violadas, ya para promover el reemplazo de las viciadas o caducas. I todo ello con una atrayente característica romántica: el desinterés.

Era la revuelta una especie de voluntaria i periódica obligación cívica. Peleaba el cholo sin pedir ni esperar nada para sí. Ni ambición, ni soldada. Después de la refriega, volvería a lo suyo, a su "pago", al cortijo, a la herrería, a su banco de talabartero, sencillo como la víspera, la cara en fiesta, el silbo a flor de labios, aligerada la conciencia. Para él, sencillo i palurdo, la revolución tiene la simplicidad del episodio callejero; para el historiador, analista i filósofo, la revolución es la protesta subconsciente del sentido jurídico contra el desmán o la injusticia.

*Título: Elogio de Arequipa, 1941*  
*Autor: José Luis Bustamante y Rivero*  
*Procedencia: Libro "José Luis Bustamante y Rivero, Vida y Obra", Edición Homenaje por el Centenario de su Nacimiento. Instituto Cambio y Desarrollo CYDES, Arequipa 1994.*

*José Luis Bustamante y Rivero*  
*(Arequipa 1894 – Lima 1989)*



Junto a los dos rasgos típicos i aparentemente contradictorios de la psicología arequipeña: la rebeldía i el legalismo, la beligerancia i la academia, la política militante i la especulación racional, hay un tercero que tiene, a mi juicio, su raíz en la doble influencia de la tradición y del medio físico. Es el sentimiento religioso.

Arequipa ha sido siempre profundamente creyente (...). Una fé llena de fervor i de ritualismo entre las gentes de señorío, i un tanto ingenua i supersticiosa entre el mestizaje lugareño, tocado acaso de lejanas influencias de la paganía incaica. Costumbres conventuales presidían la vida urbana: el toque de maitines anunciaba a las gentes la vigilia de los frailes i el despertar de la aurora; i al asomar el crepúsculo, las campanas del Angelus sacudían las torres de las iglesias (...)

Festividades típicas metían en barullo al vecindario: quemábase a Judas en efigie la mañana de Pascua; un enorme gentío se congregaba en la Plaza de Armas en la noche de vísperas de Las Mercedes para presenciar los “castillos”, bellos e ingenuos fuegos de artificio en los que atronaban i encendían el espacio, salvas, lagrimillas i camaretas; i al mediar la Nochebuena, los chiquillos del barrio, organizados en alegres pandillas, recorrían las calles golpeando los

*Derecha: Catedral de Arequipa, vista de atardecer.*

*Foto: Julio C. Aspilcueta.*



aldabones, entonando villancicos i mercado empanadas en las vivanderías de las aceras. Tiempos de oro de la fe pueblerina (...)

Después, aires de fuera trajeron inquietudes a la villa beata. Liberales i enciclopedistas alumbraron la tea del libre examen i aun del agnosticismo. La ciudadanía se dividió en dos bandos: frente a la clerofobia delirante, el conservadorismo irreductible. Reviviendo los viejos autos de fe, damas exacerbadas quemaron en la plaza pública la Constitución radical del año 1867. Hubo pugnas panfletarias i polémicas de principios. Amainados luego los ímpetus vehementes, se impuso en los espíritus una tolerancia respetuosa; i pareció entonces renacer, más sosegado i profundo, el misticismo de la ciudad.

I es que Arequipa es mística, aún al margen de sus gentes, por la virtud irresistible de su paisaje. El ambiente invita al éxtasis. Una especie de iluminado panteísmo baña i se infiltra en los seres i en las cosas de su naturaleza circundante (...)

Ancho valle i risueño. Luz de sol, limpia i radiante, en la serena sucesión de los días. Tibieza del aire diáfano. Campiña de relicario, diminuta i suntuosa. Vegas magnificas, en que la variedad de los sembrados presta a la tierra el milagro de su policromía: verde aterciopelado de la alfalfa, oro de los trigales, morados dientes de las mazorcas, pinceladas violetas del patatal en flor. Polícromo también el horizonte: de añil el cielo, incendio rojo el celaje, cárdeno el tono de las montañas, blanca la nieve de las cúspides. Hacia el Nordeste, formando un majestuoso anfiteatro, la Cordillera de los Andes con sus tres grandes macizos — el Chachani, el Misti i el Pichupichu — que velan como sombras tutelares el sueño de la ciudad. I hacia el Poniente, en estribaciones de suave declive, la arena gris de la estepa cisandina, que parece buscar, en sitibundo alargamiento, el refrigerio del mar distante.



*Izquierda: Casa Tristán de Pozo en la calle San Francisco.*

*Foto: Julio C. Aspilcueta*

El Misti señorea, con su cono gigante, la visión de Arequipa. Es como un dios voluble, a un mismo tiempo amenazante i protector (...) El preside i regula, desde su altura prepotente, toda la vida urbana: sus primeras nieves marcan las siembras del grano; los nubarrones de su cima suelen ser nuncios fatídicos de la helada: i la limosna de sus deshielos alimenta a la campiña en la sequía de los estiajes. Vive metido en el alma de las gentes, patriarcales como él, i como él explosivas i adustas. "Hijos del Misti" les llaman a los arequipeños; i es que hay en ellos, sin duda, un poco de la grave i enigmática psicología del volcán. El volcán es el "tótem" geológico de los nativos.

Las viejas casas de Arequipa están hechas de lava. En los estratos plutónicos de los alledaños se cantea la escoria petrificada de remotas erupciones; i así nace, en bloques cúbicos, el "sillar", piedra volcánica de acentuado color blanco, porosa i consistente. Los muros de sillares alcanzan en ocasiones hasta un metro de anchura i rematan en bóvedas que cierran los edificios con la severa curva del medio punto. De ahí que la ciudad antigua, toda ella blanca i abovedada, cobre a vista de pájaro un aspecto marcadamente morisco. Se la llama también "ciudad de piedra"; i lo es, sin duda alguna, material i espiritualmente: pétreo la entraña de su suelo; pétreas sus construcciones; pétreos también, por sólidos, sus hombres. Se diría que en las canteras tallan los picapedreros los sillares de las viviendas i las aristas de la voluntad.

Ciudad i campiña tienen por marco exterior el desierto. Geográficamente hablando, Arequipa entra, pues, en la categoría del oasis: un pueblo en un islote de verdura. Todo es árido i yermo a su alrededor: de un lado, las montañas, solitarias i mudas; de otro lado, la pampa rugosa i escueta. En el recogimiento de esa soledad tónica, en la quietud meditativa de este aislamiento, el oasis labra su vida i el hombre cincela su personalidad. Allí se adquieren tesón i autonomía. Allí la lucha demanda desproporcionados esfuerzos: es la lucha de lo diminuto contra lo poderoso, de la necesidad contra la escasez, de la sed contra la sequía, del coraje contra la distancia, del trascendentalismo contra la frivolidad.

*Derecha: Vista panorámica del Portal de Flores y el Volcán Misti.*

*Foto: Julio C. Aspilcueta.*



En esa pugna constante, el hombre del oasis se toca a veces de impaciencia; siente el medio demasiado reducido para sus ambiciones, demasiado circunscrito para sus ideales (...) El arequipeño es inmigrante: conoce todas las latitudes, surca todos los mares, se le encuentra desparramado en los más inverosímiles rincones del globo. Millares de hijos de esa brava región llevan su dinamismo o su bohemia a diversos países, ya como agricultores, ya como mineros, aquí como estudiantes, allá como artistas, más allá como simples corredores de albures. Pero en sus almas nómades alienta siempre la nostalgia de la tierra pobre, luminosa e inolvidable. El oasis tiene sus símbolos vitales: el agua, el árbol, la alegría. Arequipa tiene también los suyos: la acequia, el sauce, las campanas.

Las acequias de Arequipa son un poema serpenteante que se disuelve en linfas, anchas, repletas, cristalinas. Discurren por la campiña como arterias generosas, llevando a las parcelas labrantías la esperada caricia del riego. Milagro de la naturaleza se dijera su pródiga fecundidad, cuando se las ve desprenderse del cauce humilde de Chili, el río magro i pedregoso que atraviesa el valle; pero ellas parecen succionar hasta las últimas filtraciones del subsuelo, para luego vaciar en los sembrados sedientos i a veces marchitos la maternal gravidez de su corriente (...)

La acequia es para él como la madre, como el hijo o como la hembra: la venera, la mimaba i la ceba. Siembra de árboles sus bordes, mulle de césped sus márgenes, repara sus quebras, refuerza sus boquerones, limpia de guijarros su lecho i es capaz de matar al ladrón de su caudal. Ella es el centro de sus cariños, el desvelo de sus noches i el alimento de sus esperanzas; porque la acequia significa la vida de su campo, la salvación de la cosecha, el pan de sus pequeños, el traje nuevo de la mujercita, el finiquito del canon del arrendador; todo aquello, en fin que constituye el horizonte mental de ese espíritu rústico i bueno, humana flor del chacarerío (...)



*Izquierda: Vista panorámica del Valle de Chilina y el Volcán Chachani.*

*Foto: Julio C. Aspilcueta*

## 6. 1954 FOTOGRAFÍAS AÉREAS DE AREQUIPA

*Título: Fotos Aéreas de Arequipa ,1950*

*Autor: Geógrafo Gonzalo de Reparaz Ruiz (Sèvres, París 1901 – Lima 1984)*

*Procedencia: Generalitat de Catalunya, Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya.*

Las fotos muestran de forma clara, las características fundamentales de la geografía donde se ubica la ciudad de Arequipa. De una parte muestra a la pequeña ciudad de 130,000 habitantes, asentada en una peniplanicie (planicie ligeramente ondulada) enmarcada por una amplia campiña que contrasta con el desierto circundante que se desplaza entre la Costa y los volcanes de la cordillera de Los Andes.

En la primera foto; destaca el contraste entre el área cultivada y el eriazo existente hacia las estribaciones de las “faldas del volcán” Chachani. Se aprecia hacia la parte central derecha, las primeras grandes expansiones urbanas hacia el sector Nor-este de la ciudad, con los asentamientos de Miraflores y Mariano Melgar; de otro lado hacia la parte inferior, los antiguos caminos que comunicaban la ciudad con Puno (camino de Lambramani, en la derecha), Moquegua (camino de Dolores, en el centro) y Socabaya (camino de San Gerónimo, en la izquierda).

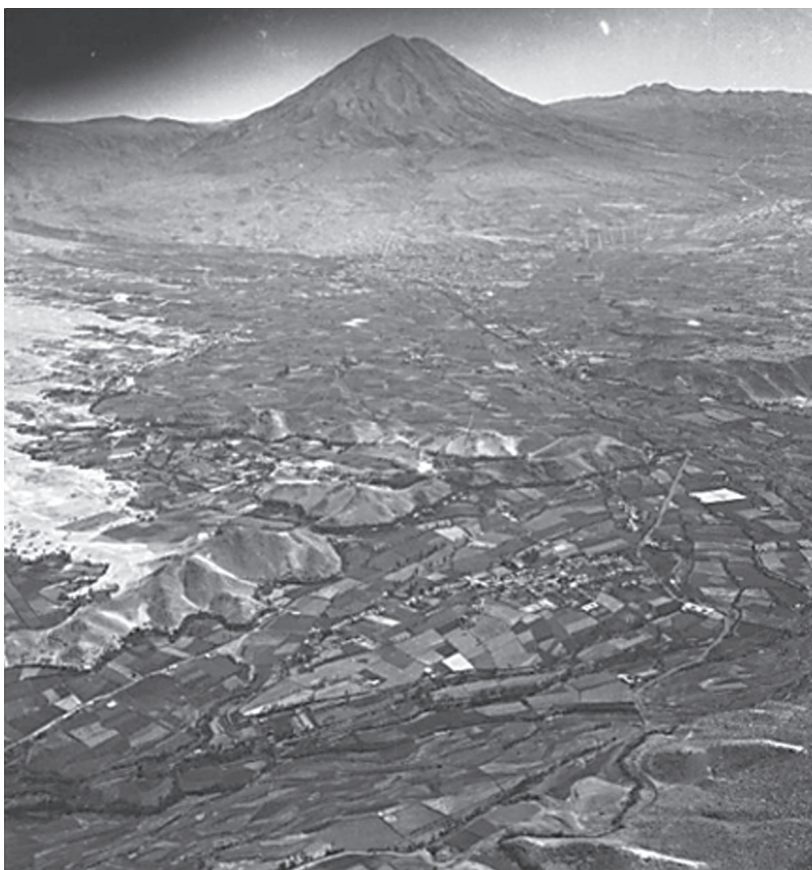
En la segunda foto; se muestra un panorama más amplio, donde se vemos “la pequeña ciudad de Arequipa”, ubicada en el límite entre el suelo agrícola y el eriazo, a partir del cual se inicia la las primeras importantes expansiones urbana hacia las estribaciones del volcán Misti (Miraflores); asimismo se visualiza hacia la parte inferior derecha, la campiña del sector de Socabaya y Paucarpata y hacia el centro el Cementerio General de “La Apacheta”.

*Derecha: Primera foto; vista panorámica de Arequipa, desde la Zona Sur-este de la ciudad.*





*Izquierda: Segunda foto; vista panorámica de Arequipa, desde la Zona Sur de la ciudad.*



*Izquierda: Vista panorámica de la campiña del Valle del Chili; en primer plano el pueblo de Tiabaya, Zona Sur-oeste de la ciudad actual.*

## 7. 2004 AREQUIPA: UNA EXPERIENCIA CRUCIAL EN LA RECUPERACIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS Ramón Gutiérrez

*Título: Arequipa, una Experiencia Crucial en la Recuperación de los Centros Histórico.*

*Autor: Ramón Gutiérrez*

*Procedencia: Libro "El Centro Histórico de Arequipa; Patrimonio y Respuesta Social", 2004.*

*Edición: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación – AECE, España.*

*Abajo: Vista panorámica del Centro Histórico, desde la torre de La Catedral, parte I.*

*Fuente: Archivos Gerencia del Centro Histórico.*

Arequipa constituye uno de los centros históricos más singulares de América del Sur. Su proceso de estructuración urbana integra expresiones sustanciales del urbanismo americano; el poblado inicial de indígenas en San Lázaro, la ciudad española de damero y las reducciones de Yanahuara y Cayma en su periferia, Es decir, los tres procesos de aglomeración que se experimentaron en territorio americano conciliados en una única e integradora ciudad.

Es obvio que el proceso de expansión de la ciudad vertebró estos núcleos en una estructura continua que hoy está consolidada en paisajes urbanos que, sin embargo, permiten percibir las identidades originales de los mismos. Arequipa nos plantea, pues, la necesidad de atender áreas históricas vastas o asumir la fragmentación generada por estos polos fundacionales.

El centro histórico de Arequipa, deslindado sustancialmente sobre la traza hispánica formada en 1540, tuvo procesos de consolidación y destrucción marcados por un ritmo de pulsiones vinculadas a los movimientos sísmicos. La arquitectura arequipeña y su paisaje urbano parecen signados por los reiterados terremotos que la destruyeron en los siglos XVI y XVII y los posteriores años de 1784 y 1868. Los mismos volvieron a dejar su huella, sin embargo, más focalizada, en los de 1958, 1960 y más recientemente en el 2001. Su escena urbana es,





pues, fruto de procesos acumulativos de costuras y supervivencias, y ello nos pone frente a la más admirable de las circunstancias: la tenacidad y voluntad del arequipeño para superar la periódica adversidad.

Arequipa ha tenido en el siglo XX dos procesos importantes que dejaron huella marcada en su paisaje y tejido urbano. Uno fue el generado por el singular ejercicio de una planificación conmemorativa que se efectuó en el conjunto de las grandes obras públicas y privadas financiadas para festejar el cuarto centenario de la ciudad en 1940. Las transformaciones edilicias que allí se generaron, la expansión a nuevos barrios residenciales y la cualificación de una arquitectura grandilocuente que potenciaba el historicismo de lo «neoarequipeño», marcó una etapa importante que condicionó económicamente a la ciudad por varias décadas.

En los últimos años del siglo XX los procesos migratorios desde el altiplano peruano a Arequipa cambiarán no solamente la concentración demográfica de la ciudad sino también los modos de vida y generarán una periferia extensa con poca articulación con el resto de la ciudad. Estamos, pues, ante una nueva Arequipa autoconstruida y perteneciente a un dinámico sector informal de la población que gravitó hasta el extremo de imponer electoralmente su propio alcalde.

El sismo del año 2001 enfrentó a la ciudad con su propia circunstancia y la necesidad de replantear las estrategias de recuperación de su centro histórico en función de resolver, no sólo un problema de patrimonio cultural sino también de dar respuesta social a los requerimientos urgentes de una población carente de viviendas y servicios adecuados. Se puso así en evidencia lo que desde hace algunos años se venía tratando de resolver en América Latina, la articulación entre políticas culturales y políticas sociales. Pero para ello ha sido necesario recorrer un largo camino.

*Abajo: Vista panorámica del Centro Histórico, desde la torre de La Catedral, parte II.*

*Fuente: Archivos Gerencia del Centro Histórico.*



(...) Ya en la segunda mitad de los años setenta era clara la imposibilidad de recuperar ningún centro o poblado histórico desde el campo de la cultura si no iba directamente a una acción de recuperación social. La articulación de las políticas de vivienda con la recuperación del patrimonio, fueron planteadas en ese momento, pero los intentos en

*Derecha: Tambo de la Cabezona 2006, vista interior del primer patio.*

*Foto: Julio C. Aspilcueta.*



*Derecha: Tambo de la Cabezona 2010, vista interior del primer patio.*

*Foto: Carlos Zeballos.*



varios países fueron frenados por los intereses de las grandes empresas constructoras que manejan los programas de vivienda popular y a quienes les rendía mucho más la alternativa de obra nueva en las periferias urbanas.

(...) No podemos, obviamente, en una concepción humanista, apostar por rescatar el patrimonio y perder la gente que le da la identidad y el carácter a ese patrimonio. Sin embargo, este efecto de «bomba neutrónica» que conserva lo edilicio y destruye lo humano, se ha aplicado mediante la expulsión de la población de los centros históricos para asegurar la consiguiente terciarización para actividades lúdicas y comerciales. La recuperación del patrimonio prescindiendo de la auténtica población trae aparejada una forma ficticia de rescate cultural, ya que se pierden los valores de referencia, aunque se mantengan las tipologías arquitectónicas.

(...) Se ha recurrido con frecuencia a las estrategias de vaciamiento de los edificios, dejando sus fachadas perimetrales y trabajando libremente dentro de ellos para colocar lofts, shopping centers, dormy houses y algún eventual uso menos sofisticado, La generalización de este tipo de intervenciones sin contralor ha determinado que muchos confundan hoy restauración con rehabilitación o reciclaje y el que ha perdido en la confusión es, sin duda, el patrimonio.

(...) La preocupación por la recuperación de calidades y actividades en los espacios públicos fue otra de las líneas privilegiadas en estos años para recuperar el disfrute vital y la autoestima de los habitantes. En este sentido, los aportes de diversos países permitieron, mediante la cooperación internacional, rescatar ámbitos urbanos y monumentos que facilitaron el reconocimiento de sus valores a la propia población.

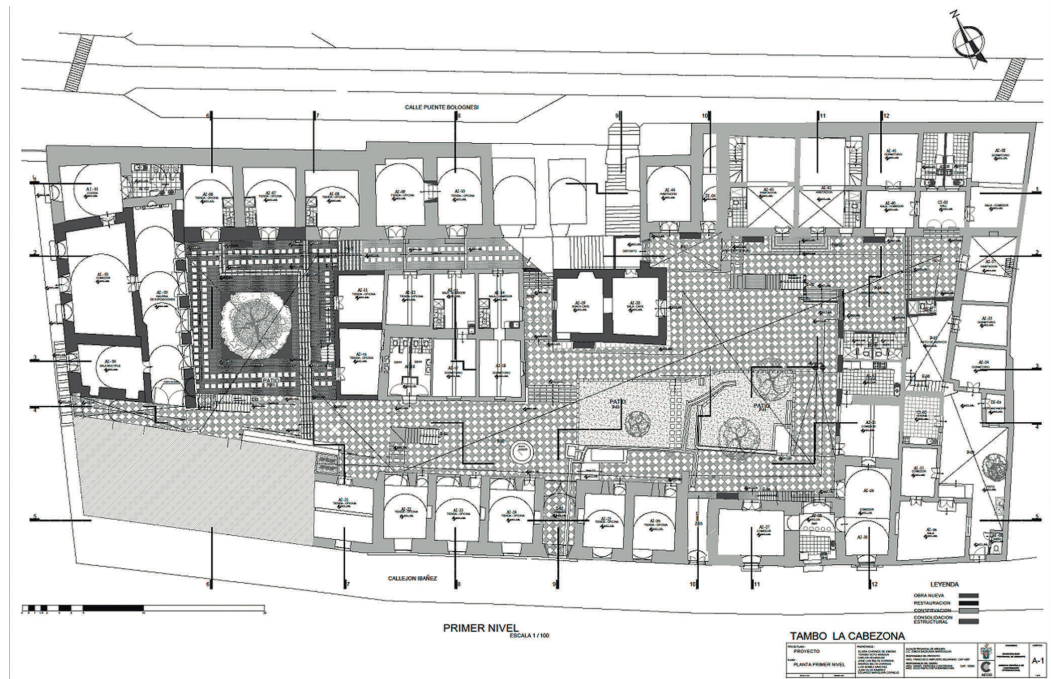


*Izquierda: Tambo Del Matadero, vista del pasaje principal; Rehabilitado en el 2004.*

*Fuente: Archivos Gerencia del Centro Histórico*

**Derecha:** Tambo de La Cabezona, Planimetría del Proyecto de Rehabilitación (3,759.95 m<sup>2</sup>). Las obras de intervención consistieron en consolidación estructural, demolición de edificaciones precarias, renovación de redes eléctricas, agua y de agua, así como instalación de baños a cada unidad de casa-habitación, renovación de pavimentos, habilitación de áreas verdes y restauración de fachadas. Beneficiarios directos 47 personas (13 familias).

**Fuente:** Archivos Gerencia del Centro Histórico



**Derecha:** Tambo Del Matadero, vista parcial del patio principal; Rehabilitado en el 2004.

**Foto:** Julio C. Aspilcueta.



En esta última década se han podido implementar finalmente algunas intervenciones de rehabilitación de patrimonio para vivienda popular, tomando para ello antiguos conjuntos residenciales tugurizados y dándoles las calidades de vida necesarias. No se trata de trabajos de restauración sino de recuperación de edificios que requerían consolidaciones estructurales, cambios de aberturas, estructuración de servicios sanitarios y de cocina, lavaderos comunes y otras formas más racionales de utilización de los espacios. En este sentido cabe señalar las políticas pioneras efectuadas por la Junta de Andalucía durante la década de los noventa en varias ciudades americanas y posteriormente otros programas de recuperación de patrimonio apuntando a resolver el tema habitacional de los centros históricos .

Esta es, justamente, la línea que para el caso de Arequipa ha retomado la Agencia Española de Cooperación internacional (AECI) con la recuperación de los tambos, las antiguas viviendas colectivas que utilizaban los comerciantes aprovechando su espacio central para el mercado de trueques. Esta política implementada con señalado éxito en estos últimos años viene a recuperar la calidad de vida de sectores postergados y brindarles los servicios básicos. Esta estrategia permite que el centro histórico de Arequipa sea mucho más que una simple colección de monumentos sin duda valiosos, sino también una expresión de las tipologías arquitectónicas tanto en las Casonas restauradas cuanto en estos tambos colectivos.

Pero, sobre todo la ciudad se recupera para sus habitantes, para quienes el patrimonio no es una construcción teórica sino el escenario de sus vidas. Así, finalmente, el centro histórico es el espacio de la identidad, pues es justamente la presencia de sus habitantes la que le otorga este carácter de identidad.



*Izquierda: Tambo Del Bronce, vista del patio principal; Rehabilitado en el 2002.*

*Foto: Julio C. Aspilcueta.*

# TARAPOTO



## PRESENTACIÓN

La sección de Tarapoto, presenta una selección de artículos elaborados para este ejemplar de la revista, desde el punto de vista de la música, del que recorre la ciudad, el arte, aspectos históricos y entrevista. Se presentan además algunas imágenes de relevancia histórica y otras más espontáneas.

En primer lugar se presenta una entrevista a uno de los notables historiadores de nuestra región y de Tarapoto, Wilson Manuel León Bazán que nos cuenta sobre su llegada a la ciudad y los hallazgos realizados, la influencia de las órdenes religiosas en el desarrollo urbano de Tarapoto y el momento histórico más trascendente en Tarapoto. Se destaca como el descubridor de los petroglifos de Polish.

El artículo de Percy Aleksander Flores Navarro, quien realizó sus estudios superiores en la especialidad de composición Musical de la Escuela de música de la Facultad de artes escénicas de la PUCP, nos muestra una breve historia de la música y los espacios en Tarapoto.

El texto de Karina Rengifo Mesía nos guía sobre las experiencias vividas en su infancia y el recuerdo de las casas de tapial en la ciudad de Tarapoto y un énfasis en el jirón Bolognesi, denominada " calle de las luces", que en diciembre desde hace siete años es decorada con luces y adornos y se celebran actividades festivas para las familias.

El artículo de Luis Enrique Flores Bravo nos describe sobre las construcciones en barro y el uso de los espacios en el barrio Wayku y la parte alta de Lamas.

Finalmente se muestran algunos dibujos realizados por los niños y niñas de los centros educativos en los distritos de Morales, La Banda de Shilcayo y Tarapoto. Que muestran a través de sus trazos libres y colores el lugar donde viven.

Karina Rengifo Mesía



1.- Plaza de Tarapoto,  
se observa la Iglesia Matriz  
2021  
Fotografiada por Ramiro Solsol  
Conde

2.- Fotografía en la  
presentación:  
Tarapoto, con el monte  
Guayrapurima, donde Spruce  
recolectaba plantas al noreste  
de la ciudad, al fondo. Dibuja-  
do por Spruce en 1856.

Fuente: <https://esajournals.onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1890/0012-9623-93.1.35>

## 1.

2021

**WILSON LEÓN: UNA MIRADA A LA HISTORIA DE TARAPOTO, CRONISTAS, PETROGLIFOS DE POLISH Y PERSONAJES.****Entrevista: Gregorio Francisco Rengifo García**

*Wilson Manuel León Bazán, nació en la ciudad de Cajamarca. Radica en Tarapoto más de 50 años por eso se siente más sanmartinense.*

*Sus primeros estudios los hizo en su tierra natal. Posteriormente se trasladó a la capital (Lima) y a otras ciudades del país.*

*Se graduó en la universidad de Trujillo como profesor de secundaria en la especialidad de Historia y Geografía, y en la Universidad San Antonio de Abad de Cusco estudió Antropología.*

*El “Maestro León” como cariñosamente lo conocen sus amigos y ex alumnos es muy querido y respetado en la comunidad. A pesar de su problema de salud no pierde su carisma que siempre lo ha caracterizado.*

*Ha caminado por muchos pueblos de nuestra región y la Amazonía recopilando información necesaria para hacer realidad la publicación de muchos libros, recibiendo de esta manera el reconocimiento como investigador e historiador por las autoridades locales y regionales.*

*Dr. José Elías Minaya  
Decano de la Facultad de Antropología y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Trujillo*

**Fuente:** *Suchiche Memoria sin tiempo, 2019*

**¿Cómo llegó a la ciudad de Tarapoto y cómo nace su interés por estudiar esa ciudad?**

*Bueno Tarapoto es parte pequeña del estudio, Yo llego cuando las monjas del Ucayali van a llevar a los profesores que recién salíamos de la universidad de Trujillo y en un avión nos llevan hasta Juanjui. Se malogra la avioneta y me quedo en Juanjui y como tenía un “pariente” que estaba trabajando en Tarapoto me vine a esta ciudad. y luego me encuentro con el profesor Jorge Eduardo Mendo Pita, quien era Director del Colegio Juan Jiménez Pimentel entonces me dijo quédate aquí ya no vuelvas a Juanjui. Y me quedé.*

*Una de las cosas que me sorprendió fue entender cómo llega el quechua acá. Los colegas, los profesores me decían “masha vanciá a chimbar el rio para ñahuínchea a las huambras en esa expresión había un 90% de quechua. Masha en quechua quiere decir cuñado. vanciá, es una degeneración del castellano que significa vamos, ( más tarde voy a escribir un libro que se llama hibridismo en quechua).*

*Wilson Manuel León Bazán en su casa – estudio, un día de lluvia, 2021.*

**Fotografía:** Andreiw Lahir Ramírez L.





*Ñahuinchar es mirar, el problema me pareció sumamente interesante porque ñahui en quechua es ojo pero ñahuinchar, con la terminación en “ar” que es una primera terminación de los verbos en lengua española se convierte el sustantivo en verbo ñahuinchar y chimbar, que es atravesar el río.*

*En el año 1965, empecé a encontrar cosas fabulosas porque yo había terminado antropología en la universidad de Trujillo, pero no me graduaba y dentro de las cosas que encontré en 1962, fue a un sanmartinense que era lingüista y que trabajaba en la universidad de Ayacucho, nos mandaron a todos los que estudiamos antropología un año a Ayacucho y ahí nos enseñó el rector ahí lo conocí a este Moyobambino. Conversábamos permanentemente, él era catedrático de la Universidad. Con todas esas cosas ya me quedé acá y empecé a andar por diversos sitios y encontraba cosas fabulosas, escritura lítica o sea los petroglifos en dibujo en diversos lugares por ejemplo todo el valle del río Huallaga hay cantidad de cosas que se han dejado, escritura muy simbólica, copiaba, tomaba fotos hacia grabados y eso me interesó mucho. Me fui a Iquitos en una oportunidad y encontré en la biblioteca una colección de 14 libros que eran copia de todos los documentos históricos de San Martín. Eso me amplió todo el carácter de importancia de esta zona. Y empecé a hacer en silencio mis trabajos como de mi cuenta que nadie daba importancia. Consiguiendo documentos libros, viajando, haciendo entrevistas. Todo sirvió para llegar a la conclusión que acá no se ha escrito nada de su geografía y tampoco de su historia.*

*El primer documento que hice fue de geografía, una descripción muy simple de la geografía de Tarapoto. Sobre todo con mapas, los ríos, con todos los ríos que llegaban al río Huallaga. Todos los pueblos, después las historias que podía conseguir de ellos. Los grababa y luego empecé a organizar folletitos sobre geografía, tenía más geología que geografía porque la gente se interesó mucho en esto. Con la apertura de la carretera marginal vinieron miles de cajamarquinos y fundaron pueblos como Nueva Cajamarca. Vinieron también de Piura. Todo fue migración; en esa época en Sisa se sembraba amapola yo veía esas flores bellísimas. La amapola cuando estaba madurada sacaba una pelotita pequeña dentro de la flor y su tallo. Lo cortaban y sacaban droga. Después ya vino la coca.*

*Cuando vine acá había como 5 millones de área virgen no deforestada. Ahora solo tenemos 700 mil hectáreas, se dio una ley para que todo aquel que tumbara un árbol sembrara cuatro y ahí empezó el negocio de los forestales de los aprovechadores acá en Tarapoto que estaban en la Oficina Zona Agraria ellos lo sembraban y ellos lo vendían y la ley no era esa. La ley era que ellos les entreguen las plantas y les enseñen en su medio a reforestar y en lugar de ello se talaba bosque para sembrar coca especialmente en el sur de nuestro departamento, en Tocache.*

### ***¿Qué influencia tuvieron las órdenes religiosas en el desarrollo urbano de Tarapoto?***

*Los franciscanos y jesuitas que llegaron a esta región San Martín no fueron simplemente organizaciones religiosas fueron empresas manejadas desde Roma por el Papa, por el Vaticano. Los franciscanos se ocuparon de toda la parte sur de San Martín hasta Huánuco y allí crearon un convento llamado convento de Santa Rosa de Ocopa y ese era su centro y los jesuitas tomaron todo el norte de San Martín se fueron hacia Quito y fundaron en Quito su central. Los jesuitas eran mucho más hábiles en todo, les interesaba la producción y ellos emplearon el sistema capitalista la producción de la tierra y su organización, en cambio los franciscanos crearon el método de apoderarse de tierras o sea la forma feudal de acaparamiento de tierras. Ambos tenían luchas internas. Con el tratado de Tordesillas se divide la tierra en dos partes para los portugueses y para los españoles. De las islas Azores le correspondió a los españoles 360 leguas al oeste y a los portugueses solamente una pequeña parte de América del sur que mediante un paralelo oficial se divide. pero los portugueses, eran más audaces, idearon su ingreso hábilmente a la propiedad española el primero de octubre de 1777 obligaron a los españoles a que se firme un tratado pero ya habían avanzado muchísimo en América del sur porque toda era de España.*

A Tarapoto entraron varias organizaciones religiosas, los jesuitas estuvieron más que todo en Juanjui y en Moyobamba y de esos lugares fueron expulsados porque se dio una norma en la cual se prohibía que los jesuitas estén a cargo de las congregaciones religiosas. El tratado de Conde Arana prohibía que los jesuitas se dediquen a la expansión de la religión católica, y les quitaron todos sus bienes. El virrey Amat dio la orden de expulsar a todos los jesuitas porque habían hecho un inmenso comercio acá en la región. Hacían trabajar a los nativos y producir todo tipo de cosas para que ellos vendan, inclusive hacían tejidos, por ejemplo los nativos lamistas y los tarapotinos hacían unos tejidos de algodón fino de 10 metros de ancho por 30 de largo y una vez que estaban terminados les recubrían con jebe natural, se lograban tejidos que soportaban la sal y eran impermeables.

Esos tejidos eran usados para velas de los barcos. Les daba más velocidad y seguridad a las embarcaciones.

Los reyes utilizaban a la iglesia católica y la iglesia también utilizaba políticamente a los reyes. Hubo un obispo Hipólito Sánchez Rangel, el primer obispo que entró acá, era un ambicioso, le interesaba simple y llanamente la riqueza. Se creó el obispado en Moyobamba y el obispo Hipólito Sánchez Rangel vino a Tarapoto en 2 veces, en 1807 y en 1814 vino con la intención de apoderarse de los mejores tejidos de algodón.

Acá en Tarapoto había un cura sobón Bruno de la Guardia, era el párroco de Tarapoto. Y ese cura se unió al jefe político militar y con él capturaron a más de 100 sanmartinenses de acá de la zona y la mayor parte eran tarapotinos. Los capturaron y los llevaron a Lima. A la santa inquisición, y los quemaron vivos con el intento de acallar los gritos de libertad de la zona. Yo estoy tras la búsqueda de los nombres de estos mártires. Cuando estaba en Quito encontré una cantidad de archivos, pero se necesita dinero, quedarse un tiempo ahí, tener alimentación y hotel pagado.

**Plano topográfico de la Ciudad de Tarapoto.** Levantado por el Sor. Don Antonio Raimondi. Paz Soldan. Geografía del Peru. Grabado por Delamare, Paris, Calle St. Andre des Arts, 45. Paris, Imp. Janson. (Paris, Librería de Augusto Durand, 1865)

Fuente: <https://www.davidrumsey.com/luna/serolet/detail/RUMSEY-8-1-20621-580025>: Plano-topografico-de-la-Ciudad-de-T





*Wilson León con sus  
estudiantes en los  
petroglifos de Polish  
1966*

*Fuente: Archivo personal  
de Wilson León*



*Vista de la Plaza de  
Tarapoto sf*

*Fuente: Diccionario  
Histórico Biográfico del Perú.  
Editorial Milla Batres, Lima.*

Las congregaciones se ocupaban de formar pueblos para concentrar a los nativos; ahí les enseñaban la doctrina cristiana y técnicas de agricultura. Traían herreros de Europa. En el distrito La Banda de Shilcayo había una factoría de curas franciscanos herreros, que se encargaban de hacer herramientas para llevar los nativos locales y del Ucayali. De ahí repartían puntas de lanza, cuchillos y hacían un tipo de sierra para cortar y toda variedad de cuchillos, machete y hachas. Estos herreros fueron traídos por los jesuitas.

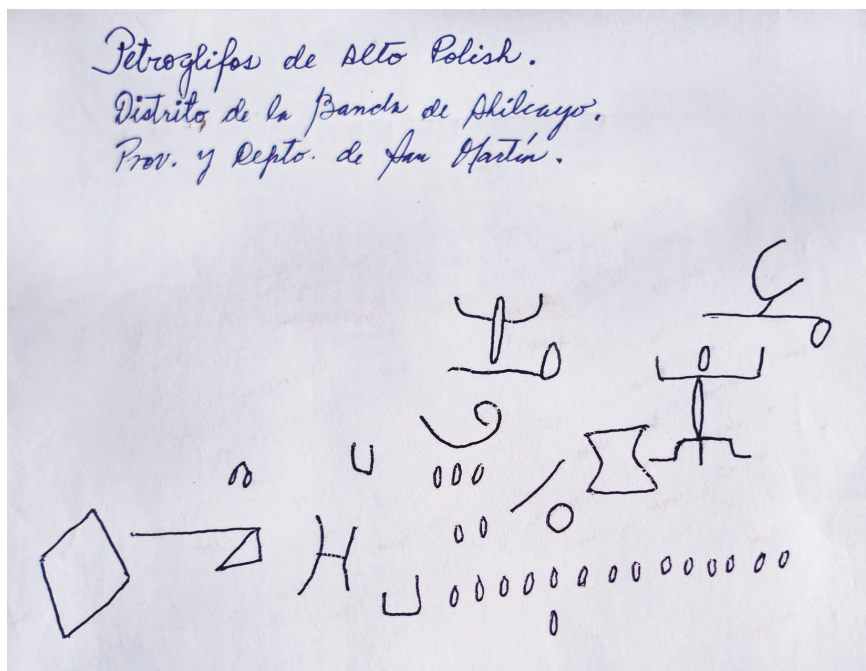
Había una iglesia antigua en la zona del barranco en el barrio Suchiche de Tarapoto y había una campana grande que ya los vecinos lo destruyeron. Era una inmensa campana María Angola. Su torre era inmensa la campana sonaba a las seis de la mañana y a las seis de la tarde. A las seis de la mañana para que los campesinos vayan a trabajar y a las 6 de tarde para que vayan a la iglesia. Luego hicieron la iglesia en la plaza de armas de adobe y caña brava. Luego se hizo la iglesia de paredes anchas.

En la iglesia de Moyobamba había una plancha de plata más o menos de un metro cuadrado Eso ha desaparecido. Lo han llevado los curas a España.

Lo que hizo además el cura de Moyobamba respecto a una mesa de la iglesia que tenía como 6 metros de ancho y como dos pulgadas de grosor de plata pura. Lo cortó a la mesa en pedazos y los metió en una bolsa de cuero de res. Como dos bolas. Vino acá ese cura en 1814 y se estaba escapando con el cura Cuba y cuando la balsa en que escapaban se rompe en el mal paso inmenso más abajo del Vaquero y Chumilla, en el rio Huallaga. Se rompe la balsa y se pierde toda la riqueza que había traído el cura.

Otro hecho que se relaciona con esto es que en 1943 hubo una gran crisis no llovía, los ríos se convertían en acequias y encima vino una plaga de langostas. Hay un pueblo en bajo Huallaga, Achinamiza, es un pueblito pequeño que ahora ya tiene escuela. y había una zona donde entraba el agua del Huallaga y donde decían que había "yacuruna". Un campesino audaz se metió a pescar, pescó y trajo cantidad de pescado y dos inmensas bolas de cuero. Llamó a los pescadores y a la gente del pueblo, y le rompieron a las bolsas de cuero y había más de 20 mil monedas de plata, era una

Esquemas de los petroglifos de Polish, distrito de la Banda de Shilcayo, provincia y departamento de San Martín.  
Fuente: Archivo personal de Wilson León



gran riqueza y por esta zona había un cura italiano. Ese cura les conectó en Iquitos con un joyero italiano, a cambio de las monedas encontradas, les apoyó con dos balsas gigantes y entregó alimentos para repartir a todos los campesinos de la zona. Hay un manuscrito de este hecho cuando recibían los alimentos a veces se les caía al suelo era desesperante.

En estos pueblos se alimentaban de un fruto llamado manchinga , lo hervían 2 veces para que salga el amargor.

Otro aspecto al que quiero referirme es que Tengo una fotografía de Tarapoto de 1850, donde se ve una de las plantas más antiguas el “pandisho” cuyo nombre científico es *artocarpus altilis*, la semilla fue robada por Richard Price quien era un biólogo reconocido en Europa, las semillas fueron a parar a las colonias cálidas inglesas y alemanas que tenían en el Asia y África. La planta produjo porque llevaron más de un millón de semillas y lo llaman el árbol del pan porque es básico sacan licores, harina, pan, etc.,

### **¿Cuál diría que es el momento histórico más trascendente de Tarapoto?**

Con el obispo Baltasar Jaime Martínez Compañón y Bujanda se dio la fundación española de Tarapoto, el 20 de agosto de 1782, con ello se convirtió en un centro de ingreso a la selva.

Pero el otro hecho más importante es la guerra de la independencia que acá les quemaron vivos a más de 100 pobladores en la inquisición – Lima.

Otro hecho, quizás el más importante es , cuando Casimiro Vásquez Caisedo que era el militar que tenía su ejército español acá en Tarapoto y Nemesio del águila en la Banda de Shilcayo, antes ese pueblo se llamaba Cumbaza. Estos dos ya tenían hijos producto de la convivencia con mujeres de la zona y se dieron cuenta que estaban luchando contra la pared, entonces todo ese ejército lo convirtieron en ejército revolucionario. y se juntaron acá ambos ejércitos en Tarapoto y el 28 de agosto d 1821 se proclamó la independencia. Yo estoy considerando en copia del acta que existe, los moyobambinos hicieron desaparecer al acta original de independencia que entregaron Nemesio del Aguila y Casimiro Vásquez Caisedo. El 19 de agosto de 1821 proclamó Moyobamba su independencia que fue el primer grito, el segundo grito lo hizo Lamas el 26 de agosto de 1821, el tercer grito lo hizo Tarapoto el 28 de agosto de 1821 y el cuarto grito lo hizo Saposoa el 10 de setiembre de 1821. Para mí el hecho más importante es la proclama de la independencia, se hizo en la plaza de armas de Tarapoto era una plaza de un pueblo simple colonial, el acta que se firmó acá es a un mes de la proclama de Lima. A todos los curas los sacaron de acá.

Yo hice una gestión para hacer una marcha acá celebrando la independencia de Tarapoto pero nada. He mandado a Moyobamba el documento pero se hizo una simple reunión. Le leí el acta de la proclama de Tarapoto al alcalde de Tarapoto pero no le interesó. He querido que se haga un documento sobre este hecho histórico y que se regale al pueblo, un pequeño documento en papel periódico no cuesta ni cinco soles cada uno.

### **¿Cuál cree usted que es el patrimonio material más importante de la región San Martín?**

Primero se debe Recuperar todos los restos arqueológicos que tenemos alrededor. Por ejemplo Polish ya lo vendieron en 30 mil dólares. Y eso es del Estado. La policía no ha hecho nada por nosotros. Le dimos a un campesino para que ahí viva y mira lo que hizo. Son 5 hectáreas que el campesino lo vendió a un canadiense. Eso nos regaló el señor Corcuera.

Se debe cuidar lo que está en el distrito de Morales es una fortaleza llamado Polvoraico.

*También la pila bautismal se debe conservar.*

*Ha desaparecido toda la pasión de cristo esculpida en mármol estaba en las paredes de la iglesia no hay ninguna ahora.*

*Otro patrimonio que debería conservarse es el respeto al lenguaje. El lenguaje de acá es propio, tiene una mezcla de quechua y castellano. Tengo escrito un libro que se llama hibridismo lingüístico, pienso escribir el nuevo libro de la historia de San Martín.*

### ***¿Quiénes son los cronistas que escribieron sobre Tarapoto?***

*Garcilaso de la vega  
Antonio de Herrera  
Pedro Cieza de León  
Antonio de la Calancha  
Agustín de Zárate  
José de Acosta  
Santo Toribio de Mogrovejo  
Manuel de Sobreviela  
Rubén Vargas Ugarte*

### ***¿En qué momento descubre usted los Petroglifos de Polish y cuál es su interpretación de esas figuras?***

*Los petroglifos de Polish lo descubrí accidentalmente cuando iba a Shapaja por el camino antiguo. El petroglifo lo descubrimos en el año 1967. Con mis alumnos del colegio Juan Jiménez Pimentel de Tarapoto. limpiamos y luego tomamos la foto. Hay más muestras del mismo tipo en Juanjui, en Pachiza y diversos sitios, en Bellavista. Hay cantidad de restos a orillas del río Huallaga.*

*Esos dibujos tienen figuras de animales, hay serpientes, monos, tortugas, lo que más llama la atención es que en una piedra hay una punta hacia un extremo y otra a otro extremo una se dirige hacia un cerro por donde nace el sol el 24 de junio para el solsticio de invierno, y para el solsticio de verano que es el otro el 22 de diciembre apuntaba directamente a Pamashto donde había una fortaleza eso se ha hecho cientos de años atrás quizás miles de años, y lo ha hecho gente que buscaba lugares de orientación. Hay más piedras con grabaciones ideográficas, posiblemente esos signos han sido para advertir a los agricultores cuándo empieza el invierno y cuándo empieza el verano, porque coges un teodolito y colocas en el punto de intersección y coincide exactamente con la ruinas de Lamas de Pamashto, yo me quedé acá porque acá hay cosas que aclarar, y cuando menos alguien tiene que empezar a hacerlo porque tienen que venir estudiosos con más profundidad con más instrumentos y pueden hacer cosas fabulosas.*

### ***¿Cuáles son los personajes más destacados en el progreso de Tarapoto?***

*Hay uno que era belaudista el que prácticamente ordenó toda la ciudad.*

*Su nombre Napoleón Chu. Hizo la carretera por todos los bordes del río Cumbaza. Había calles transversales que venían desde el centro hasta el río, eso hizo el alcalde Napoleón Chu.*

*Yo regalé para un coliseo dos hectáreas al lado de un terreno de Oswaldo Chong y el alcalde Reátegui de Tarapoto dijo que fue León Montalvo quien regaló y este no tuvo la delicadeza de desmentirlo.*

## 2. 2021 BREVE APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE LA MÚSICA Y LOS ESPACIOS EN TARAPOTO Percy Aleksander Flores Navarro

Los registros fotográficos familiares de principios del siglo XX, nos muestran a las primeras orquestas musicales sanmartinenses y los espacios donde estas se desarrollaban. Estas orquestas musicales se conformaban por un ensamble de instrumentos acústicos, entre ellos guitarras, mandolinas, violines, acordeón o concertina, batería de tres piezas o también conocida como Jazzband, etc. Ahora bien, estas prestaban sus servicios mayormente a las familias acomodadas de la ciudad. Así, amenizaban los cumpleaños, matrimonios, reuniones familiares, etc, en casa del contratante.

Para mediados de la década del veinte, la mayoría de las casas eran de tapial, con paredes altas y anchas, con pisos de tierra apisonados, con techos de tejas y terrados hechos de cañabravas y barro, presumiblemente, para aminorar el calor, pero en esencia, un almacén. Es en el salón principal o sala, que se daban los conciertos, dado que, este espacio brindaba cierta expansión acústica a los instrumentos musicales. Lógicamente, existen también ciertas excepciones, por ejemplo, estas casas en su mayoría, tenían una huerta donde las familias criaban animales o sembraban ciertas plantas para uso propio. Allí también se desarrollaban las fiestas, pero solo durante el día, dado que la energía eléctrica aún no llegaba a la ciudad.

Cuando la energía eléctrica llegó a Tarapoto, empezaron a aparecer las tiendas que vendían los primeros artefactos que funcionaban a batería eléctrica o en consecuencia,

*Percy Aleksander Flores Navarro (Tarapoto, 10/10/1995). Realizó sus estudios superiores en la Especialidad de Composición Musical de la Escuela de Música de la Facultad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Realizó labores de investigación en el proyecto de Actualización del Archivo de Música Tradicional y Popular del Perú del Instituto de Etnomusicología PUCP. Ha editado y publicado La música de los Kechwas lamistas, La colección de Marcospión y Travesía consumada, bajo el sello de Trazos. Actualmente es director y guitarrista del Grupo 2000 de Tarapoto.*





**Foto 1**  
Grupo 2000 de  
Tarapoto tocando en  
la fiesta patronal de  
Juanjuí, 1972

a energía eléctrica. Así, las celebraciones se empezaron a brindar en los espacios abiertos, como calles, huertas, cines o clubes departamentales, producto de las constantes migraciones. Así, los organizadores de estas reuniones sociales se agenciaban de lámparas, equipos de sonido, etc, para que la fiesta se extienda hasta la noche.

A finales de la década del cincuenta, la energía eléctrica aún se repartía de manera austera en los hogares y así tuvieron que modificar algunas construcciones, empezando por la altura del terrado, para que así, la bombilla, pueda alumbrar el salón. Los primeros conjuntos de música tropical empezaron a tocar en las fiestas de carnavales o en la primera emisora de radio de la ciudad (Radio Tropical) que, además, contaba con un auditorio moderno, como en las radios capitalinas de la época. Pero, no es hasta finales de la década del sesenta, que estos conjuntos (Cubanacan Jazz, La Continental Ritmo, etc) empiezan a desaparecer y dar paso a las primeras agrupaciones de cumbia amazónica (Los Tigres, Grupo 2000, Los Escorpiones, etc) que, eran producto del Rock and Roll californiano y las músicas caribeñas. Estas agrupaciones empezaron a tocar en distintos locales que poco a poco, empezaban a construir tarimas de concreto como escenario (Club Deportivo Huracán).

Para entonces, más casas estaban siendo construidas con otros materiales y la carretera longitudinal de la selva daba la bienvenida a una multitudinaria migración de Cajamarca. Esta generaría un proceso de transculturización en la agricultura, en el paisaje arquitectónico, la música, y otros.

Dar click en los enlaces para escuchar los audios:

-  1.- La ronzapa - Sonido 2000
-  2.- Apocalípsis - Grupo Acuario 5

**Foto 2**  
The Star Boys de  
Tarapoto en un  
matinal a finales de  
1960.





### 3. 2021 CALLECITA DE LAS LUCES DE TARAPOTO Karina Rengifo Mesía

Cuando eres niña, a veces, hay algunas cosas que pueden pasar desapercibidas, no logras conocer muchos lugares de la ciudad donde naciste, pero cuando pasan los años todo lo que observas será familiar y algunas veces será un descubrimiento dentro de lo familiar.

Las ciudades, nos recuerdan momentos vividos, cuando vamos con esos ojos ávidos de recordar las siluetas y paseamos por las calles, otras veces, son una novedad, por primera vez observamos minuciosamente una casa, las ventanas, las puertas, las veredas húmedas por la lluvia y demás detalles urbanos.

En los últimos años he visto que aún perduran en determinados sectores de la ciudad de Tarapoto las famosas casas de tapial como en el Jr. Ricardo Palma, Jr. Martínez de Compagnon, Jr. Leguía, Jr. Leoncio Prado, Jr. Grau entre otros (la arquitectura más antigua de la ciudad) Mi abuela y mi padre vivían en una de esas casas en el Jr. Leguía, lo que recuerdo es esa famosa puerta de cuatro hojas de la fachada, las dos de arriba abiertas durante el día, para ventilar la casa y al mismo tiempo mantenerlas seguras, también recuerdo cuando no conocía el nombre de las “servilletas” y pedí tímidamente a mi madre un día de almuerzo familiar, en la mesa de la abuela, que me alcance esos “pañuelos”. Luego escuché risas.

Al regresar a Tarapoto, de Lima, después de algunos años, Me llamó la atención la calle de las piedras, hoy, muy frecuentada; la plaza, que por muchos años se ha mantenido intacta, probablemente fue el año 2007 que se hizo una ampliación de la

*Karina Rengifo Mesía, nació en Tarapoto, arquitecta de profesión, estudió en la Universidad Nacional de Ingeniería FAUA, ha realizado estudios en docencia universitaria y actualmente se dedica a la docencia universitaria y a la realización de proyectos. Es miembro de la asociación Ciuterra.*



*Casa en esquina de dos pisos en Tapial, se observa las vigas rollizas en la parte alta. 2021*

**Fotografía:**  
Andriwo Llahir  
Ramirez L.

zona de recorrido central, acortando el área verde y colocando nuevos mobiliarios; el boulevard de la paz, ahora remodelado y con actividades que han cambiado su uso e imagen; el actual parque de los jardines, aunque las dos losas deportivas ocupa una gran área de todo el espacio, al menos es un lugar donde uno puede recorrer, salir con la familia y hacer deporte o ver a los hijos hacerlo (por ahora todavía, debido a la pandemia) entre otros espacios urbanos.

Pero hay una callecita (Jr. Bolognesi cuadras 6,7 y 8) que en los últimos 7 años se ha caracterizado por iluminar las noches de los diciembre de cada año de Tarapoto, los propietarios se han puesto de acuerdo para adornar las casas con motivos navideños, muchos la visitan, existen algunos lugares para comer o tomarse un café, un ponche con bizcochuelo o jugos. La llaman: “la calle de las luces”.

De vez en cuando, al salir en las noches, recorrer la ciudad se vuelve un viaje corto, como que nos quedan ganas de seguir manejando, si, en moto o moto taxi, mejor. Si, la moto es el segundo o era el segundo sueño de la niña Tarapotina, después de la bicicleta. ¿Será por ello que aún nos cuesta acostumbrarnos a utilizar nuestra ciclo vía? En fin, esa búsqueda de la brisa nocturna que nos prepara para un sueño reparador es el ir por las callecitas de nuestra ciudad, ruta Av. Aviación, Jorge Chávez, centro de la ciudad y luego la circunvalación y a unos minutos estaremos en Morales. O mejor desvío por el Jr. Bolognesi, en el centro de la ciudad y nos encontramos con las luces, adornos, personas caminando y nos podremos tomar fotos de recuerdo y si estamos en compañía nos animamos a tomar un café.

Me cuenta amablemente Omar, vecino de la calle: “La gente se ha acostumbrado a decorar, una vez les dijimos a los vecinos para que decoren sus casas y nos pusimos de acuerdo. Colocamos el pesebre en la calle, la vecina Anita es profesora y tiene talento y arma rápido muñecos de materiales reciclados. También designamos un día para una

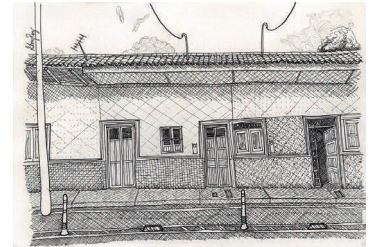
*Vista de la calle  
Bolognesi  
cuadra 7 . 2021*

**Fotografía:**  
*Andrés Llahir  
Ramírez L.*



chocolatada, colaboramos para panetón, chocolate y juguetes y show infantil... se presentan algunos amigos artistas locales desde Djei, bandas, todo eso, un día designado.”

En los últimos años estuve visitando la calle de las luces y en una ciudad que puedes recorrer la ciudad en poco tiempo, días antes de la navidad, siempre habrá un motivo para estar allí en familia, con amigos o simplemente de paso. Ahora se han abierto algunos restaurantes, tiendas e imagino en algunos años más y si el ánimo y el espíritu navideño aún permanece en las futuras generaciones de los vecinos tendremos una diversidad de experiencias más y más personas involucradas en esta celebración, que une a las personas, alegra nuestras almas y nos recuerda que nuestra ciudad cambia constantemente.



*Construcción en tapial modificada con falso cielo cubriendo las vigas, ubicada en la cuadra 4 de Jr. Bolognesi. 2021*

*Dibujo: Arq. Gary Roy Saavedra Rivera*



*Restaurante decorado.  
2021*

**Fotografía:**  
*Andreito Llahir Ramirez L.*

Vista de casa en  
Tapial, ahora panadería  
& café, destaca el  
mural. 2021

Fotografía: Andreiw  
Llahir Ramirez L.



Fotografía de una  
puerta con cuatro  
hojas. 2020



## 4. 2021 VIVIENDAS CON BARRO EN LA REGIÓN SAN MARTÍN (CASO LAMAS) Luis Enrique Flores Bravo

Lamas es una pequeña ciudad emblemática por sus casas tradicionales construida con barro, a 20 Km. de distancia de Tarapoto, capital de la Región San Martín. Está dividida en nueve barrios: Wayku, La Plaza, Ankoallo, Quilloallpa, Zaragoza, Munichis, Calvario, Suchiche y, San Juan.

A partir del terremoto del 25/09/2005 de 7.5 grados Richter, con epicentro a 50 km de noreste de Tarapoto, la ciudad de Lamas se convirtió en parte zona de estudio del “Comité de Modificación de la Norma E.080 - Adobe” del Reglamento Nacional de Construcciones y, representantes del Colegio de Arquitectos del Perú (CAP) y del Colegio de Ingenieros del Perú (CIP) realizamos una visita técnica conjunta para verificar los daños habidos en las construcciones de adobe en el sector, cuáles fueron los grados de falla de las que sufrieron daños y, cuáles fueron las virtudes de las que no cayeron. El suscrito participó como representante del CAP.

En base a las conclusiones de esta visita técnica, el suscrito participó en la ciudad de Mendoza (Argentina) realizado en junio del año 2006, en el V Seminario Ibero Americano Construcción con Tierra - SIACOT organizado por el Centro Regional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (conocer), el Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales (INCIHUSA) y, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán. La ponencia se denominó “Comportamiento de las edificaciones con tierra cruda



*Vivienda típica del Barrio Wayku, con muros de tapial sin recubrimiento, de 3.00m o más de altura, construidos con módulos sobrepuestos, con ninguna o poca o ninguna trabazón, produciendo fisuras y grietas verticales, separaciones visibles y peligrosas.*

*Luis Enrique Flores Bravo es arquitecto, con CAP N° 001878. Egresado de la FAUA - Universidad Nacional de Ingeniería, representante del CAP nacional ante el “Comité Nacional de Evaluación y Actualización de la Norma E.080 “Diseño y Construcción con tierra reforzada” del RNE – SENCICO. Docente TP carrera “Gestor Inmobiliario” Instituto de Bienes Raíces. Inspector técnico Multidisciplinario SEGURIDAD en Edificaciones CENEPRED. Docente del curso “Procedimientos Constructivos”, ITS SENCICO 2021.*



Con respecto al mito de las ventanas cerradas: "Ah ya, para que no entre el ratero por ahí, nuestras hijas pueden escaparse también, como acá todavía se hace la huida, como dice usted se roban todavía, pero esa huida es los dos de acuerdo con la chica un año, dos años, el novio le propone ya para escaparnos, pa nuestra esposa, y cuando se escapa nos cae latigazo al mes, a la novia, al novio nos cae." Entrevista elaborado por los estudiantes de la escuela de arquitectura de la FICA Universidad Nacional de San Martín al dirigente de la comunidad quechua lamista, Rubén Sangama Sangama, julio 2021

después del terremoto de setiembre del 2005 Ciudad de Lamas-Perú", siendo coautora la Ing. Isabel Moromi Nakata (\*\*).

Tomaremos como base del presente artículo sobre las construcciones con barro o tierra cruda en la ciudad, las edificaciones existentes en los barrios Wayku y, La Plaza. Como sabemos, las edificaciones construidas con barro tienen aislamiento térmico y, Lamas se caracteriza por su clima de altas temperaturas.

El barrio Wayku, ubicado en el nivel más bajo de la topografía de la ciudad, es el barrio que representa la arquitectura vernácula, conservando el sistema constructivo de tapial caravista de un piso (algunos con "terrado"), transmitidas de generación en generación, utilizando materiales regionales, producido por la propia población y, respondiendo a las condiciones de su contexto.

El barrio La Plaza, ubicada en la parte alta y relativamente plana de la ciudad, es el barrio representativo de la construcción contemporánea o mestiza con barro, con los sistemas constructivos de tapial y muros de adobe revestidos, de un piso (algunos con "terrado"), aunque existen construcciones relativamente recientes en ladrillo y cemento de dos o más pisos.

En el caso del "Barrio Wayku", la unidad tradicional de vivienda está compuesta por un solo ambiente cerrado de 5.00 metros hasta 11.00 metros de frente por 4.00 metros hasta 5.00 metros de ancho (aproximadamente), sin ventanas o ventana muy pequeña, con un atillo denominado "terrado" al que se accede con una escalera móvil de madera, utilizado como depósito o dormitorio.

Generalmente no cuenta con ventanas y, en algunos casos, se incluye una reja en la parte superior de la puerta de madera, de manera que circula el aire al interior de la habitación. Por lo general, el vano de la puerta tiene 1.00 ó 1.20 x 2.00 metros.

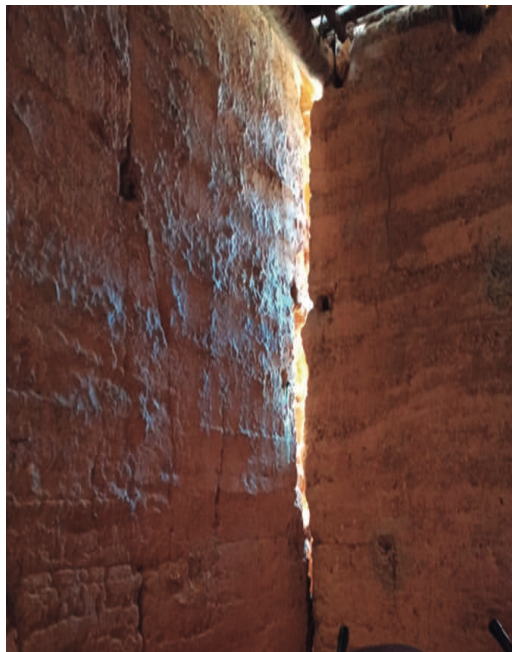
#### Foto izquierda

Testimonio de la no existencia de trabazón en encuentros entre muros, no existen refuerzos internos, menos refuerzos externos, ni horizontales ni verticales. La falta de trabazones y/o refuerzos trae como consecuencia la separación de los muros, pudiendo haber consecuencias contra la vida de los usuarios.

#### Foto derecha

Parte posterior de una "edificación tradicional", espacio abierto, pero con techo con sistema constructivo similar al del salón principal, madera rolliza, bambúes, caña brava amarradas con soguillas y/o alambres, cobertura de barro y, tejas (por costos o por mayor peso, en los últimos tiempos han sido cambiados por calamina), apoyados sobre vigas y columnas de madera.

(\*\*) Isabel Moromi Nakata es Ingeniera Civil, docente de la FIC - Universidad Nacional de Ingeniería.



Este edificio está complementado hacia la parte posterior por ambientes externos abiertos que, pueden ser utilizados como espacios de reunión social techado o cocina-patio, almacenes y, más atrás, huertos y/o pequeñas chacras, para su auto consumo o intercambio.

Es necesario mencionar que, en los huertos y/o chacras, se construye un cubículo (estructurada con madera y cerrada con cañas, con una puerta del mismo material y cobertura de hojas de palma) en donde evacúan sus heces (defecan). El cubículo se ubica sobre una excavación algo profunda cubierta con madera rollizas. Se bañan y lavan la ropa en acequias y puquiales cercanos. El agua para uso doméstico se guarda en cilindros y, utilizan tinajas para cocinar y el aseo. Un alto porcentaje de los pobladores aún cocinan con leña.

La construcción con tapial es una técnica basada en la ejecución de muros con un tipo de greda con contenido de arcilla amarilla, con 10% de humedad, mezclada con paja, caña brava o palma chancada y/o crines de animales de la zona, compactada en capas de 0.10 a 0.15 metros, mediante pisones y/o similares, vaciada al interior de encofrados (tablones de madera) alineados y de poca altura y, desmontables para un nuevo uso.

El largo de los módulos del tapial varía entre 1.20 a 2.00 metros, de 0.40 a 0.60 metros de altura y, entre 0.35 a 0.65 metros de espesor, construidos uno sobre otro y, uno a continuación del otro, muy pocos de estos módulos van trabados entre sí. La primera hilada de módulos (inferiores) se apoyan en cimientos que constan de zanjas del mismo ancho de los muros y, 1.00 metro en promedio de profundidad, rellena de piedra de la zona, ligada con mortero de tierra y/o cal que, se puede elevar sobre el suelo, para evitar que la humedad suba a los muros.

En los muros frontal y posterior se dejan los vanos para las puertas, cuyos dinteles de madera rolliza o bambú, se colocan después del vaciado de los módulos de barro. Suelen tener una altura promedio de 3.00 metros, hasta debajo del "terrado".



**Foto izquierda**

Además de usar el patio posterior techado como espacio social, una parte puede ser utilizada como lugar para depositar trastes y/o vajillas en estantes rústicos.

También, para secar madera para leña, tronco de apoyo para cortar la leña o trozar la carne.

El piso es de tierra apisonada.

Nótese que, el muro de tapial carece de recubrimiento y, las fisuras están a la vista (producidas por la falta de trabazones entre los módulos).

**Foto derecha**

Generalmente, se cocina con leña con el fogón en el suelo, en tiempos anteriores se cocinaba al interior del ambiente principal pero, debido a las campañas de protección a la salud de los pobladores, gran número de ellos sacaron la cocina al patio posterior; muy pocos construyeron las llamadas "cocinas mejoradas a leña"

Debido a la frecuente y abundante lluvia durante casi todo el año, los techos tienen que ser inclinados, generalmente a dos “aguas”, con vigas (cumbreira y pares) de madera rolliza de árboles propios de Lamas (p. e. quillu bordón, quinilla), bambúes y/o cañas macizas y, coberturas de cañas, hojas de palma seca o shapaja trenzada y/o tejas de arcilla cocida empalmadas con mortero de barro.

El barrio “La Plaza”, ubicado en las cercanías de la Plaza de Armas principal, en donde también se ubican la Municipalidad Provincial de Lamas y, la Iglesia Matriz “Santa Cruz de los Motilonos”, tiene una organización urbana ortogonal pero muy ligado a la topografía del lugar con variadas pendientes, construcciones adosadas (por lo general) y, fachadas perimetrales bastante densas.

Existen edificaciones antiguas (mestizas) de barro y, las relativamente recientes de ladrillo y cemento, de uno o más pisos.

Las edificaciones de barro han sido edificadas con sistemas constructivos de tapial y, también con muros de adobe y, muy pocas con quincha (lo confirmé en mi visita técnica del año 2006), revestidos con barro y/o barro con cal y, pintados de blanco o colores suaves, demarcando los zócalos con colores más oscuros.

Las edificaciones de dos pisos o más, por lo general, tienen balcón de madera.

Algunas edificaciones de un piso tienen “terrado”, a base de caña brava unida con soguillas o alambres a cañas un poco más gruesas, apoyadas sobre vigas de madera rolliza, bambú o listones irregulares de madera y, están recubiertas con una capa de barro como acabado final.

Estas viviendas constan de un ambiente grande hacia la fachada que, pueden ser usados

**Foto izquierda**

*En las edificaciones mestizas y en las tradicionales los techos se hacen con madera rolliza en techos (“quillu bordón”, quinilla y/o otras especies), con cielo raso de caña recubierto por encima con barro (como aislamiento térmico)*

**Foto derecha**

*En ambos tipos de construcciones con barro, las vigas horizontales y las inclinadas, no cuentan con elemento alguno de confinamiento, al igual que los muros de tapial y/o adobe. Hay maderas rollizas y/o cañas gruesas inclinadas que cumplen la función de viguetas secundarias donde se fijan los elementos de cerramiento de los techos.*





como local comercial y/o sala y comedor y, hacia el interior (a través de un patio o un pasadizo) se ubican los dormitorios al igual que la cocina. Generalmente, los ambientes contiguos a la fachada tienen puertas y/o ventanas, de doble hoja de madera y, pintadas en color verde, azulino o marrón.

Las cajas de suministro eléctrico domiciliario (medidores) han sido empotrados en los muros de fachada que, se conectan a las llaves generales (tipo cuchilla) en el interior, salen los cables sobrepuestos a los centros de luz e interruptores y, los tomacorrientes; en muy pocos casos, se entuban los cables pero sin continuidad.

Constructivamente los techos son similares, pero sobresalen sobre la vereda para proteger a los peatones de las fuertes lluvias y, tienen cielo raso de barro y/o barro con yeso pintados, a diferencia a los del barrio Wayku que, vuelan sobre la fachada sólo para proteger los muros y, las cañas son expuestas (tanto al exterior como al interior del inmueble).

## CONCLUSIONES:

Las construcciones en barro son de poco costo, usan materiales propios de la zona, otorgan confort térmico y acústico, pero es necesario construir los módulos de tapial mucho mejor trabados entre sí (horizontal y verticalmente) y, necesitan contar con refuerzos internos y externos (vigas soleras y otros).

Debemos continuar investigando estructuralmente estos sistemas constructivos de muros, al igual que sus encuentros y confinamientos, para evitar fisuras y roturas, dando seguridad ante los desastres sísmicos. También, capacitar a la población de las bondades de estas edificaciones y, las formas seguras de mejorar su ejecución.



**Foto izquierda**  
Construcción denominada "mestiza" de dos pisos, con una ventana pequeña en la fachada frontal, cada piso tiene de 2.30 a 2.50 metros de altura, zócalos muy diferenciados del resto de los muros (posiblemente para que sean menos notorias las manchas de agua de lluvia que rebota en el suelo)

**Foto derecha**  
"Edificación mestiza" de dos pisos con dos puertas en el primero, una con 0.90 metros de ancho, para acceder a una habitación independiente (dormitorio) y, la otra de 2.00 metros de ancho para acceder al ambiente principal.

## REFERENCIAS:

- Cabrera Angelita, Carrasco Anselmo, Cipriano Jackeline (enero-junio 2015). REBIOL 2015; 35(1): 6-13 Revista Científica Facultad de Ciencias Biológicas. Universidad Nacional de Trujillo - Perú "Impacto en la salud del uso de biocombustibles en el interior de las viviendas de la comunidad nativa de Lamas, San Martín, Perú: 2013". Consultado el 23 de diciembre del 2021. Disponible: <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/faccbiol/article/view/870/799>

- Flores Bravo, Luis E. / Moroni Nakata, Isabel (junio 2006). "Construir con tierra ayer y hoy": V Seminario iberoamericano de construcción con tierra - SIACOT 2006 / "Comportamiento de las edificaciones con tierra cruda después del terremoto de septiembre del 2005, Ciudad de Lamas -Perú". Disponible: <https://docplayer.es/13109893-Palabras-clave-edificaciones-terremoto-lamas.html> / Consultado del 21 al 23 de diciembre del 2021

- Hildebrandt, Margaux (sept. 2011). Blog "Arquitectura Peruana": Sistema Constructivo Regional. Disponible <http://arquiperu2010.blogspot.com/2011/09/el-wayku-una-comunidad-nativa-de.html> / Consultado el 21 de diciembre del 2021.

- Rengifo Mesía, Karina (2021): docente del curso "Historia de la Arquitectura Peruana II" entrega de alumnos "Viviendas Tradicionales de Lamas" Facultad de Ingeniería y Arquitectura-Escuela de Arquitectura - Universidad Nacional de San Martín, Perú / Consultado del 21 al 23 de diciembre del 2021. \* Todas las fotografías en el artículo fueron tomadas por los estudiantes del curso

- Scaletti, Adriana - Revista CONSENSUS 19 (2) 2014 UNIFE. "Arquitectura Vernácula Residencial en Lamas, Perú: Un estudio tipológico" / Consultado el 21 de diciembre del 2021

**Foto izquierda.** Vivienda de un solo piso de tapial, con módulos uno sobre otro sin trabazón y, sin recubrimiento hacia uno de los lados. Sin embargo, la fachada principal está recubierta con mezcla de barro y cal y, pintada al igual que las puertas de madera

**Foto centro.** Interior de "vivienda mestiza" en donde se aprecia una escalera fija de madera para subir al piso superior, pasamanos y baranda de madera pintada.

Techo plano con vigas de madera rolliza que sostienen las cañas bravas densamente unidas con alambre.

**Foto derecha.** Piso de tierra mojada puesta sobre las cañas bravas, (arriba descritas) para el segundo nivel.

Llegada de la escalera y, baranda con pasamanos de madera poco trabajada (muy simple) y pintada.

Techo horizontal (arriba descrito) que hace las veces de falso cielo raso pues, el techo superior o real es inclinado debido a la lluvia.



5.  
2021  
**EL LUGAR DONDE VIVO:**  
La visión de los niños y niñas

Las pinturas que aquí se presentan están realizados por niños y niñas entre tres y seis años que viven en los distritos de Tarapoto, Morales y la Banda de Shilcayo. Plasmaron a través de sus pinturas, vivencias, anhelos, los objetos que lo rodean, la relación con las personas más cercanas y su familia. Agradecemos a la Dra. María García Paredes de la Institución Educativa Virgen del Pilar en Morales y a la Mg. Bessy Cabrera Pizarro de la Institución Educativa N° 172 del Centro Poblado en las Palmas por su valioso apoyo en la realización de esta sección.



*Isabella,  
Innova School,  
Tarapoto.*



*Sandra,  
Institución Educativa  
Virgen del Pilar,  
Morales*

Julian,  
Institución  
Educativa Virgen  
del Pilar, Morales



David,  
Institución  
Educativa Virgen  
del Pilar, Morales



Edilberto,  
Institución  
Educativa Virgen  
del Pilar,  
Morales





*Mia,  
Institución  
Educativa Virgen  
del Pilar,  
Morales*



*Dylan,  
Institución  
Educativa N° 172,  
Centro Poblado Las  
Palmas, La Banda  
de Shilcayo*



*Alondra,  
Institución  
Educativa N° 172,  
Centro Poblado Las  
Palmas, La Banda  
de Shilcayo*

Allison,  
Institución  
Educativa N° 172,  
Centro Poblado Las  
Palmas, La Banda de  
Shilcayo



Lía,  
Institución  
Educativa N° 172,  
Centro Poblado Las  
Palmas, La Banda de  
Shilcayo



Arianna,  
Institución  
Educativa N° 172,  
Centro Poblado Las  
Palmas, La Banda de  
Shilcayo





**Cesia,**  
 Institución  
 Educativa N° 172,  
 Centro Poblado Las  
 Palmas, La Banda de  
 Shilcayo



**Marie,**  
 Institución  
 Educativa N° 172,  
 Centro Poblado Las  
 Palmas, La Banda de  
 Shilcayo



PIURA



## PRESENTACIÓN

Esta sección, presenta una selección de textos representativos para la memoria, historia e identidad de Piura, complementado por fotografías de valor y relevancia para la ciudad, desde el aporte y trascendencia de sus autores. En consecuencia, se pretende mostrar en equilibrio la información textual con la información gráfica.

De la conocida obra autobiográfica, *De Mi Casona*, se reproducen dos capítulos que nos permite conocer la ciudad de Piura de finales del siglo XIX, quien era Enrique López Albújar, que hizo que la casa de su abuela impactase en su memoria. En complemento, dos fotografías tomadas por Hans Heinrich Brüning en sus viajes a Piura en 1892.

Para el puente de Piura, se ha seleccionado un extracto del escritor José Vicente Razuri Cortez, incorporando tres fotografías de tres autores distintos, Heinrich Brüning, de origen alemán, Fernando Garreaud de nacionalidad chilena y ascendencia francesa y Pedro Montero, Piurano, precursor de la fotografía en el norte y el más importante fotógrafo de Piura hasta la década de 1940.

Las ciudades de Piura en imágenes, una mirada a través de la fotografía de tres ciudades del departamento (Sechura, Sullana y Catacaos) entre finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, junto a la descripción que hizo Antonio Raimondi de la ciudad de Piura en su visita en 1858. Con el texto de Abrahán Cruz Zapata (conde de Malacas) y su digitalización se pretende la conservación de la memoria documental, por tratarse de un volante que circulo en el aniversario de la independencia de Piura de 1954, sobre un tema tan importante para el Perú, como lo fue la guerra con Chile, específicamente la intrusión chilena en la ciudad.

Finalmente, Miguel Checa y Checa y la casa hacienda de Sojo, muestra la obra arquitectónica (planos) incluyendo al propietario, su participación y compromiso con la ciudad.

José Luis Hernández Yaguana



**1.- Fotografía de la portada:**  
Bosque seco en el valle de Piura  
(algarrobos), década de 1970. Tulio  
Cusman Cárdenas.

**Fuente:**  
Colección José L. Hernández Y.

**2.- Fotografía en la presentación:**  
Puesta de sol en el bosque de  
algarrobos, Piura, década de 1970.  
Tulio Cusman Cárdenas.

**Fuente:**  
Colección José L. Hernández Y.

## 1. 1924 DE MI CASONA; Capítulos I y III Enrique López Albújar.; 1958 (1924) Heinrich Brüning; fotografías 1892

**Enrique López Albújar,**  
(Chiclayo 1872 – Lima 1966).

*Escritor "piurano" como se consideraba el mismo y así lo indica en esta obra. De Mi Casona, publicada en 1924, es una de las obras cumbre de la literatura piurana, es una obra biográfica referida a la casona de su abuela, donde vivió gran parte su infancia, posee una narración potente matizada con nostalgia de la infancia, y que rápidamente nos transporta a la ciudad de Piura de finales del siglo XIX*

*Este artículo ha extraído dos capítulos del libro donde se puede conocer la ciudad de Piura y de la casona donde vivió el autor. El ejemplar de donde se han extraído los capítulos corresponde a la segunda edición publicada por la Municipalidad de Piura para el Primer festival del libro piurano en 1958*

**Piura, finales del siglo XIX.**  
(1892)

*Hans Heinrich Brüning, alemán, llegó al Perú en 1875, a la edad de 27 años para trabajar en las haciendas azucareras, en Lambayeque. Sus investigaciones y registro fotográfico sobre la investigación en la etnohistoria en la zona norte del Perú lo convirtieron en un personaje de gran valor en la historia. Vivió en el Perú hasta 1925 que regresa a su país. En las fotografías de 1892 de Brüning, se muestra la ciudad de Piura en el contexto temporal de las memorias del escritor Enrique López Albújar en 'De Mi Casona'.*

### LA CASONA

CASONA, sí, pues la mía es una casona, nada más que una casona. Casa, así sencillamente, no. Es mucho para eso. ¿Palacio?... Tampoco; le falta arquitectura, suntuosidad, grandeza, aunque por su extensión bien podría merecer el nombre. ¿Entonces caserón? Menos; no sería justo para mí - aunque para los demás no lo sea - un caserón es casi una ruina, algo que fue o está yéndose, que agoniza entre el abandono, la herrumbe y la polilla y de cuyos techos penden, como estalactitas, las telarañas y los murciélagos. Sería también impropio llamarla casa solariega. En mi ascendencia, de tres o cuatro generaciones acá, no hay gente de solar. Hogar, y nada más que hogar, es lo que hemos tenido siempre. Pan a tiempo, lumbre en el fogón, techo contra las inclemencias del estío y las torrenciales lluvias esporádicas, un peso que gastar y algún caballo en el pesebre... Y también algo de amor y abnegación en que calentar los corazones, y demasiada hospitalidad para quien quiso llamar a nuestras puertas.

Fonéticamente tampoco cuadra el adjetivo, por más que, castizamente hablando, casa solariega sea aquella por donde pasa cualquier clase de linaje. Pero es que a la malicia criolla no le suena bien el epíteto. Para ésta los plebeyos no tenemos casa solariega. Tenemos palacios, chalets, hoteles, ranchos, villas, haciendas, casonas... La democracia no consiente, sin ironía, esta frase demasiado rancia e hidalga.

Quedamos pues, en que el mejor nombre que le cuadra es el de casona. Una casa en donde hay más de cinco salones y en cuyos patios puede formar un escuadrón, y en cuyos llavones antiguos de sus cien puertas han debido entrar más de dos arrobas de hierro, una casa así me parece que tiene derecho al aumentativo. Y derecho también a que me ocupe en ella, a que hable de ella, a que, a través del desarrollo de mis evocaciones, haga también un poco de su historia.

Posiblemente no es la casa más gloriosa de Piura. A cincuenta metros de ella se levanta, medio arruinada por el terremoto del año 12, la casa en que nació Miguel Grau, aquella en cuyo patio su padre, el colombiano don Juan Manuel, en sus horas de buen humor y con el pensamiento puesto seguramente en las glorias guerreras, hacía formar en círculo a sus hijos, tiernos aún, sin excepción de las mujeres, y que uno de ellos pegase fuego al montón de pólvora que había en el centro, mientras él, un tanto grave, vigilaba para sorprender quién era el medroso que había pestañado al ruido de la deflagración. Y como todos, hasta el futuro Contralmirante, no podían dejar de estremecerse y pestañear don Juan Manuel, fingiéndose indignado, acababa siempre diciendo: "¡No sirve! Hay que acostumbrarse a no temblar. Hoy no hay dulces para nadie"

Y más allá, al norte, como a cinco cuerdas, la plazuela Merino, en donde se irguió un tiempo la casa en que nació Carlos Augusto Salaverry, el primero de nuestros antiguos poetas líricos, hijo de una hora de entusiasmo y de pasión del heroico mariscal. Y al pie, pared de por medio, la casa del Conde, llamada así por el vulgo, por haber sido un tiempo la morada del Conde de las Lagunas.

Esta casa es tres veces histórica: por haber albergado en ella aquel célebre marqués de Salinas y coronel de milicias llamado don Javier Fernández de Paredes, que, en el día de la jura de la independencia del pueblo piurano, se atrevió a decir en señal de reto y de protesta, levantando el bastón de mando y mostrando sus galones: “Mi investidura acredita mi decisión”; y porque mañana, cuando la historia y la tradición recojan y vacíen en el libro tantas cosas de Piura, al hablar de ella tendrán que recordar necesariamente aquel pavoroso incendio que, en una noche tristísima de 1871, mientras el fuego consumía algunas obras de arte del marqués y el archivo más valioso de la ciudad, no faltaron miserables que dijeran: “No hay que ayudar. Que se les queme a esos blancos la casa para que todos quedemos iguales”.

Y porque tras de esta evocación surgirán los nombres de los Arseses y de los Seminarios, sobre todo de aquel inolvidable don Augusto, risueño y campechano, a quien solía verse en los días de las grandes contiendas electorales callejeando a la cabeza de sus pobladas democráticas, desafiando las obstrucciones cínicas del oficialismo, retando a los esbirros del poder y a las turbas azuzadas de sus contendores; o en su casa, repartiendo sonrisas y apretones de manos, o parapetándose, como en cierta ocasión, detrás de los balcones y ventanas, con los suyos, mientras sus hijas, diligentes y animosas, repartían armas y municiones, tan sonrientes como su padre.

Pero si mi casona no es la más gloriosa de Piura, es la más popular, la más célebre, la más histórica. Por ella han desfilar batallones, turbas electorales, viajeros de todos los puntos de la tierra, celebridades de todo orden y hombres magníficos y mujeres espléndidas. Y espectáculos, y fiestas, y banquetes

y conciertos. Y escándalos, y orgias y tragedias...

En ella también estuvo alguna vez aquel grupo de españoles compuesto de Alonso Forero de Ureña, Gonzalo Farfán, Antonio de Frías, Gabriel de Miranda, Ruiz López Calderón y Pedro de Saavedra, que, a las órdenes de Juan de Cadalso, vino cincuenta años después de la conquista a fundar el Piura de hoy.

Verdad es que el arte y el dinero han levantado hoy edificios que la superan en belleza y valor, y todo anuncia que el tiempo de las grandes construcciones ha llegado. El oro de la agricultura, de la industria, de la ganadería no se contenta ya, como antaño, con vivir al abrigo de la bolsa, del arcón o del escondrijo innoble. El oro de hoy quiere luz, ruido, arte, lujo, transformación. Odia la quietud y ama el movimiento. El oro de hoy es como el inglés: rubio, limpio y trashumante. Por eso se buscan y andan juntos.

Y él ha de ser el que levantará en Piura, en no lejanos días, palacios que han de mirar despreciativamente a mi casona. ¡Ah, pero ella estará siempre por encima de toda flamante grandeza! Frente a los mármoles, a los bronces, a los caprichos arquitectónicos, a



*Calle Tacna (H. Brüning)*

*En la fotografía; tomada en la calle Tacna (nombre actual) de Sur a Norte, se puede observar la elevación principal de la Iglesia matriz con las dos torres asimétricas y en la calle Huancavelica (nombre actual) el tranvía de sangre dirigiéndose del Puente de Piura hacia la estación del ferrocarril. En el primer plano de la fotografía hacia la derecha (este), se observa el arco lateral que da inicio la galería de arcos del Cabildo (palacio municipal) y hacia la izquierda de la foto (oeste) el portal del ingreso flanqueado con dos balcones de la Casona donde vivió Enrique López Albujar. Entre la Iglesia matriz y la Municipalidad se observa un lateral de la Plaza Mayor de la ciudad.*

*Fuente: Piura Nostalgia Facebook de Jorge Flores Gandelman*

los criados de librea, ella, como esas nobles matronas castellanas, ostentará sencillamente el timbre de su augusta vejez y la serenidad de aquellos rostros sabios que han visto impasibles el desfile de muchas grandes cosas.

Ante aquellos advenedizos, ante aquellos improvisados de la casualidad, de la suerte, ella se erguirá inconfundible, única, imperturbable, como un monumento engrandecido y santificado por la mano consagrada de los siglos.

Y así como es, así como la han dejado las brutales convulsiones terrestres, ella, mejor que sus presentes y futuras rivales, les hablará a las almas de historia, de leyenda y poesía.

Y es que todo podrá adquirirse con el oro menos la augusta majestad que emerge de los años. Por eso, en medio de los asmáticos jadeos de los autos, del cintilar de los focos eléctricos, de las sirenas estridentes de las fábricas, de los silbatos de las locomotoras y del sordo rodar de los tranvías, mi casona, como un símbolo, seguirá siendo la abuela gloriosa de la aldea.

### CUÁL ES SU GLORIA

He dicho, refiriéndome a mi casona, “posiblemente no es la más gloriosa de Piura”, con lo que he afirmado, tácitamente, que, si no lo es, está, al menos, a igual altura que las otras que ostentan placa de mármol en la fachada.

¿De dónde le viene esta gloria a mi casona? ¿Qué hecho histórico la ha ennoblecido? ¿Qué libertador ideó en ella sus planes de campaña, o arrastro por su suelo su espada vencedora, o decretó la emancipación del despotismo ibérico? ¿Qué Junta patriótica juró en su seno nuestra libertad? ¿Qué héroe salió de ahí a llenar con su nombre, como el de Angamos, los ámbitos de América? ¿Qué poeta lloró en ella sus primeras lágrimas y rimó sus primeros versos?

La gloria le viene sencillamente de haber nacido en ella Ignacio Merino. ¿Y no es Merino, acaso, una de nuestras más puras y grandes glorias nacionales? Verdad es que su gloria no tiene brillo de aceros y entorchados, ni el eco de las ovaciones clamorosas, ni la sumisión de los públicos, ni el aplauso de los críticos, ni la apoteosis de las multitudes. Su gloria es silenciosa, huraña, severa. No sabe del contacto de los admiradores, de las aprobaciones de los cenáculos, de las sonrisas vacuas del snob, de la consagración de los críticos criollos de América, de nada de lo que fabrica celebridad entre nosotros, ni siquiera de la admiración del terruño.

Su gloria es enteramente distinta, suya, como es suya también su obra. Provinciano salido de entre las áridas dunas de una ciudad eternamente estival, de un pedazo de suelo sin ambiente artístico, Merino es un milagro del arte, un alma que, a fuerza de vocación, de paciencia, de voluntad, y de dignidad también, saca de su propio mundo interior, primero las visiones de sus ensueños, después, la grave y dura realidad de la vida para expresarla en lienzos inmortales.

Merino es un caso rarísimo de temperamento artístico, una manifestación esporádica. Digo raro, porque todo contribuyó en sus primeras manifestaciones pictóricas a sofocar su inspiración: el medio, pobre y desdeñoso, cuando no hostil a toda labor artística; la época, en que la vida espiritual estaba supeditada por el egoísmo y los apetitos;

y la falta absoluta de elementos de estímulo e imitación.

Y a pesar del medio se hizo solo. Entre tanteos e intuiciones, su genio supo extraer un poco de colorido de esos cuadros quiteños, que de tarde en tarde caían en Piura, producciones sin más objeto que el de satisfacer un poco la infantil vanidad burguesa de nuestros abuelos, como era la exhibirse, vistosos y enfáticos, en lo alto de los muros de una sala fría y silenciosa. Y algo imitó también de aquellas telas de asuntos religiosos, telas anónimas y bastardas, importadas para los templos, por frailes y devotos ignorados.

Seguramente fueron éstas las que le inspiraron su Fray Martín, aquel cuadro que yace en el baptisterio de la Iglesia Matriz, arrinconado y en espera de una mano sabía que lo salve del olvido y de las profanaciones pictóricas de los audaces. Después, adolescente aún, partió de su pueblo para no volver más, y para vivir mucho tiempo ignorado. Por eso, cuando tal vez nadie en Piura sabía de sus triunfos parisienses, cuando su recuerdo había sido barrido de todas las memorias por el lento pasar de cuarenta años de ausencia, en mi casona, de tarde en tarde, en las horas de plácida quietud, en esas en que los recuerdos, las consejas, las tradiciones y nuestra misma vida pasada saltan a flor de labio, mi abuela solía decir sencillamente, sin resabios de envanecimiento, extraña al orgullo de haberse tuteado con semejante celebridad: “Ese muchacho nació aquí en casa, en el mismo cuarto en que yo duermo y en el mismo rincón en que está mi cama. La Rosario Morales lo vio nacer”.

Pero yo entonces no sabía quién era Merino, y como no lo sabía ni estaba en la edad de apreciar hasta dónde alcanza el poder radiante de la gloria, su nombre, como tantos otros, pasó por mi memoria dejando apenas este simple recuerdo. Fue algunos

años después, por los de 1884, en que, a propósito de un legado suyo, volví a oír hablar del maestro glorioso. El artista acababa de morir en París, rico y triunfante, dejándole a su ciudad natal su fortuna. Este rasgo, explicable en hombres como Merino, alborozó a Piura entero. Su nombre, cuarenta años olvidado, repercutió hondamente y el agradecimiento al artista comenzó a florecer en los corazones piuranos. Un hijo de la Aldea había tenido la osadía de triunfar en París y la generosidad de legarle a su pueblo el fruto de sus triunfos. Como quien dice, ¡nada!...



*Piura, finales del siglo XIX.  
La Iglesia Matriz (H. Brining)*

*En la fotografía; tomada en la calle Tacna (nombre actual), de Norte a Sur. Se observa en primer plano al Este, el ingreso lateral de la Iglesia Matriz hacia la calle Huancavelica y avenida Grau (todavía no se había prolongado la última), al fondo, hacia el este se observa la vegetación de la plaza mayor y la galería de arcos del edificio del Cabildo (Palacio Municipal). En segundo plano la casa Clark.*

*Fuente: Piura Nostalgia Facebook de Jorge Flores Gandelman*

## 2. 1893 EL PUENTE DE PIURA; Tres fotos, tres autores, tres tiempos

*El puente de Piura (desaparecido) ocupa un lugar importante en la historia de la ciudad, emblemático por haber sido el primer y único puente de la ciudad hasta la mitad del siglo XX y mantenerse en pie casi 100 años, gracias a múltiples gestiones que entendieron el valor de su existencia, la idea de comunidad y espacio público democrático y de recreación. Este puente no era un objeto de tránsito exclusivo, los miradores creados con la proyección de sus castillos de protección a sus pilares, aporte importante, que junto a un malecón extinto e inexistente hasta el día de hoy, permitieron a la sociedad piurana, el inicio de la modernidad y la modernización. De las historias que se desprenden del puente y su larga vida, seleccionamos la de su origen después de la caída de su predecesor en 1891 con ese episodio de lluvias y aumento de caudal del río Piura.*

### EXTRACTOS DEL LIBRO RECUERDOS PIURANOS, DE JOSE VICENTE RAZURI, 1961.

Este acontecimiento tuvo su inicio cuando en octubre de 1891, seis meses después de la catástrofe, Llegaron como turistas dos hombres de negocios, los señores H. Tathbone y C. T. Findlay, alojados por don Roberto Temple, gerente de Duncan Fox, quien lo presento al señor Checa. Conjuntamente fueron a recorrer la ciudad dándose cuenta de la terrible desgracia sufrida por Piura.

Los visitantes, ingenieros de profesión y representantes de una firma constructora de puentes en Inglaterra, hicieron cálculos matemáticos sobre el terreno y plantearon la construcción del puente que la ciudad requería con urgencia. Sobre este proyecto el señor Checa conversa con sus cuñados, los doctores Víctor y Francisco Eguiguren, en el sentido de interesar a la Junta Departamental, presidida por el Prefecto don José María Rodríguez Ramírez. Para ganar tiempo, y a iniciativa del señor Checa, se cita a sesión la misma noche 22 de octubre- concurriendo los señores: Francisco Helguero, Juan Ignacio Seminario, Genaro Helguero, Francisco León Seminario y los doctores Eguiguren.

Planteada la construcción del puente, los ingenieros ingleses declararon que no estaban facultados a negociar con entidades gubernamentales; sorpresa y desaliento cundió entre los concurrentes. Fue entonces que don Roberto Sinclair Temple declaró que, para servir los intereses de Piura, la casa Duncan Fox asumiría la responsabilidad de garantizar el financiamiento, si alguno de los presentes se comprometía al pago, en el plazo convenido. El cariño de don Miguel Checa por su tierra natal, su proverbial generosidad y el deseo de servir a sus conciudadanos, hizo que diera una rápida respuesta, definitiva y contundente, al constituirse a pesar de sus modestos capitales en deudor de Duncan Fox y Cía.

La longevidad del puente que reseñamos debe su fortaleza a profesionales históricos, los Ingenieros Carlos Viñas, Emeterio Pérez, Teodoro Elmore, Enrique Coronel Zegarra, Teobaldo Eléspuru, los que pusieron la competencia de su talento y la honestidad de sus virtudes para construir la gigantesca obra de importancia que hoy descansa sobre el cauce del sereno río uniendo al ciudad cuatricentenaria con el hoy, progresista y populoso distrito de Castilla.



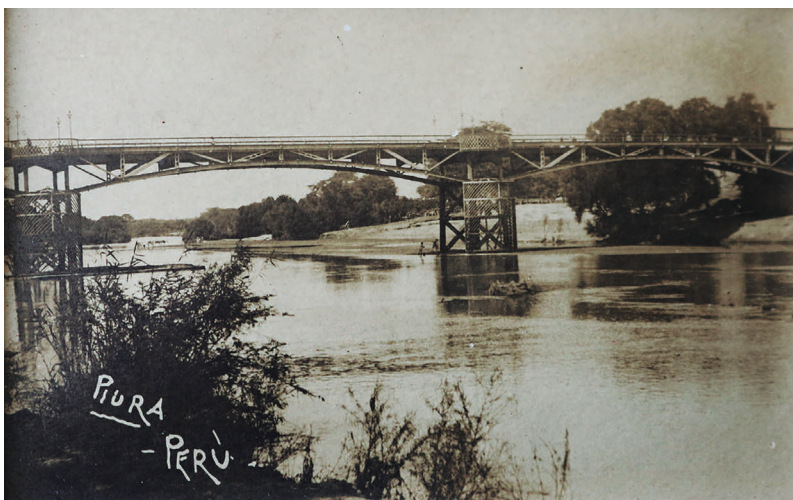
**Heinrich Brüning – 1893**  
 Colección I, álbum I, Hamburgo.  
 Esta fotografía conserva su original  
 en el museo de Hamburgo.

**Fuente:** Piura Nostalgia Facebook de  
 Jorge Flores Gandelman



**Fernando Garreaud – 1900**  
 Del Álbum; Republica Peruana  
 1900. Preparado para la Exposición  
 Universal de Paris en 1900.

**Fuente:** [https://repositoriodigital.  
 bnp.gob.pe/bnp/recursos/2/html/  
 album-republica-peruana-1900/168/](https://repositoriodigital.bnp.gob.pe/bnp/recursos/2/html/album-republica-peruana-1900/168/)



**Pedro Montero – 1920 (aprox.)**  
 Fotografía para tarjeta postal.

**Fuente:** Archivo personal de Sara  
 Temple P.

## 3.

## 1892 - 1900

## LAS CIUDADES DE PIURA EN IMÁGENES

## Descripción de Antonio Raimondi en Piura.

Con la descripción de Piura que hiciera Antonio Raimondi en su paso por la ciudad en 1858, se integran fotografías de tres ciudades de Piura. Sechura, fotografía de Heinrich Brüning en 1892. Sullana y Catacaos, tomadas por Fernando Garreaud; las dos últimas extraídas del álbum "República Peruana 1900, Albores y anhelos de una modernización" realizado para la Exposición Universal de París de 1900.

De la visita realizada por el sabio a la ciudad de Piura en 1858, se recoge el siguiente testimonio:

Extraído del libro; Calle Lima: Eje cultural para el desarrollo, plan piloto para la recuperación de la zona monumental de Piura. (Leopoldo Villacorta Icochea y Sahara Alvarado Marchan)

Las calles son un poco estrechas y no muy rectas, tienen veredas angostas y construidas de ladrillos, con bordes de madera de algarrobos. La parte del medio o vía no está empedrada. Las casas por lo general, bastantes sólidas, están fabricadas de adobes y sus paredes son algo gruesas, todas ellas están blanqueadas, de manera que reflejan los rayos solares con mucha fuerza, y tal disposición, aunque molesta mucho por la gran reverberación del calor, tiene sin embargo la ventaja de mantener las habitaciones frescas, porque las paredes que reflejan los rayos solares, no se calientan mucho.

Algunas son muy bien construidas, y prestan bastante comodidad en su interior, pero la mayor parte están fabricadas con muy poco gusto, y se ve en las que tienen altos, muy pocos separados los balcones del techo, lo que les da un aspecto de poca holgura.

En las recientemente construidas se ve con frecuencia grandes ventanas hacia la calle, lo cual, además de comunicar a las casas un mejor aspecto, sirve para la ventilación en clima tan cálido.

Las coberturas de las casas están constituidas con una capa gruesa de carrizo delgado llamado grama sobre la cual colocaban una capa espesa de barro.

En estos techos a veces vivían abejas del tamaño de las que producen miel.

Sechura; Iglesia Matriz –  
H. Brüning

Fuente: Piura Nostalgia Facebook  
de Jorge Flores Gandelman







N.º 386. Sullana, Plaza principal

Sullana; Plaza mayor e Iglesia Matriz - Fernando Garreaud  
Fuente: <https://repositoriodigital.bnpp.gov.pe/bnp/recursos/2/html/album-republica-peruana-1900/168/>



N.º 387. Catacaos Plaza e Iglesia

Catacaos; Plaza mayor e Iglesia Matriz - Fernando Garreaud  
Fuente: <https://repositoriodigital.bnpp.gov.pe/bnp/recursos/2/html/album-republica-peruana-1900/168/>

## 4. 1910

### MIGUEL CHECA Y CHECA Y LA CASA HACIENDA SOJO

Ubicada en el departamento de Piura, provincia de Sullana, distrito Miguel Checa, en centro poblado de Sojo.

La casa hacienda Sojo como se conoce comúnmente, fue construida por el matrimonio Miguel Checa y Checa y Victoria Eguiguren Escudero entre 1907 y 1910. Esta casa, declarada patrimonio monumental de la nación en 1974 por R.S N° 505 – 74 -ED. Es importante por su arquitectura, gran área, entorno cultural y emplazamiento inmejorable, con un dominio visual del valle desde las terrazas de la edificación. Como producto de la sociedad, representa el espíritu de la época, como objeto arquitectónico es anacrónico y ecléctico, la importancia en la identidad de la sociedad local está vinculada a su propietario original y su aporte al norte y la sociedad piurana.

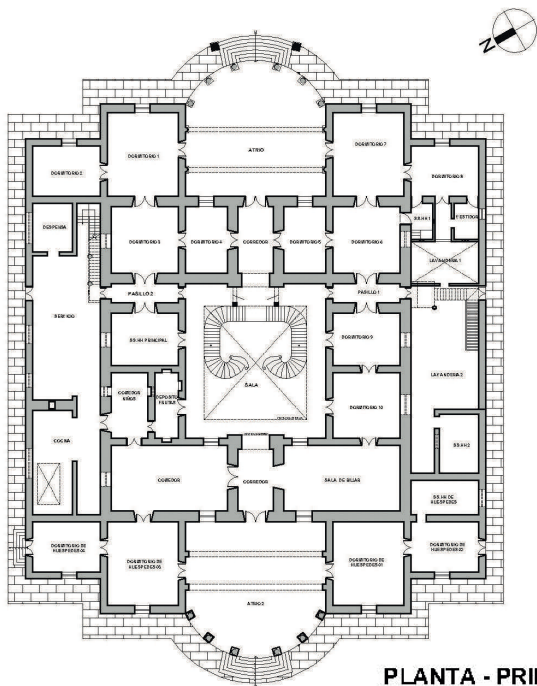
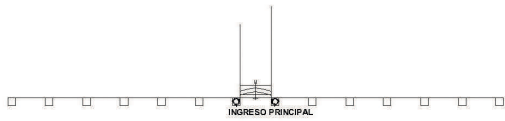
“INFORME FINAL DE DELIMITACIÓN DEL SITIO HISTÓRICO MONUMENTAL “CASA HACIENDA SOJO” CON ZONA MONUMENTAL DE INTAGIBILIDAD PARCIAL ZONA NATURAL PROTEGIDA INTEGRADA AL PAISAJE MONUMENTAL Y ZONAS DE AMORTIGUAMIENTO DEL CONJUNTO”  
Trujillo, junio 2003  
Arq. Carlos A. Moreno Ahumada  
Dpto de Arquitectura  
DCPCM.INC RLL

En Piura el año 1860 nace Don Miguel Checa y Checa quien sería reconocido como “**El Hombre del Norte**” por sus grandes cualidades humanas y su inquieto espíritu de empresa que lo convirtieron en uno de los pioneros del agro e irrigaciones en Piura. Así funda la “Empresa de Irrigación del Chira” ejecutando obras de gran envergadura en beneficio de la zona (hasta los años 50 el canal del Chira construido por su empresa irrigaba 8.646 Has. beneficiando a 784 familias).

Es probable que el origen de la antigua hacienda Sojo se remonta a los fines del S.XVII, generado a partir de las encomiendas de Don Francisco de Sojo, llegó a conformar el “marquesado de Sojo”. A fines del S. XIX es adquirida por uno de los sucesores y pasa a propiedad de la familia Checa. Fue la determinación y la visión de Don Miguel Checa de establecer la casa hacienda en este paraje al borde de un barranco ubicado en la margen izquierda del río Chira, en lo alto de una pequeña colina que destaca sobre el paisaje desértico, Don Miguel Checa y Checa y su esposa Doña Victoria Eguiguren Escudero establecieron la nueva sede de administración de la Hacienda. Sojo con sus instalaciones de una hacienda “moderna”, dotaciones de agua corriente, establos de ganado y caballerizas, acueductos y canales, galpones, “talleres de mecánica” bomba de mariposa o “molino de agua”, etc.

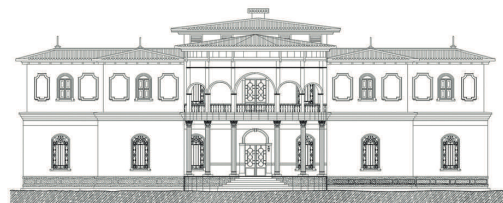
La antigua hacienda Sojo con sus instalaciones ubicadas en el particular paraje representa el nuevo modelo de la hacienda norteña y el impacto de la industrialización del agro en el norte.





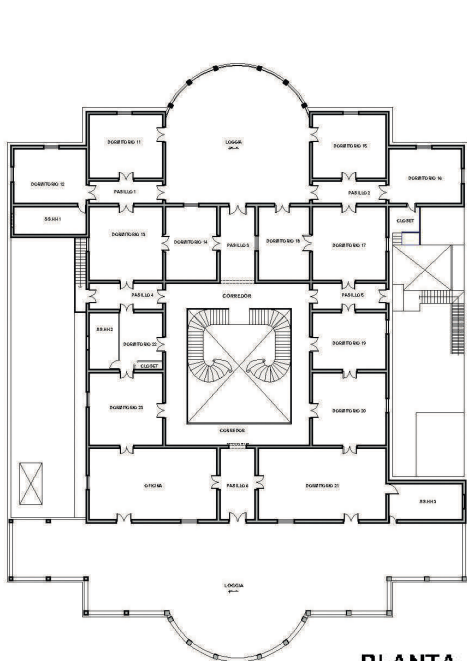
**PLANTA - PRIMER PISO**

ELABORACIÓN:  
Claudia Nole C.



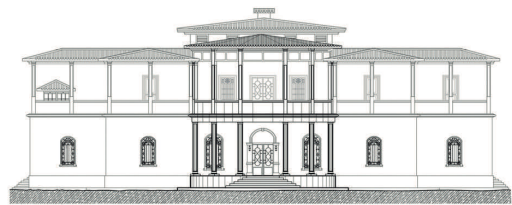
**ELEVACION SUR**

ELABORACIÓN:  
Claudia Nole C.



**PLANTA - SEGUNDO PISO**

ELABORACIÓN:  
Claudia Nole C.



**ELEVACION NORTE**

ELABORACIÓN:  
Claudia Nole C.

## 5. 1880 [1954] APUNTES SOBRE LA ENTRADA DE LOS CHILENOS A PIURA Datos recogidos de personas que vivieron por entonces en esta localidad Abrahán Cruz Zapata (Conde de Malacas)

*Texto digitalizado con intención de preservar el artículo cuya difusión se realizó a manera de folleto y circuló en 1954 por el aniversario de la ciudad de Piura.*

A fines del mes de setiembre del año 1,880 llegaron a Piura las tropas chilenas, que después de invadir Lima y otras Regiones del sur, centro y norte de la república, habían desembarcado en Paita.

En esa época el ferrocarril de Paita sólo llegaba hasta Sullana, pero las fuerzas invasoras no pudieron utilizarlo, porque el Prefecto don Rodolfo Negrón, había ordenado que desarmaran las locomotoras, habiendo quedado desde días antes, interrumpido el tránsito.

Los chilenos hicieron, pues, desde Paita, su viaje a Piura, por tierra. Eran unos 800 hombres entre jefes, oficiales y tropas, pertenecientes a las armas de caballería e infantería. Aparecieron por la histórica Torrecita de Paita; que el año pasado fue destruida por haber estado comprendida dentro del área de la Gran Unidad Escolar San Miguel. En los alrededores de la Torrecita acamparon, pues, las referidas tropas, a la una de la tarde.

Llegaron sedientos y cansados, sobre todo la infantería, que había hecho a pie el recorrido desde Paita, unas catorce leguas. Ahí descansaron y pasaron lista.

A pesar de la natural alarma causada en la población por la presencia de los invasores, no faltaron curiosos que salieron a las afueras del O. de la ciudad a verlos, sobre todo los vecinos la calle de Lagartijas, hoy avenida Loreto, de la Calle de los Ángeles, hoy Junín. y trasversales adyacentes, que se aglomeraron principalmente sobre un promontorio de ese sector, Llamado Morro de Genaro Paz, quien era conocido por Locra, porque la esquina de su casa tenía esa inscripción, en la calle que hoy lleva el nombre de Callao.

Los chilenos se sorprendieron al ver a los curiosos, y temiendo encontrar resistencia al entrar a la ciudad, tomaron sus precauciones. Desplegaron a sus tropas en guerrilla y mandaron como observador a un sargento apellidado Fajardo, quien, al llegar a los grupos de curiosos, se dirigió a ellos, habiendo tomado la palabra don José Esmeraldo Arica y don Carlos López, que le manifestare que la gente aglomerada sólo estaba allí por curiosidad, pues se le podía ver completamente desarmada, y entre ella muchos ancianos, niños y mujeres. Le manifestaron también que en la ciudad no existían fuerzas, puse la gendarmería, que estaban al mando del Prefecto Negrón y que había estado resguardando la plaza, se había retirado de la ciudad, de todo lo que el sargento Fajardo fue a informar a sus superiores.

También las familias adineradas habían salido a su hacienda.

El río se había secado y los aguadores que abastecían a la población habría pozos en el cauce. Los tacaleños se proveían de agua de un pozo de grandes dimensiones, situado entre la chacra

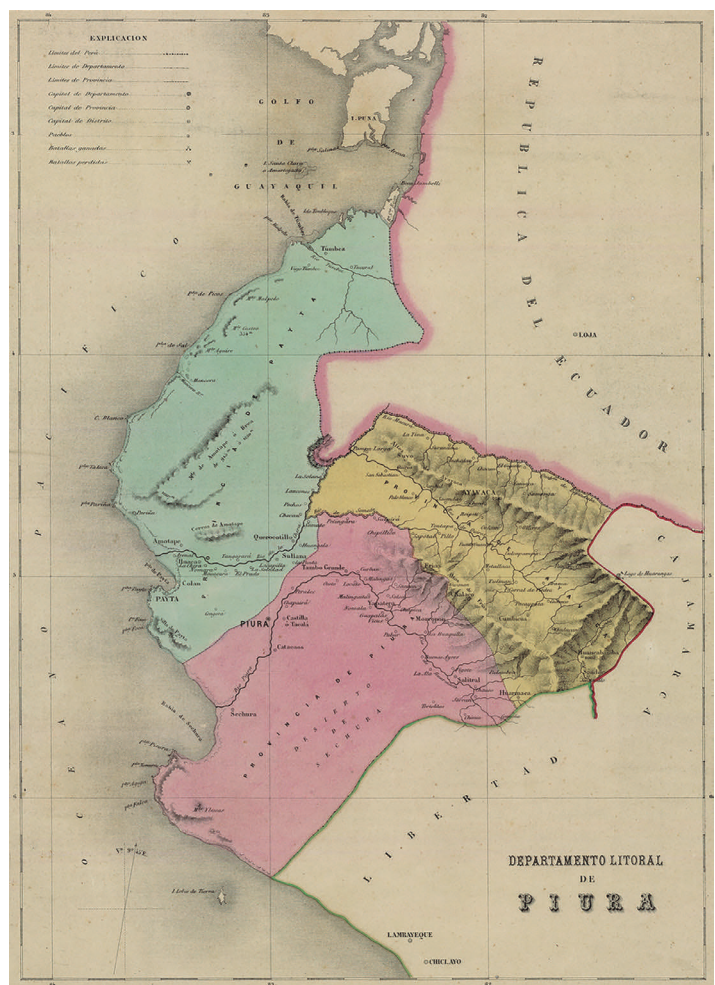
de don Telésforo león y la de don Martin Arica, o sea frente al callejón de la casa de don Oscar Ortega. En ese amplio pozo fue donde tomaron agua las sedientas tropas y caballada chilenas. La entrada a la ciudad de Piura la hicieron los invasores más o menos a las 3 de la tarde, al mando del coronel Demetrio Caraballo.

Jefes, oficiales e individuos de tropa vestían uniforme azul, hasta el quepí.

La oficialidad era de edad madura. El más joven tendría 30 años, y todos eran de talla alta y bigotudos, inclusive muchos soldados.

Primero entro la caballería tocando su banda de clarines, y dividida en tres grupos. Uno tomó la parte Norte, penetrando por el callejón de la Tintorera; el segundo grupo tomo el centro, penetrando por el callejón de Clark; y el tercero entró al sur, por el callejón de las Gervasias, todos en dirección al cauce del rio.

Finalmente entró la infantería con su banda de guerra a la cabeza. Tomó el callejón de Clark, pasó por la plaza de armas y fue a dar también al cauce del río donde se reunieron todas las fuerzas invasoras.



Mapa del departamento de Piura, publicado en el Atlas Geográfico del Perú de Mariano Felipe Paz Soldán, en Paris, 1865.

En esta imagen se aprecia el departamento todavía solo tres grandes Provincias; Provincia de Piura, de Ayabaca y de Paita.

Fuente: [www.davidrumsey.com](http://www.davidrumsey.com)

Los jefes salieron a tomar alojamiento para sus tropas. Poco después la caballería ocupaba el cuartel conocido con el nombre de cabildo, donde hoy está a medio construir el Palacio Municipal, y que entonces tenía un gran corralón que daba a la calle del Cuerno, hoy Tacna, corralón en el cual fue encerrada la caballada. Las tropas de infantería se dividieron en dos partes, una de las cuales se alojó en casa del Sr. Juan Seminario y Váscones, en la calle Real, hoy de La Libertad; y la otra, en la iglesia de Tácala, hoy distrito de Castilla. El estado mayor se estableció en el local del Colegio Nacional de San Miguel. La Comandancia General se instaló en la Calle Real, en casa del sr, Gregorio León.

Poco después de establecidos, la comandancia dictó un decreto disponiendo que los comerciantes y hacendados pusieran a disposición de los invasores, en el término de la distancia, bajo pena de fuertes multas, los comestibles y pastos necesarios para sus tropas y ganado. 25 hombres de infantería, acompañados de su banda de guerra, que tocaba sus cornetas y tambores, y al mando de un oficial, desfilaron por la Calle del Playón, hoy Arequipa, y otras principales, leyéndose y publicándose en las esquinas por bando, el referido decreto.

Después de una hora los comerciantes, agricultores y ganaderos disposición de los chilenos todo lo que ellos deseaban.

Después fueron también publicados por bando una serie de disposiciones del comando chileno, unos imponiendo cupos a los ricos, o sea la obligación de entregar a los invasores diversas sumas de dinero; otras referentes al alumbrado y aseo de la ciudad. En cada puerta debía colocarse en las noches un farol, principalmente en los barrios apartados. Cada familia debía barrer el sector de la calle que correspondía a su casa y por cualquier basura, aunque fuera un papel en la calle, imponían multas.

Los cupos eran impuestos de acuerdo con la posición económica de las personas. El mínimo era 4000 pesos para los comerciantes y ricos, y de 50 pesos para las gentes del pueblo. El Sr. Manuel Águila fue el primero de los comerciantes que llevó personalmente su cupo de 4,000 pesos a la Comandancia de los chilenos. Pero como este señor se presentó muy bien trajeado y fumando un aromático puro habano, el comandante Pinto le dijo: "Ud., señor, tiene bastante dinero, traiga otro cupo de 4,000 pesos". El Sr. Águila tuvo que hacerlo, y en el término de la distancia regreso con la nueva suma que se le había pedido.

En todos sus actos, los chilenos ponían mucho rigor, de acuerdo con el lema que ostenta su moneda "por la razón o la fuerza" Buscaban el menor pretexto para hostilizar a la población. Un día en que paseaba a caballo, por la calle de Pedregal, hoy del Cuzco, el coronel Caraballo, en compañía de su ayudante, un vecino de apellido Carpio, arrojó una caja de fósforos vacía al suelo, por lo que, alegando que ensuciaba la calle, le impuso una multa de 50 pesos y 24 horas de arresto.

Los hacendados le ponían a su disposición víveres y ganado de sobra para su alimentación. Diariamente hacían matar cuatro o cinco reses en el cauce del río, a un costado del pozo de agua de los tacaleños, donde los rodeaban multitud de curiosos, especialmente muchachos y muchachas, a quienes obsequiaban con los mondongos, cabezas, los hígados y pedazos de carne, diciéndoles: "tomen, niños, llévenle a la mamá ñora".

Para abastecerse de pan reunieron a los panaderos en la Comandancia. Les dijeron que proporcionalmente debían entregar la cantidad de piezas que eran necesarias todos los días para las tropas de ocupación. El sr. Agustín Ordinola se puso de pie y dijo que él solo podía

abastecerlos de pan, como efectivamente ocurrió, habiendo tenido que hacer un gasto considerable sin haber conseguido que le pagaran nada.

En la calle de Los Ángeles, hoy jirón Junín, en la esquina donde se encuentra situada una amplia casa de la firma Duncan, Fox y Cía., casa que entonces servía de bodega de cueros, que después fue prensa de algodón y últimamente oficina donde trabajan varios empleados, amaneció un día un soldado chileno muerto. sosteniendo entre sus manos una botella de guachacay, como se llamaba en ese tiempo al aguardiente. Sobre este suceso se hicieron muchos comentarios en la ciudad. El comando chileno considero que había habido intervención piurana en la muerte y el coronel Caraballo ordeno que incendiaran la cuadra de casas comprendidas entre las calles Pedregal y los Ángeles, y las transversales de Querecotillo (hoy avenida Sánchez Cerro) y Lambayeque.

La gente que vivía en ese sector sufrió muchos vejámenes por creérseles culpables. Un pelotón de soldados llevo a la mencionada cuadra con latas de kerosene para consumir el incendio. Las familias que iban a resultar damnificadas vivieron horas de profunda angustia; pero cuando estaba todo listo para prender el fuego, llegó contra orden, por haber intervenido los gringos de la casa Duncan y el sr. Eugenio Moya.

El sacerdote don Juan Álvarez Campos, párroco de la Matriz. se ocupó desde el púlpito de la orden de incendio, considerándola inhumana y como un agravio a dios, e invoco la misericordia divina, para que fuera revocada la deplorable disposición. Los chilenos se indignaron por esta actitud del Dr. Álvarez Campos, no obstante haber sido hecha con bastante mesura. Le impusieron 4000 pesos de multa y cometieron grandes desmanes en la casa parroquial, en cuyo archivo destruyeron los libros de 1880.

Fueron muchos los abusos que cometieron los chilenos durante la ocupación de Piura. En una ocasión, un sargento y un cabo, caminando ebrios por la calle de Pedregal, encontraron a una anciana apellidada Siancas, y a viva fuerza la obligaron a tomar muchos tragos de



Plano topográfico de 1847, realizado por el Mayor Zavala para el Atlas Geográfico del Perú de Mariano Felipe Paz Soldán, en Paris, 1865.

Fuente: [www.davidrumsey.com](http://www.davidrumsey.com)

guachacay. Como el sargento iba muy embriagado, tuvo náuseas y estornudos. El cabo ordenó a la señora le limpiara la cara a su compañero, y como ella se negará manifestando no llevaba pañuelo para hacerlo, el chileno desenvaino su corvo y diciéndole que si no lo hacía le vaciaba la guata (mondongo), le exigió que lo limpiara con su propio traje, lo que tuvo que hacer la señora ante dicha amenaza. Luego el roto, antes de continuar su camino, dio un puntapié a la anciana, derribándola.

### LOS CHILENOS EN FRÍAS.

Los invasores de 1830, además de ocupar Piura, extendieron su dominio con su secuela de tropelías, no sólo a las poblaciones inmediatas, sino también a algunas de la sierra. Un viejo hijo de Frías me relató hace algunos años, una sorpresa muy desagradable que sufrieron los invasores en ese pueblo.

El jefe chileno había nombrado gobernador del mencionado distrito a un señor Chumacero, y como había muchos disturbios en esa población\_ y sus habitantes no querían respetar a la autoridad impuesta por el invasor, Chumacero informó de la situación al comando chileno, que envió cien hombres de infantería a Frías al mando de un capitán, para que se hiciera cargo de la plaza y para que con mano firme sometiera a los desconocedores de la dominación chilena.

Informados los fríanos de la proximidad los cien soldados chilenos se armaron de carabinas y revólveres y, organizados en guerrillas, se apostaron en sitios estratégicos de los cerros que se encuentran a los lados del camino de entrada a la población. Inesperadamente, los chilenos vieron interrumpido su avance: los valientes y altivos fríanos los atacaron produciéndose reñidos tiroteos, en los cuales los invasores resultaron derrotados, pues viendo que eran numerosas las bajas que sufrían, emprendieron retirada a Piura, portando los uniformes azules de los soldados muertos.

Al conocer lo ocurrido, el coronel Caraballo dispuso que 300 de sus hombres, de caballería e infantería, al mando del comandante Torres, partieran a Frías, a tomar la plaza los guerrilleros fríanos, al informarse de que un elevado número de tropas marchaba sobre su pueblo, acordaron retirarse más al interior, actitud que también tomaron la mayoría de los vecinos de la población.

Las tropas chilenas, con las debidas precauciones se acercaron a frías y luego ocuparon el pueblo. La poca gente que había quedado fue objeto de la saña y dura venganza de los invasores.

Abandonaron los chilenos Piura para regresar a Lima.

Después de haber sacado el dinero que les fue posible y de haber hecho sentir su condición de invasores, los chilenos resolvieron abandonar Piura y retornar a Lima. Para reunirse con el grueso de las fuerzas de ocupación.

Entre otras cosas que se llevaron de Piura, se cita la esfinge de San Miguel de Arcángel, que se encontraba colocada en la parte superior de la puerta del Colegio Nacional de San Miguel. Numerosas personas se reunieron para presenciar la partida de los chilenos, que salieron al toque de sus cornetas y clarines.



Las fuerzas de infantería tomaron el camino de chute, por los ejidos, con dirección a Sullana, para tomar en esta ciudad el ferrocarril para Paita donde iban a embarcarse.

La caballería tomó el camino de Congorá, con rumbo directo a Paita, donde antes de subir a sus naves, cometieron muchas tropelías y se apoderaron de algunas cosas, como el edificio de la aduana, que era de fierro, el cual fue desarmado y transportado a Chile.

El departamento retomo así, su vida libre y tranquila.

# TRUJILLO



## PRESENTACIÓN

Ubicada sobre la desértica costa norte del Perú, ocupando el valle del Chimo y próxima al Complejo de Chan Chan, se asienta la ciudad de Trujillo desde 1534. Ciudad colonial trazada regularmente al modelo de la “ciudad hispanoamericana”, conformándose en morada de los conquistadores. Ya establecidos, lograron enriquecimiento gracias a la explotación de los fértiles valles de su entorno, conformando productivos latifundios bajo el régimen del “mayorazgo” y edificando esplendorosas viviendas con notable arquitectura hecha de tierra, madera, caña y yeso.

Aunque sede de Obispado y capital de Intendencia, fue la primera ciudad que resolvió oficialmente su independencia en plebiscitaria proclama de 1820 y participó en la gesta emancipadora del Perú. Así, comprometida con la formación de la República, mantuvo un rol protagónico que la llevó a ser sede temporal y cabeza de la naciente república, nominada capital de La Libertad.

Como depositaria de propios e innovadores saberes irradió cultura a toda la región, desde el colegio más antiguo del virreinato (1624) y posteriormente desde la primera universidad republicana (1824); por lo que devino en capital cultural del norte con telúrica voz propia. Ciudad republicana e ilustrada que demostró decidida actitud enfrentando a los conflictos de la socialmente dolorosa industrialización del siglo XX y haciendo eco de los reclamos de la clase trabajadora hasta rebelarse a la dictadura; lo que le costó años de revancha y postergación.

Hoy, se yergue como una promisoría metrópoli de casi un millón de habitantes, con grandes problemas, pero también con ingentes posibilidades, y a sabiendas que su grandioso destino va más allá.

En el marco conmemorativo del Bicentenario de la Independencia, seleccionamos 5 muestras de distintas visiones de Trujillo realizada por geógrafos, científicos, arquitectos, y artistas de diferentes épocas. Sólo como una ajustada referencia de las primeras décadas de su vida republicana, matizando la relación de la ciudad con su herencia territorial, marco de una propuesta que alimente la reflexión sobre su histórico desarrollo.

Belsy Liliana Gutiérrez Jave  
Carlos Alfonso Moreno Ahumada



1.- Vista de la ciudad de Trujillo desde el centro histórico hacia el norte. Al fondo, se puede apreciar la ocupación del arenoso piedemonte del cerro Cabras por un nuevo y formalizado asentamiento: “Alto Trujillo”.

2.- La Plaza Mayor de la ciudad, vista hacia el sur oeste. Al fondo las urbanizaciones de San Andrés, El Recreo, entre otras, mostrando su tendencia de crecimiento vertical de la ciudad.

Fotografías:

B. Gutiérrez – febrero 2019

# 1.

## 1865 a 1930

### CARTOGRAFÍA DE LA CIUDAD Y EL TERRITORIO

*En el Perú, a inicios de la República, se vio la necesidad de realizar levantamientos topográficos y mapas con miras fomentar un nuevo ordenamiento territorial. En este contexto, la obra de Mariano Paz Soldán ayudó por primera vez a tener un conocimiento real del territorio peruano, en todas sus escalas: ciudades, provincias y departamentos. También se empeñó en delimitar las fronteras del país y ayudó a la gestión del territorio, al brindar a las autoridades y funcionarios los importantes logros del trabajo geográfico hecho durante los primeros años de la República. (Transcripción de texto de la solapa de la edición facsimilar del "Atlas Geográfico Del Perú").*

*Texto citado y transcrito tal cual lo presenta el autor. Las acepciones ortográficas y modismos son del autor y de la época. Igualmente, al mencionar a la ciudad de Trujillo son interesantes las referencias sobre autores y trabajos, quedando el reto de ahondar en futuras investigaciones históricas geográficas en el medio local, regional y nacional.*

**Fuente:** Chaumeil, J.-P., & Delgado Estrada, J. M. (Edits.). (2012). *Atlas Geográfico del Perú de Mariano Paz Soldán*. Lima: Fondo Editorial Universidad Mayor de San Marcos, Instituto Francés de Estudios Andinos, Ambassade de France au Pérou.

Se presentan 3 visiones de la ciudad en la República graficada en planos e ilustraciones: el Atlas Geográfico del Perú de 1865, Gráfico interpretativo del sistema de los Filtros de Agua de la Ciudad de 1906 y la Guía Itineraria Gamio de 1929.

#### 1.1. 1865: ATLAS GEOGRÁFICO DEL PERÚ

...Llevo un libro en el cual apunto todas las longitudes, latitudes y alturas barométricas observadas por viajeros cuyo saber no puede ponerse en duda. El cuadro de las posiciones geográficas es trabajo que solo puede comprenderlo quien ha hecho otro semejante. Ha sido preciso registrar las obras de todos esos autores, porque he encontrado errores graves en algunos cuadros de las longitudes y latitudes en las Guías ó Geografías del Perú publicadas hasta hoy, seguramente porque unos han copiado de los otros, sin tomarse la penosa tarea de recurrir á la obra misma. Si en esta parte de mi trabajo hay errores, serán de aquellos inevitables, mas nunca por falta de exámen ni por haber dejado de tomar todos los cuidados y esmero posible.

La nota con que di cuenta al Gobierno cuando me encomendó la formacion del Mapa general del Perú, explica lo bastante el crédito que pueda merecer mi trabajo.

Carta de Mariano Paz Soldán informando sobre sus observaciones

Lima Diciembre 17 de 1860  
Señor Ministro

El año de 1845, estando en Trujillo, formé el mapa general del Perú, segun los trabajos de Malespina, el Padre Sobreviela, Smith, Fitz-Roy, cartas itinerarias de los Jefes del Estado Mayor que hicieron la campaña de la Independencia, planos particulares del Ingeniero Don Gregorio de la Rosa y otros trabajos de personas de algun crédito. Tuve tambien presentes las observaciones astronómicas de La Condamine, Don Jorge Juan, Don Antonio Ulloa, Humboldt y otros viajeros de cuyo saber no puede dudarse. Desde entonces no he cesado de recopilar cuantos datos he podido, ya sean cartas topográficas, ó departamentales, exploracion de rios, observaciones astronómicas de los últimos viajeros y cuanto he podido reunir, digno de crédito, atendiendo á la reputacion de sus autores. Con todos estos datos y los anteriores formé un mapa general del Perú, haciendo cada grado de latitud del tamaño de nueve pulgadas, formando por consiguiente el mapa todo, como seis varas de largo y cuatro de ancho.

[...]

...cualquiera que sea el mérito de mi trabajo, acéptese con benignidad por el Gobierno, mirando solo mi ardiente deseo de ser útil a mi país. Dios guarde á U.S.S.M.

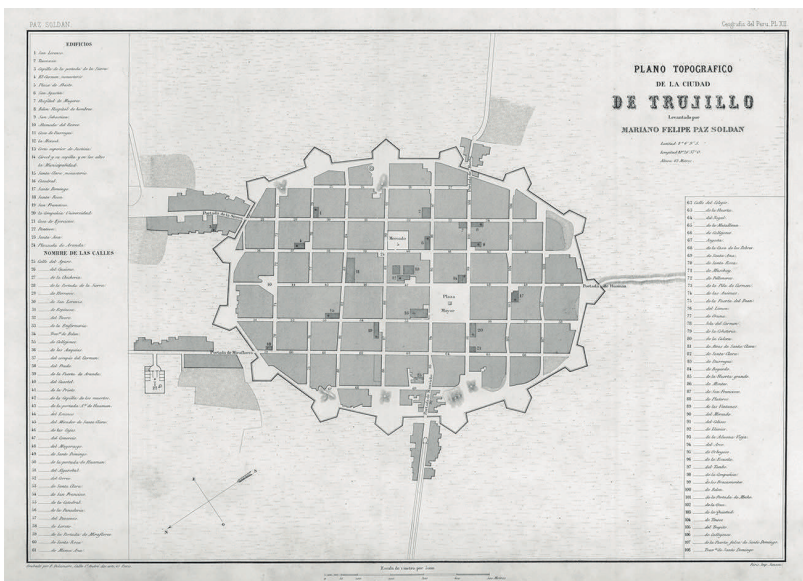
MARIANO FELIPE PAZ SOLDAN



Mapa del Departamento La Libertad

**Fuente:**  
 Departamento de La Libertad. Paz Soldan.  
 Geografía del Peru. Grabado por Delamare,  
 Paris, Calle St. Andre des Arts, 45. Imp.  
 Janson, Paris. (Paris, Libreria de Augusto  
 Durand, 1865). List No 4363.011. Collec-  
 tion Rumsey Collection

**Recuperado de:**  
[https://www.davidrumsey.com/luna/servelet/detail/RUMSEY-8-1-20572-570097:Dept-de-La-Libertad?sort=pub\\_list\\_no\\_initialsort%2Cpub\\_list\\_no\\_initialsort%2Cpub\\_date%2Cpub\\_date&qv=q:La%20Libertad;sort=pub\\_list\\_no\\_initialsort%2Cpub\\_list\\_no\\_initialsort%2Cpub\\_date;lc:RUMSEY-8-1&mi=0&trs=4](https://www.davidrumsey.com/luna/servelet/detail/RUMSEY-8-1-20572-570097:Dept-de-La-Libertad?sort=pub_list_no_initialsort%2Cpub_list_no_initialsort%2Cpub_date%2Cpub_date&qv=q:La%20Libertad;sort=pub_list_no_initialsort%2Cpub_list_no_initialsort%2Cpub_date;lc:RUMSEY-8-1&mi=0&trs=4)



Plano de la Ciudad de Trujillo, 1865

**Fuente:**  
 Plano topográfico de la Ciudad de Trujillo  
 levantado por Mariano Felipe Paz Soldan.  
 Paz Soldan. Geografía del Peru. Grabado por  
 F. Delamare, Calle St. Andre des Arts, 45,  
 Paris. Paris Imp. Janson. (Paris, Libreria de  
 Augusto Durand, 1865). List No 4363.012.  
 Collection Rumsey Collection.

**Recuperado de:**  
<https://www.davidrumsey.com/luna/servelet/detail/RUMSEY-8-1-20573-570098:Plano-topografico-de-la-Ciudad-de-T#>

### Grabado del puerto de Huanchaco

**Fuente:**  
Chaumeil, J.-P., & Delgado Estrada, J. M. (Edits.). (2012). *Atlas Geográfico del Perú de Mariano Paz Soldán*. Lima: Fondo Editorial Universidad Mayor de San Marcos, Instituto Francés de Estudios Andinos, Ambassade de France au Pérou.



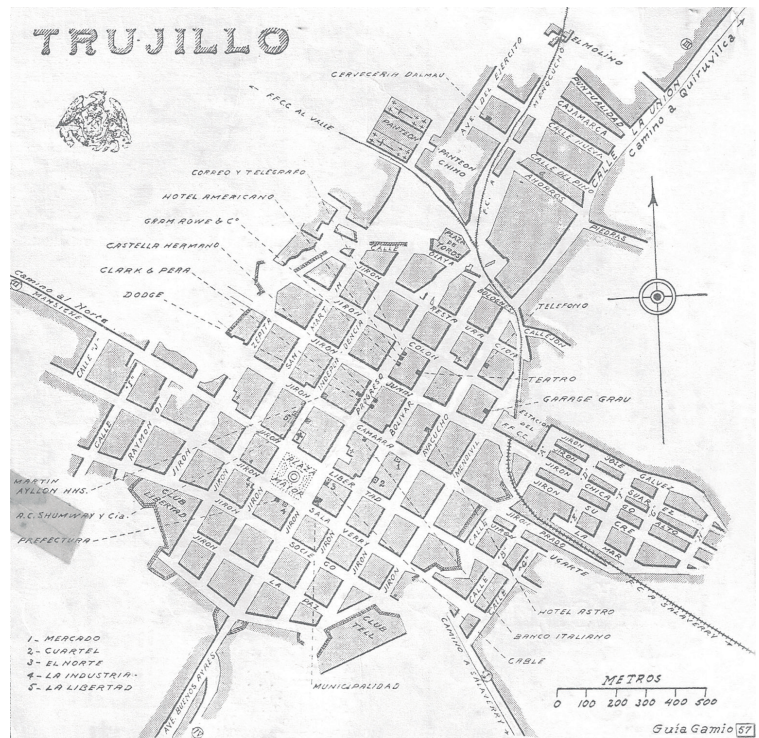
## 1.2 1930: GUÍA ITINERARIA

### Plano de la ciudad de Trujillo en 1930. Versión editada del original

**Fuente:** Gamio, L. (1930). *Guía Itineraria del Perú*. Lima.

Imagen del plano de Trujillo de la Guía Gamio de 1930, la misma que forma parte de una colección de guías turísticas. El autor Luis M. Gamio, topógrafo, publicó varias de estas guías de carreteras de todo el Perú donde se ilustraban en planos varias ciudades de provincias. (E. Cortés, comunicación personal, 30 de septiembre del 2021)

<http://composicionurbana.blogspot.com/2013/05/trujillo-del-peru.html>



### 1.3 1906 [1991] LOS FILTROS DE AGUA DE LA CIUDAD



Plano Los Filtros de Agua de la Ciudad de Trujillo 1906

La junta de sanidad presenta a la alcaldía de Trujillo un informe en 1898 recomendado: “como medida principal la construcción de FILTROS y de la Memoria del Inspector de Aguas [...] que también recomendaba la necesaria construcción de pozos de precipitación, FILTROS, para que la población tenga agua purificada para beber” (Vega Cárdenas, 1991). Los filtros fueron construidos en enero de 1906, gastándose en la obra la suma de siete mil soles donados por el Sr. Don Victor Larco Herrera

**Fuente:** Vega Cárdenas, C. A., & Vega Cárdenas, M. A. (1991). *La Historia del Abastecimiento de Agua a la ciudad de Trujillo del Perú*. Trujillo: SEDAPAT.

## 2. 1900 UNA VISIÓN DE CIUDAD Y TERRITORIO

*A inicios del siglo XX, en una estadía de estudio en el norte peruano, un arqueólogo alemán, estacionado en el techo de la vivienda de la familia Iturregui, ubicada en un punto central de la ciudad (actual sede del Club Central), realizó la que podría considerarse la primera vista panorámica conocida de la ciudad de Trujillo. Se trata de un formato conocido como “falso panorama” (ya que no es una sola toma); obtenida mediante 12 tomas fotográficas secuenciales, que unidas conforman una vista de la ciudad de aproximadamente metro y medio, fechada en Lima el 25 de agosto de 1900.*

El registro que mostramos fue realizado por **Max Uhle** (1856 – 1944), lo que merece ser destacado por tratarse de un notable científico, que dedicó estudios a la explicación del desarrollo de la cultura en la zona costera, en especial del norte. Siendo autor de la primera investigación arqueológica en el área Moche, trabajo que permitió establecer la ubicación cronológica de las huacas del Sol y de la Luna, adjudicadas a la cultura Chimú, y que sirvió para sustentar la existencia de la cultura Mochica, hito importante para la comprensión del pasado prehispánico del norte peruano. Sus impecables trabajos de campo, desarrollados con auténtica metodología científica, sentaron un precedente en la arqueología peruana, lo que hizo merecedor de ser reconocido como uno de los padres de esta disciplina científica.

Mas allá de las especiales circunstancias y la notabilidad del autor, la vista panorámica realizada, adquiere relevancia y trascendencia en varios sentidos, de los cuales señalamos:

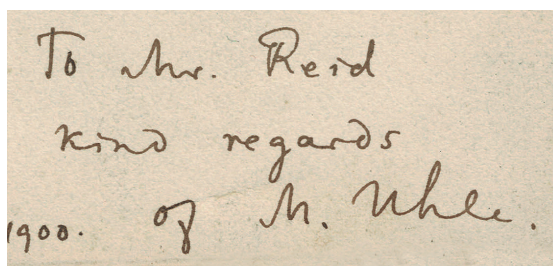
1. La captura fotográfica nos permite interpretar la intención del autor de ilustrar y de leer una escena paisajística como una totalidad: a la ciudad de Trujillo como una inserción en los valles moche – chimú que, a comienzos del siglo XX, aún mantenía su característico hinterland rural. Lo que ahora constituiría una visión de la **ciudad y el territorio**.





2. El nivel técnico fotográfico logrado, superando las limitaciones del registro tradicional de la época, que restringía un marco visual entre los 120° y los 170°, fuera de lo cual las imágenes se ven y registran borrosas. Ante esta situación el autor adaptó su equipo fotográfico para lograr una visión panorámica de la ciudad, con la técnica de múltiples tomas y salvando la deformación por la curvatura de la tierra, gracias al uso de una plancheta que compensaba la distorsión.

3. Finalmente, destacamos la importancia testimonial de los registros fotográficos, como los referidos, que nos permiten ilustrar e interpretar las peculiaridades del contexto y adaptaciones que desarrollaron nuestras ciudades; aporte valioso en el desarrollo de las investigaciones en la perspectiva de la historia y en la historiografía urbana.



To Mr. Reid  
Kind regards  
1900. of M. Uhle.

*Firma en el reverso de la fotografía 1*  
To Mr. Reid. Kinds regards of M. Uhle.  
A mister Reid saludos cordiales de M Uhle.

*Para ilustrar y presentar la presente nota, en esta ocasión seleccionamos una secuencia de 3 de las 12 tomas registradas por el sabio alemán. Parte del registro fotográfico de Uhle desde el techo de la vivienda de la familia Iturregui, actual Club Central de Trujillo. Vista hacia el nor este de la ciudad.*

**Fuente:**  
Archivo Arq.C.Moreno



### 3.

## 1932 [1969]

# LA REBELIÓN DE TRUJILLO

## Guillermo Thorndike

Extractos del libro *"El año de la barbarie"* de Guillermo Thorndike: Testimonios significativos que dejaron huella en la ciudad de Trujillo, durante la década del 30, presentados y organizados de acuerdo a los capítulos desarrollados por el autor.

Motivada por los abusos y el ambiente social exasperado en las haciendas agroindustriales, que, aunque de corta duración, la revolución de 1932 tuvo graves y largos efectos sociales políticos, económicos y culturales propios de una guerra civil. Se tradujo en separación de ciudadanos, muertes por fusilamiento sumarios, así como grandes pérdidas de infraestructura producto de bombardeos (aéreos y terrestres). El Partido Aprista Peruano, líder la insurrección popular que fue fuertemente oprimida por el gobierno de Sánchez Cerro, originando una tragedia "no sólo de los muertos y heridos, sino también de los prófugos y deportados y la de muchos que optaron por [...] emigrar. Por razones políticas, el Estado durante largos años no hizo nada por mejorar la vida de Trujillo" (Jorge Basadre Grohman, 2005).

**Foto 1:**  
"El pueblo invade la Plaza de Armas" (pag. 209)

### NOTAS DEL AUTOR

Este libro trata de los hombres y mujeres que una mañana de julio despertaron envueltos en una revolución, de los muchachos que robaron los fusiles de su colegio para irse a las trincheras de Trujillo; de los militares, sus dudas, sus conspiraciones, su trágico, injustificado fin en una mazmorra; de la guerrillera María Luisa Obregón, de hombres pequeños que de pronto adquirieron grandeza en la lucha, de hombres grandes que se rebajaron a la altura de la venganza, la matanza, de buenos y malos apristas, de buenos y malos militares, del bombardeo de una ciudad, de la rebelión de Huaraz, de los fusilamientos y las intrigas durante el año de la barbarie. (pág. 14)

### EL ASALTO

...despertaba la ciudad con ruido de disparos y también de ollas y relinchos, cloqueos y silbantes tetteras y religiosos tañidos de campanas; despertaba con olor a pólvora y también a desayunos, a café y leche derramada, a pan hecho en casa, a chicharrones, a pavos horneados, a bizcochuelos. Era el 7 de julio de 1932, día de la revolución aprista. (pág. 213)



...Tello le ordenó que recogiera los cadáveres y los trasladara al mortuorio del hospital Belén. Jorge Idiáquez se puso el fusil en bandolera y camina hacia la cuadra de Infantería. Clavado en la puerta estaba el machete de uno de los campesinos de Laredo [...] Se volvió entonces hacia Carlos Azabache Garvani, con quien compartía la misión de recoger a las víctimas, y dijo: "Es Búfalo". Nadie lo había reconocido hasta entonces. Contó luego el número de víctimas: había treinta y seis muertos. (págs. 214-215)

En el centro de la ciudad, Tello ordenó que se colocaran tres cañones en la esquina de la Catedral, apuntando a la Prefectura [...] apareció una tremolante bandera blanca en el techo. El gobierno de Sánchez Cerro se había rendido en Trujillo. (pág. 216)

## EL ATAQUE DEL EJERCITO

Por el camino de Moche, en la misma esquina del Garaje Chirichigno y paralela a la tranquera de la Recaudadora, había una profunda trinchera. A la derecha de la línea férrea, cerca del kilómetro trece y junto al bosque de espinos había también troneras en las tapias, igual que en la quinta La Floresta, de Genaro del Risco, cuya casa fue ocupada por los revolucionarios. Las fortificaciones se extendían hasta la huerta que poseían allí los sacerdotes del Seminario, donde unos sesenta campesinos se apostaron en guardia permanente desde el 7 de julio. (pág. 240)

El combate en los mamelones de Moche fue intenso [...] Tello dio la orden de enterrar los fusiles y emprender la retirada a Trujillo. (pág. 240)

## LA MASACRE

¿QUE SUCEDIÓ REALMENTE ESA NOCHE en la cárcel? (pág. 272)

LA MATANZA DE LA CARCEL DESPERTÓ en el Ejército un profundo rencor hacia el APRA... (pág. 276)

Los militares muertos fueron sepultados (pág. 279)

## BOMBAS Y LUCHA

Esos seis aviones tuvieron la misión de atacar las posiciones apristas. Dos aeroplanos sirvieron para misiones de transporte y la novena maquina actuó de enlace entre Chimbote y Trujillo, tan pronto las tropas tuvieron controlado el aeropuerto de la Faucett, donde hoy se extiende la urbanización de Las Quintanas (pág. 284).

Sánchez Cerro entregó el mando de las máquinas de combate a un destacado aviador: Martínez de Pinillos. El objetivo: bombardear Trujillo. El piloto, que era trujillano, se negó a hacerlo [...] Los aviones podían subir hasta 6,500 metros sobre el nivel del mar, pero en sus ataques a Trujillo volaron a 300 metros, a veces bajando a 100 metros en vuelo rasante sobre los techos y campanarios, para soltar sus ráfagas de metralla. (pág. 284)

En el Recreo, María Luisa Obregón se acercó a los cuatro francotiradores apristas que

defendían la plazuela. Llevaba una olla con comida y les sonrió con ternura. —Coman rápido— dijo, y como si estuviese en casa, durante un tranquilo almuerzo de domingo, agregó: — Apúrense que se enfría

En el Club Central, abandonado ahora como Prefectura, Agripina Mimbela seguía comandando a su ejército de mujeres apristas. Tres grandes ollas humeaban y en una de ellas un guiso de cabrito tomaba consistencia. Sería un buen almuerzo para los muchachos que estaban peleando.

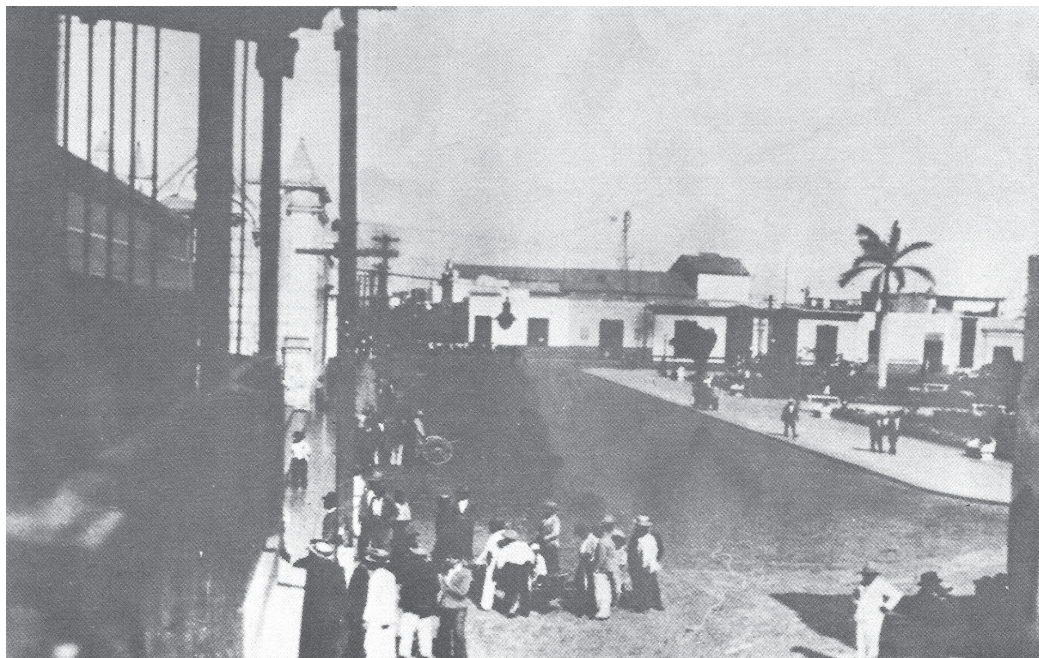
A las 11.50 de la mañana una bala se estrelló contra el reloj del Seminario y detuvo sus manecillas para siempre. (pág. 288)

José Gabriel Cossio, director del colegio San Juan, salió de su improvisado refugio. No, ya no vendrían más aviones hasta el día siguiente. Hizo una seña a los alumnos internos y los muchachos salieron desordenadamente. Aquello era la gran aventura. Ninguna bomba había explotado en el colegio, no había nada que lamentar. Pero Cossio estaba preocupado. Las nueve carabinas Winchester usadas en el plantel para las prácticas de tiro habían desaparecido. Y el pausado Director sabía que era un grupo de alumnos del tercer año de secundaria el que se las había llevado. (pág. 298)

## LA CAPTURA DE TRUJILLO

Las bombas volvieron a caer sobre Trujillo a las cinco y media de la mañana del lunes 11 de julio, sólo que ahora el fuego de la artillería se concentraba en el maltrecho cuartel O'Donovan [...], aparecieron a las siete de la mañana, ignoraron a los francotiradores de los campanarios y se dirigieron, rasantes y coléricos, hacia el cuartel que ametrallaron por los cuatro costados. (pág. 303)

**Foto 2:**  
"Un cañón Krupp emplazado  
frente a la prefectura de Trujillo"  
(pag. 209)



## LOS FUSILAMIENTOS

A Chicago solo se podía entrar por La Floresta o por la calle Junín, siguiendo la línea del ferrocarril. Esas dos entradas fueron la última defensa aprista [...].

— Esto se acabó —dijo—, ahora, ¡sálvese quien pueda y buena suerte! (pág. 326)

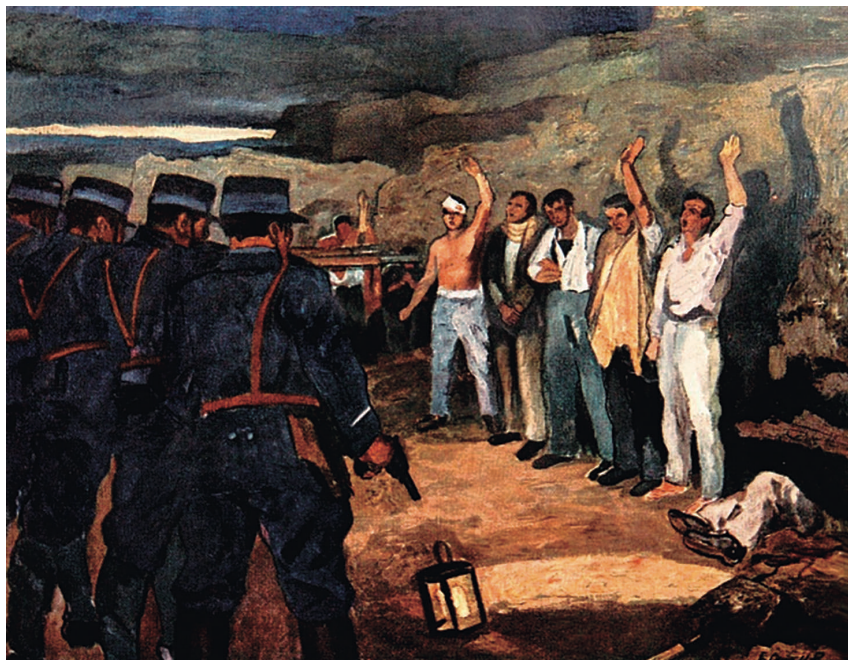
ESA MISMA NOCHE, SIETE APRISTAS comandados por Jorge Idiáquez salieron furtivamente a las calles de Trujillo. Llevaban mochilas, y fusiles y cuchillos y salían dispuestos a jugarse la vida con tal de abandonar la ciudad [...]. Luego con Nureña y Azabache, se refugió en casa de unos amigos. Allí se reunieron los otros cuatro revolucionarios. Nada podían hacer ya en Trujillo; por el contrario, estaban expuestos a ser sorprendidos y ejecutados. (págs. 333-334)

Eran las diez de la noche cuando llegaron al canal de La Mochica, un antiguo canal que cruza por el norte de Trujillo. (pág. 334)

Con el agua hasta la cintura cargaron sus fusiles y esperaron, en la oscuridad. Las patrullas se acercaban, se juntaban, los soldados hablaban ahora. [...] El tiroteo fue breve, los soldados fueron derribados de sus cabalgaduras. Los apristas salieron del canal y echaron a caminar hacia el Cerro de Cabras. (pág. 334)

Algunas señoras trujillanas organizaron un clandestino abastecimiento de víveres destinados a los prófugos, que iban a recibir las canastas al borde mismo de Chan Chan.

El jueves concluyeron los fusilamientos en la trinchera de Mansiche. Entre 150 y 200 personas habían sido ejecutadas allí y se hizo necesario buscar un nuevo lugar para continuar la macabra misión de acabar con el APRA. La trinchera fue cubierta de tierra y se montó en ella guardia permanente. Las viejas ciudadelas de Chan Chan, la metrópoli precolombina más grande de América, fueron transformadas en paredones para la justicia de Sánchez Cerro. (pág. 336)



*Oleo de Felipe  
Cossío del Pomar*

Tomado de:  
Facebook Diario Aprista  
<https://www.facebook.com/diarioaprista/photos/honor-y-gloria-a-nuestros-m%C3%A1rtires-apristas-los-fusilamientos-de-chan-chan-%C3%B3leo-pl-224594005-2383491/>

## 4. 1943 EL PLAN REGULADOR Y DE EXTENSIÓN DE TRUJILLO Carlos Morales Macchiavello El Arquitecto Peruano, abril 1943, N° 69, año VII

Una propuesta de crecimiento urbano por anillos de circunvalación. El Plan Regulador y de Extensión de Trujillo 1943 fue elaborado por el Arq. trujillano Carlos Morales Macchiavello, de la Oficina Técnica de Urbanismo del Ministerio de Fomento, constituye el primer plan regulador y de extensión de Trujillo y orientó su crecimiento extra-muros de la ciudad, ante el establecimiento de los primeros suburbios. Interesante acotar que el plan consideró el trazo de la antigua muralla colonial, que aún se mantenía en gran parte cercando el centro histórico, para su adaptación como el primer anillo de circunvalación y con el segundo anillo buscaba integrar los nuevos barrios y dar fluidez a la creciente ciudad.

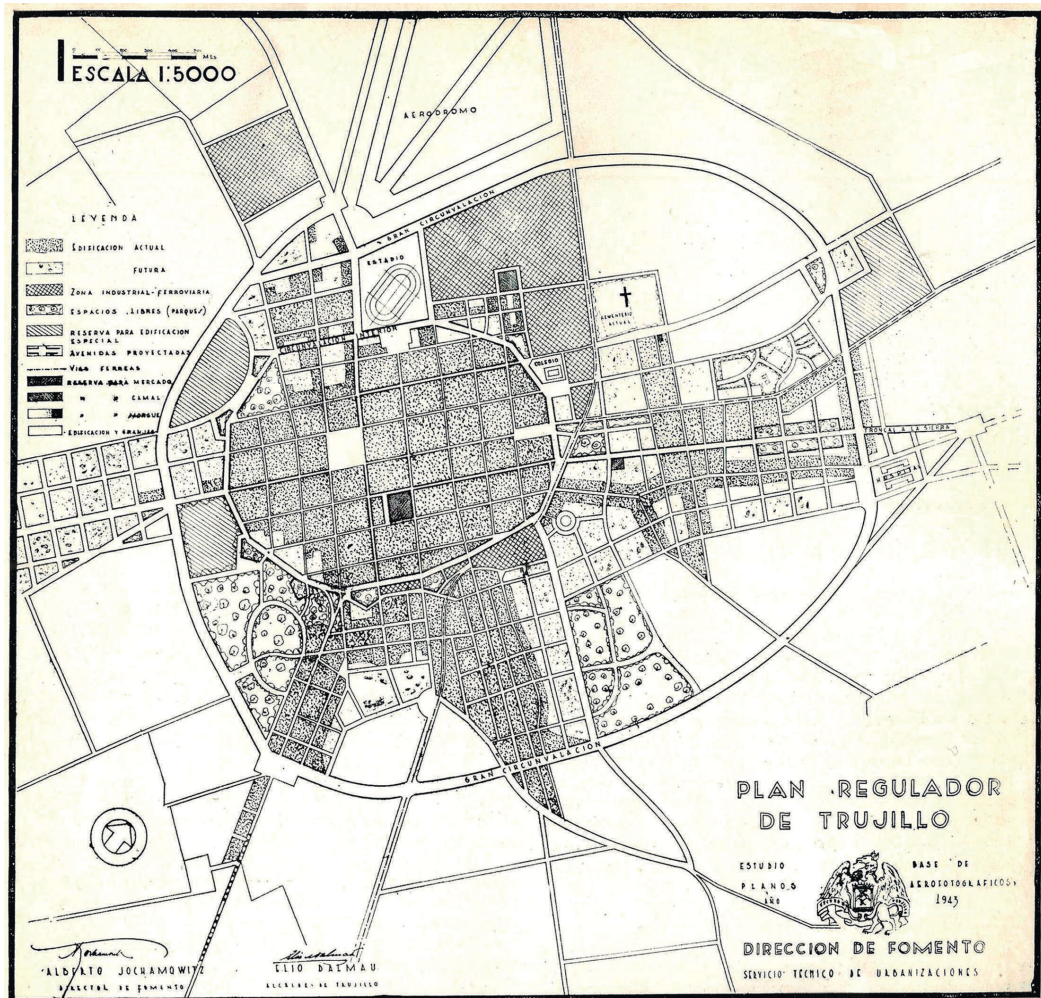
A la larga, aunque no se cumplieron a cabalidad con el plan y con los trazos de los anillos, especialmente el segundo y mayor anillo, permitieron un mejor desarrollo y crecimiento de la ciudad. Y el primer anillo, como el segundo, mantienen la interesante perspectiva de dejar de ser un mero límite funcional y convertirse en ejes de integración de la ciudad. Transcribimos parte del texto de presentación del plan publicado en la Revista **EL ARQUITECTO PERUANO** (abril de 1943), bajo el título de "Memoria Descriptiva".

### Edificación actual y futura. Espacios libres. Zonificación.

...Se prevén dos avenidas de circunvalación: una que envuelve el núcleo de la antigua ciudad, limitada originalmente por la muralla española; y otra, exterior, que une los puntos hasta donde ha llegado el desarrollo urbano actual a lo largo de los caminos de acceso a la ciudad.

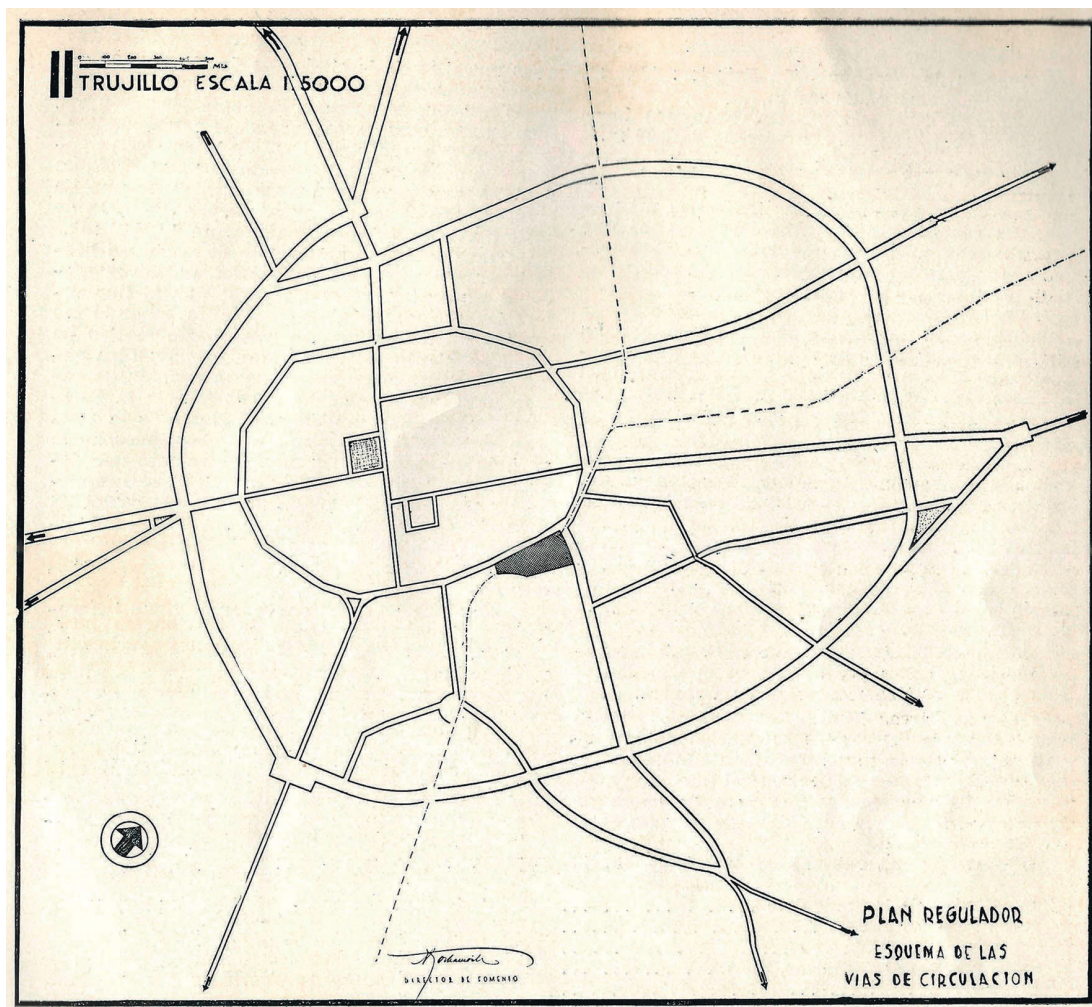
### III - EL PLAN REGULADOR DE LA CIUDAD

**A.- El problema de la circulación** - No puede hablarse del problema de la congestión del tráfico existente en las grandes ciudades. Trujillo, no es un centro industrial, sino puede asimilarse a un centro de atribución de productos agrícolas y mineros que pasan desde las haciendas circundantes y desde el interior hacia el Puerto de Salaverry o hacia la Carretera Panamericana Sur. [...]



...Se prevén dos avenidas de circunvalación: una que envuelve el núcleo de la antigua ciudad, limitada originalmente por la muralla española; y otra, exterior, que une los puntos hasta donde ha llegado el desarrollo urbano actual a lo largo de los caminos de acceso a la ciudad. Esta gran circunvalación sólo tiene contacto con las áreas construidas en las intersecciones con estos caminos de acceso: la Carretera Panamericana al Sur; el Ferrocarril al Puerto; los caminos a las Haciendas al Sureste; el camino a la Sierra; el Ferrocarril al interior; el Ferrocarril al valle de Chicama; la Carretera Panamericana Norte; y la Carretera hacia el mar.

Además de estas avenidas se considera una de unión entre la circunvalación interior y exterior en dirección hacia la Sierra que es aproximadamente la continuación de la calle Bolívar dentro de la ciudad; otra también de unión, entre las dos circunvalaciones en la prolongación de la calle Mariscal Orbegoso en dirección hacia la Carretera Panamericana Norte; otra, unión de estas mismas circunvalaciones, como prolongación del jirón Francisco Pizarro, hacia el Oeste; asimismo, la carretera Panamericana Sur, existente ya entre estas dos circunvalaciones, se encausa por dos curvas hacia el Noreste en la Unión con la circunvalación interior; y una última, de dirección sensiblemente Noroeste-Sureste, se proyecta pasando frente a la Estación Central.



#### Esquemas de las vías de circulación.

...Por último, dentro del núcleo de la ciudad vieja se considera el ensanche de la calle Mariscal Orbegoso y su continuación hacia el Sureste; el ensanche de Francisco Pizarro desde la Plaza hacia el Sureste; el ensanche de San Martín entre Mariscal Orbegoso y circunvalación interior; y el ensanche de Bolívar entre Prolongación Mariscal Orbegoso y circunvalación interior"

Por último, dentro del núcleo de la ciudad vieja se considera el ensanche de la calle Mariscal Orbegoso y su continuación hacia el Sureste; el ensanche de Francisco Pizarro desde la Plaza hacia el Sureste; el ensanche de San Martín entre Mariscal Orbegoso y circunvalación interior; y el ensanche de Bolívar entre Prolongación Mariscal Orbegoso y circunvalación interior. (págs. 29,30)

#### **Ancho de Avenidas y Calles**

Avenida Circunvalación Interior: 25.00 m. ancho. Pista Central de 10.00 m. y veredas de 2.00 m.

Avenida Troncal a la Sierra: 25.00 m ancho, id. id.

Avenida de Circunvalación Exterior: 40.00 m. ancho, id con veredas de 3.00 m.

Calles Bolívar, San Martín, Francisco Pizarro: 20.00 m. ancho, id. con veredas de 2.00 m.

Todas las otras calles: 14.00 m. ancho (ancho mínimo).

Las calles que delimitan las zonas urbanas actuales con las nuevas urbanizaciones se han previsto de un ancho mínimo de 20.00 m. Este mismo ancho para las calles alrededor del nuevo Estadio y zonas reservadas especiales. La avenida entre las dos circunvalaciones al costado de la Estación, se ha provisto de 30.00 m. de ancho. La Avenida Víctor Larco se regulariza al ancho actual de 30.00 m. a partir de la gran circunvalación al Oeste reduciéndose a 25.00 m. en el tramo entre las dos circunvalaciones, pero conservando un eje central (pág. 31).

**B.- Las áreas libres.-** Los espacios libres existentes (plazas) dentro del núcleo de la ciudad vieja alcanzan aproximadamente la extensión de 50,000.00 m<sup>2</sup> [...].el área de parques es el 4% del área total (pág. 31).

Considerando la ampliación de la ciudad hasta la gran circunvalación exterior, se han previsto las siguientes reservas verdes: una al Sur entre las dos circunvalaciones, aprovechando las huacas existentes en esta zona como motivo de embellecimiento para este gran parque; otra entre la circunvalación exterior y la avenida de enlace entre circunvalaciones fronteriza a la Estación Central; la ampliación al Norte de la zona para el Estadio; un parque a ambos lados de la avenida de enlace entre circunvalaciones que denominamos "Troncal a la Sierra", la regularización y prolongación del paseo conocido como "El Recreo" aprovechando zonas convertidas actualmente en muladares; y todas las zonas interiores de los bastiones alrededor de la circunvalación interior.

Estas nuevas áreas verdes suman con las anteriores 616,500.00 m<sup>2</sup> [...] el porcentaje de áreas libres total aumentará hasta un 30% (pág. 31)

**C.- La Extensión de la ciudad-1-** Como ya se ha enseñado, el área ocupada por la ciudad de Trujillo en la zona entre las antiguas murallas es de 1'170,000.00 m<sup>2</sup>. Los nuevos barrios tienen una extensión de 1'340,000.00 m<sup>2</sup>., o sea que en total la ciudad ocupa actualmente un área de 2'510,000.00 m<sup>2</sup> (manzanas, calles y plazas). La población total es de 36,958 habitantes (último censo) correspondiendo por habitante una área 68.00 m<sup>2</sup>. Esta cifra representa, una densidad de población de 150 habitantes por hectárea, considerando calles, plazas y manzanas. Si sólo se considera el área de manzanas actuales que es de 1'780,000.00 m<sup>2</sup>., la densidad es de 210 habitantes por hectárea. Los nuevos barrios se han formado en las proximidades de las antiguas "portadas", no desarrollándose la ciudad al Oeste, sino en los últimos años debido a las condiciones poco saludables de esta zona por la falta del emisor de las aguas excluidas al mar que evite que en las proximidades de ella se echen y utilicen para el cultivo esta agua negra (pág. 31)



### Anexo N° 3

4.- Las consideraciones anteriores, moderadamente pueden estimarse que al cumplirse el tercer decenio de desarrollo del Plan Regulador, Trujillo albergue una población de 100,000 habitantes distribuidos dentro del límite de la Gran Circunvalación de cinco y medio millones de metros cuadrados de extensión y a lo largo de la Avenida Víctor Larco, hacia el Oeste.

Dentro del núcleo de las antiguas murallas de la ciudad se acondicionará la vida administrativa y comercial de la ciudad. La Plaza de Armas, como hoy, seguirá siendo el gran Centro Cívico. En los alrededores, los nuevos barrios se conformarán con grandes espacios verdes [...] la población llegará hasta la ribera del mar y pueblos y villorrios vecinos serán las ciudades satélites del Gran Trujillo.

**D.- Las nuevas urbanizaciones** - Las habilitaciones urbanas fuera de las murallas de la vieja ciudad han seguido el ritmo desordenado originado por la especulación de la tierra y la falta de control oficial. En contraste con la vieja ciudad [...] no se ha efectuado con plano previsto, estando las calles trazadas al azar y formando actualmente un conglomerado urbano, de barrios insalubres. (pág. 33)

En la Avenida Víctor Larco o Camino a Buenos Aires se prevé la formación de una urbanización moderna a lo largo de los 4 kms. aproximadamente que medían entre la ciudad y el mar. Esta urbanización no aparece en el Plano Regulador proyectado por su gran extensión y es de desear que los barrios a formarse no sean simples manzanas distribuidas a ambos lados de la avenida, de trazado ortogonal. Debe preverse entre ellos, con grandes lotes de frentes amplios a la avenida.

**E.- Edificación especial.** - Se han previsto zonas para edificación de Centros Escolares, posible Ciudad Universitaria, Cuarteles, Canal, Mercados, ampliación del Cementerio y del Aero-puerto. Estas zonas se distribuyen en forma que no entorpezcan el curso de las avenidas y de las calles vecinas.

**F.- Zona industrial.** - Actualmente se ha formado una zona de grandes depósitos en las vecindades de la Estación Central y en las zonas fronterizas al curso de las vías férreas. [...] se les ha reservado como zonas industriales y se ha hecho una reserva mayor hacia el norte de la ciudad, donde los vientos reinantes no podrán llevar los humos y detritus hacia la ciudad, ubicándose en las cercanías del Ferrocarril y de la gran circunvalación (págs. 33,34).

## IV - EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION

El Reglamento de construcción para la ciudad debe contemplar los siguientes aspectos:

- 1) Consideraciones estéticas relacionadas con el carácter de la edificación.
- 2) Clasificación por zonas.
- 3) Material de construcción y procedimientos de la edificación (pág. 34).

1.- Con respecto al primer punto, Trujillo tiene un aspecto definido [...] Por consiguiente, la edificación dentro de las antiguas murallas, aprovechadas en el Plano Regulador como motivo evocador de la vieja ciudad por el trazado de la

circunvalación interior, siguiendo el curso de las murallas y cortinas todavía existentes, debe tener un carácter sobrio, prohibiéndose techados de tejas, construcciones modernistas del llamado popularmente tipo "Buque"; debe aconsejarse el menor movimiento de las cornizas en las fachadas, motivo de uso y abuso en la llamada actualmente "arquitectura colonial"; prohibirse el fraccionamiento de lotes para evitar fachadas minúsculas; pudiéndose fijar un mínimo de 10.00 m (existen numerosas casas con este frente); permitirse una edificación de gran número de pisos, pero regulando las alturas de los mismos a los de las edificaciones vecinas y señalándose un máximo de altura en el plano de las fachadas en proporción al ancho de las calles. (pág. 34)

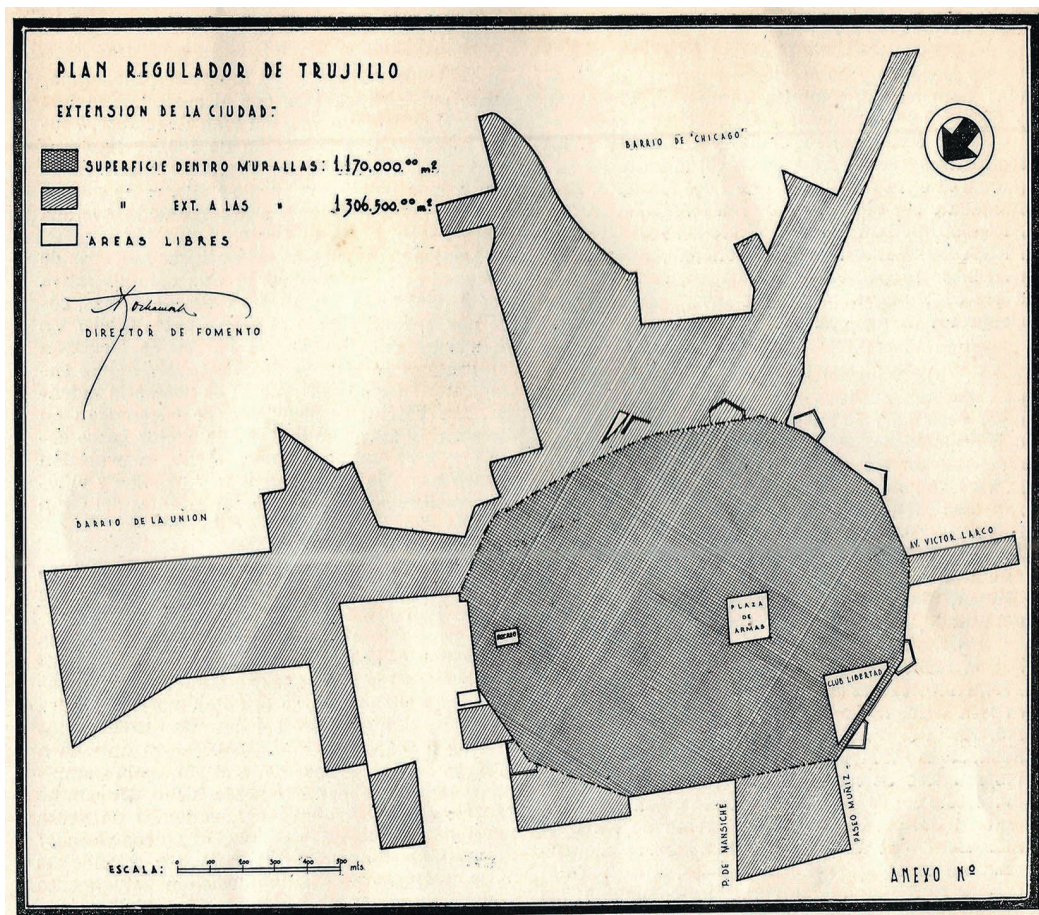
2.- Punto muy importante de la reglamentación es lo relativo a la clasificación de la ciudad por zonas. Creemos que se pueden distinguir las siguientes zonas especiales:

**Primera zona. Comercial** - Ubicada entre las calles Grau, Independencia, Diego de Almagro y Estete. Regirán las ordenanzas para construcciones de primera clase. Pueden edificarse edificios para vivienda; o mixtos para fines comerciales y de vivienda. Queda proscrito el uso de tejas, se procurará conseguir un espacio libre central en las manzanas. (Anexo N° 7).

**Segunda zona** - Entre la anterior y la primera circunvalación. Destinada a vivienda. Las

**Superficie dentro y fuera de las murallas.**

"Dentro del núcleo de las antiguas murallas de la ciudad se acondicionará la vida administrativa y comercial de la ciudad. La Plaza de Armas, como hoy, seguirá siendo el gran Centro Cívico. En los alrededores, los nuevos barrios se conformarán con grandes espacios verdes" [...]



construcciones avanzarán hasta el borde de la vereda. Regirán las ordenanzas sobre uniformidad de construcción, regularización de alturas y saledizos, proscribiéndose el empleo de tejas como adorno o coberturas. Se recomienda el espacio libre central en las manzanas.

**Tercera zona** - Los barrios actuales entre la primera y segunda circunvalación, limitados con las calles señaladas en el plano.

Estos barrios estarán destinados para la vivienda barata, pero saludables y ordenada. Regirán ordenanzas estrictas con respecto a las áreas libres interiores.

**Cuarta zona** - Las zonas de ampliación de la ciudad entre la primera y segunda circunvalación. Las urbanizaciones, de trazados ajustados a los accidentes naturales con el máximo aprovechamiento de los árboles existentes, permitirán la edificación del tipo "Chalet" para fines de vivienda.

**Zona especial** a lo largo de la Av. Víctor Larco Herrera. Edificación tipo "Chalet" con fin residencial. Se fijará el mínimo de distancia entre la avenida y la construcción; siendo deseable señalar una distancia fija de 10.00 m. para todas las edificaciones y una reglamentación adecuada sobre tipo de cerco y altura, sobre aislamiento lateral de la edificación y sobre lote de área y frente mínimo.

**Zonas especiales reservadas** - Para edificación escolar, de Cuarteles, etc. Serán materia de estudios especiales, y reglamentaciones adecuadas.

Como norma general, en las esquinas deben contemplarse los ochavos.

**3.- Con respecto a los materiales de construcción**, el empleo del adobe no debe obstaculizarse, ya que la experiencia local lo justifica ampliamente como material adaptable a las condiciones del medio, pero siempre sobre conveniente cimentación de concreto o similar. El uso en general de todos los materiales de construcción será materia de ordenanzas especiales. (pág. 34)

## 5. 1926-1931 VISIONES DE CHAN CHAN José Eulogio Garrido Espinoza



Carátula del libro "Visiones de Chan Chan", grabado realizado por José Sabogal.

*... a esta ciudad, que es ancha sobre el suelo y abierta hacia las nubes y tiene corazón blando y azul como el mar que la hace dormir todas las noches, y soñar...*

El escritor piurano José Eulogio Garrido Espinoza (Huancabamba, Piura 1888 – Trujillo 1967) fue miembro fundador del Grupo "La Bohemia" de Trujillo, que animó y dirigió juntamente con Antenor Orrego y conocido después como el Grupo Norte (1915 – 1922). Agrupación integrada por artistas e intelectuales regionales de la talla de César Vallejo, Alcides Espelucín, Víctor R Haya de la Torre, Macedonio de la Torre, Francisco Xándoval, Camilo Blas, entre otras destacadas personalidades del arte y la filosofía.

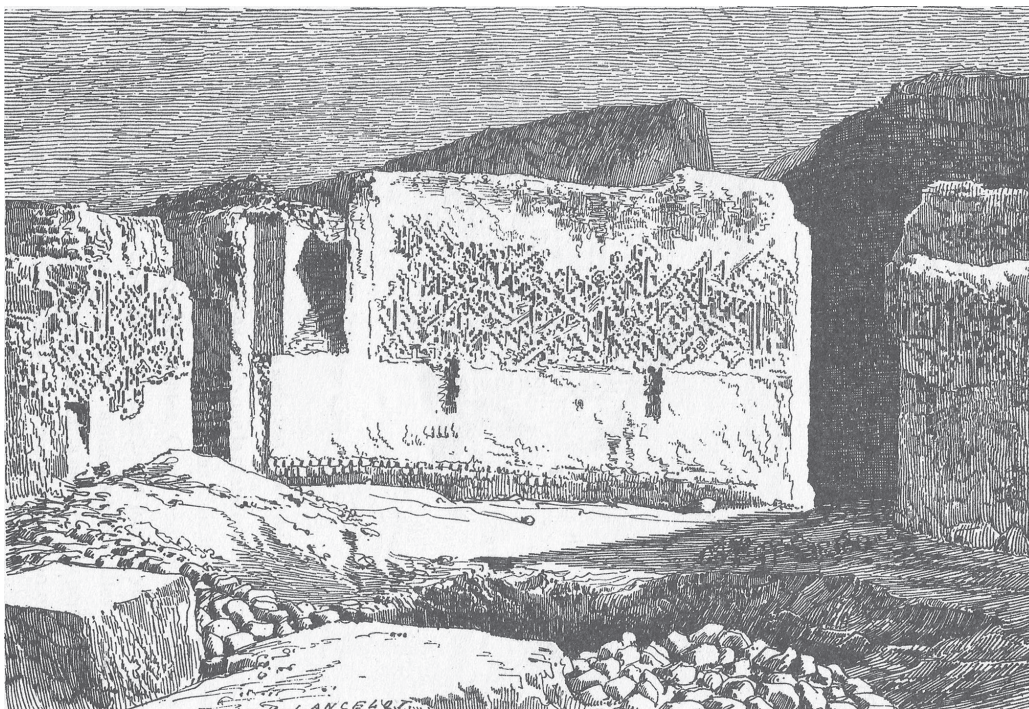
Los poemas en prosa, seleccionados para esta muestra, son parte de los manuscritos que conformaría el libro "Visiones de Chan Chan", es una publicación póstuma realizada a partir de sus manuscritos realizados entre 1926 y 1931, donde describe de manera poética y lenguaje mágico las impresiones vividos por el autor en sus visitas a la urbe de barro, realizada en diferentes momentos de desde la aurora hasta el anochecer buscando transmitir el paisaje de barro de la ciudadela chimú que constituyó un espacio emblemático y de inspiración a los norteños de comienzos del siglo XX.

En sus 26 "visiones" escritos como hermosos "poemas en prosa" podemos reconocer, según señala el crítico de arte A. Alegría: "su capacidad para captar el alma, el drama y la belleza del paisaje..." y el amor que profesó el autor por la identidad de región y a la ciudad de Trujillo.

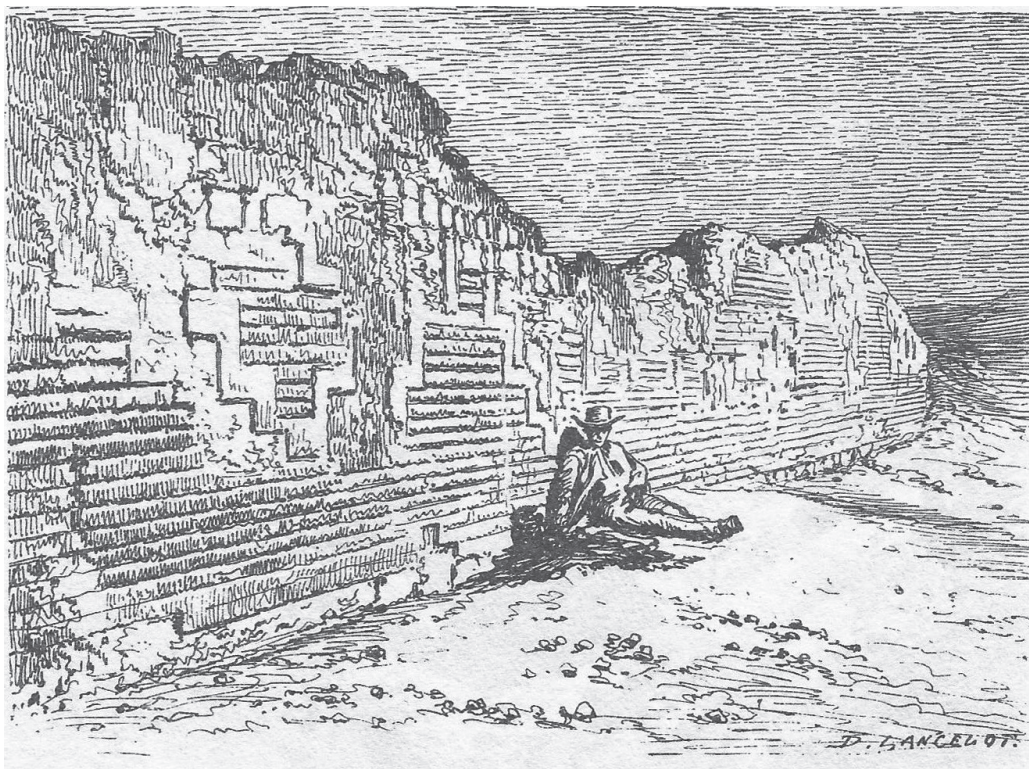
Compartimos algunas de las 26 visiones, extraídas de la publicación realizada por el Patronato de Artes Plásticas de Trujillo en diciembre de 1981. La carátula y los textos de la publicación, fueron ilustrados con los grabados realizados por el pintor indigenista natural de Cajabamba: José Sabogal, un amigo cercano de Garrido y del grupo Norte.

**Nota:** El complejo de las ciudadelas que componían Chan Chan fue motivo de reconocimiento y estudios, especialmente por los viajeros y estudiosos europeos que recorrieron la zona. Igualmente, los estudiosos y artistas nacionales de inicios del siglo encontraron en los vestigios de la enorme ciudad de barro, un lugar de peregrinación e inspiración telúrica para una identidad regional y nacional.

En ese sentido, adjuntamos los grabados, que ilustran la grandeza de las estructuras y relieves de la "ciudad antigua de los chimús", como la denominara el viajero Charles Wiener en su misión arqueológica y etnográfica desarrollada en el Perú y Bolivia en el último tercio del siglo XIX y que corresponden a como la debieron ver en sus visiones el poeta de las Visiones de Chan Chan y las ilustró el grabador Sabogal.



Grabado. "Muro cubierto de bajo-relieves en el gran palacio norte del Gran Chimú". Tomado de Perú y Bolivia Relato de Viajes, del viajero vienés Charles Wiener, realizado entre 1875-1876. Publicado por el Instituto Francés de Estudios Andinos y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 1993



Grabado. "Muro adornado de bajo-relieves (tierra apisonada), palacio del centro de la ciudad". Tomado de Perú y Bolivia Relato de Viajes, del viajero vienés Charles Wiener, realizado entre 1875-1876. Publicado por el Instituto Francés de Estudios Andinos y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

## VISION XII

Me he sentado al pie de un muro largo.

Me he sentado después de vagar sin rumbo y sin porqué entre callejas, fortificaciones y palacios extintos.

Me he sentado al pie de este muro largo, sin pensar, sin pensar.

El muro se va, sin fin, por mi mano derecha, sin fin.

El muro se va, sin fin, por mi mano izquierda, sin fin.

El cansancio estira el muro hasta el horizonte de las montañas y hasta el horizonte del mar.

... Aunque no veo ni las montañas ni el mar...

El muro este se va por mi mano derecha, y se va por mi mano izquierda.

Y... frente al muro, ¿qué hay?... No sé... No puedo decirlo... está tan borroso todo.

... Pero mis ojos que sólo miran de soslayo, ven cómo el muro se va, sin fin, por mi mano derecha; se va, sin fin, por mi mano izquierda...

¿El Muro es alto?

Yo sólo sé que sobre él queda el cielo; el cielo de un azul lácteo, ahora. Sólo el cielo de un azul lácteo queda sobre el Muro.

... Pero, sentado puede notar casi próximas las crestas escombrosas del Muro...

¡Quizás no es tan alto!... ¡Quizás!

El Muro es de sepia azulada, sepia de tierra musgosa; podría ser más que sepia un cobre oxidado, sin brillo, con fluorescencias azules y verdes.

Ahora el Muro está en sombra... Todo él en sombra... Avienta su sombra apasionada y concreta sobre mí y sobre este espacio borroso a cuya vera me he sentado y que se va paralelo al muro...Sólo la crestería sinuosa del Muro splende con brillos de oro jocundo.

¿Qué habrá detrás del Muro?... ¿De éste muro corrido, sin puertas, infinito?

¿Qué habrá?

¿Oculta, acaso, la morada del gran Xllang?

... Porque ya él se fue por detrás del Muro... Ya se fue... Y aún no es de noche...  
Quizás si el Gran Xllang ha querido descansar y ha bajado, allá, adentro...  
Quizás...

Y cuando pienso en esto brillan más las cresterías sinuosas del muro, brillan  
como asaetadas por reflectores amarillos...

Pongo un oído sobre el Muro... Silencio... Silencio... Silencio cuádruple...  
Silencio del Muro... Silencio del Gran Xllang... Silencio de lo que está detrás  
del Muro... Silencio mío...

Y el Universo se constriñe en este Muro que no tiene puertas ni tiene fin y  
en mí que me arrastro a sus a sus pies...

En el Muro y en mí...

En el Muro...

En mí...



*Xllang ha compuesto esta tarde con su más grande dolor, su más grande Poema...*

## VISION XIV

Vengo desde el Mar, que está bostezando a esta hora postzenital.

Los rayos del sol, ya menos verticales, principian su faena de contruir sombras prematuras.

Las primeras plataformas de Chan Chan reverberan como oro recién coagulado.

El Sol va desnudo por un camino de cristal azul.

Las montañas del fondo son también de cristal azul, pero de un cristal de múltiples láminas desiguales y de un azul en que el índigo triunfa solo.

Me atrae el Recinto de la Doble Muralla.

Ya la muralla exterior, como un cinturón anguloso de bronce nuevo se recorta sobre el horizonte... Y va alargándose... alargándose, a cada paso que doy hacia él... Y va creciendo, creciendo como los fantasmas elásticos que salen las noches de Cuarto Menguante.

Voy hacía un tajo que rompe el muro cerca del ángulo Norte.

Es un tajo que más parece un degüello. Las vértebras del muro han quedado desnudas.

La abertura es para mí una ventana y también, para el Sol.

Me detengo a mirarla.

El tajo ha roto en ángulo agudo el muro, de arriba abajo. Detrás del tajo un espacio como fin de callejón. Una segunda muralla interior cierra el horizonte de esta ventana que miro. La muralla sube y sube. La muralla forma un ángulo y tuerce callejón adentro. Hay un choque de ángulos y triángulos arquitectónicos, complicados por quienes rompieron el muro exterior y abrieron una ventana imprevista. Sobre ellos, el Sol y la Sombra dibujan, en los muros y en el suelo, otros ángulos y otros triángulos. Y yo que he traído los míos, ancestrales, también los proyectos sobre el mismo espacio. Y a pesar de la obra superpuesta del Arquitecto, del Incógnito Demoledor, del Sol y de la



Sombra, los ángulos y triángulos no se confunden, como si cada línea tuviera su sentido y su destino distintos. Los ángulos y triángulos del Sol y la Sombra son coincidentes y divergentes a un tiempo, hay una perenne conjunción y una perenne partida de líneas rectas. El Arquitecto ha puesto las masas, el Demoledor las ha complicado y el Sol y la Sombra han puesto las líneas y el color.

Y yo he traído mi angustia y mi deslumbramiento.

No sé cuánto tiempo he permanecido estático frente a esta ventana absurda y chocante.



# IQUITOS



## PRESENTACIÓN

Iquitos se ubica en el corazón de la Amazonía peruana y es la puerta de ingreso al majestuoso río Amazonas. Tiene 157 años de historia desde la creación del puerto fluvial y la instalación de la factoría naval y muelle. La arquitectura y fisonomía de su casco antiguo aún reflejan, el apogeo económico debido al boom del caucho.

Los temas y textos escogidos para esta edición muestran momentos, escenarios, actores y memorias de su historia republicana y contemporánea.

“Lo que otros vieron” de Joaquín García. Artículo que forma parte del libro “Iquitos, una ciudad y un río” (2011) publicado por el Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía. Del texto de García, se han extraído pasajes de las memorias de viajeros que pasaron por Iquitos entre mediados del siglo XIX y finales del siglo XX.

Iquitos desde el Amazonas. Cinco acuarelas sobre papel pintadas por el alemán Otto Michael que registran imágenes del paisaje urbano del puerto y el malecón de Iquitos entre 1898 y 1910.

Martín Reátegui Bartra escribe para CIUTERRA, una introducción al libro “Guerra en la Montaña, Centenario de la Revolución de Iquitos de 1921” de su autoría, donde presenta con fuentes documentadas, la rebelión armada anti centralista al mando del capitán Guillermo Cervantes gestada en Iquitos y desarrollada en parte del territorio amazónico en el centenario de la Independencia del Perú.

Iquitos, la ciudad de los azulejos. El boom del caucho de finales del siglo XIX y principios del XX hicieron de Iquitos una ciudad europea en medio de la exuberante selva amazónica. Evidencia de ello es su rico patrimonio arquitectónico. 32 de sus edificios tienen las fachadas revestidas de hermosos azulejos de múltiples diseños y colores.

Los murales del artista loreetano Cesar Calvo de Araujo, pintados en 1963 en el salón principal del antiguo Palacio Municipal de Iquitos, representan dos hechos importantes en la historia de Loreto: “El descubrimiento del Río Amazonas por Orellana” ocurrido en 1542 y “La Llegada de los primeros vapores” al puerto de Iquitos entre 1863 y 1864.

Gabriela Petronila Vildósola Ampuero



**1.- Fotografía de la portada;**  
Malecón de Iquitos visto desde el río Itaya. (Archivo personal de Gabriela Vildósola Ampuero, 2021).

**2.- Fotografía en la presentación:**  
Ex hotel Malecón Palace (1912) visto desde el Malecón Tarapacá. Máximo exponente de la época del caucho en Iquitos. (Archivo personal de Gabriela Vildósola Ampuero, 2021).

## 1.

## 2011

## LO QUE OTROS VIERON

## Extractos del capítulo III del libro “Iquitos; una ciudad y un río”

## Joaquín García Sánchez.

“Iquitos, una ciudad y un río” (1era. reimpresión, 2011) es una publicación del Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía – CETA, donde diversos autores como Avencio Villarejo, Genaro Herrera, Joaquín García, Luis Tafur y Moisés Panduro, cuentan la historia de Iquitos desde sus orígenes en 1757 cuando Iquitos fue fundada por el P. Mauricio Coligiari bajo el nombre de San Pablo de los Napeanos. Pasando, a finales del siglo XVIII, a cambiar de denominación a Iquitos por su predominancia de nativos Iquitos. Para 1808 figura Iquitos como caserío con 81 habitantes. El arribo de los vapores de la Marina en el año 1963 y la creación del puerto fluvial a orillas del río Amazonas, dan cuenta del inicio de la transformación de la pequeña aldea en una próspera ciudad que se consolida entre finales del siglo XIX e inicios del XX con el boom del caucho.

Se ha seleccionado extractos del capítulo III “Lo que otros vieron” escrito por Joaquín García que da cuenta de las memorias y escritos de viajeros y personajes que visitaron y vivieron en Iquitos desde sus inicios hasta finales del siglo XX. Para el presente texto se ha tomado en cuenta algunos pasajes del periodo desde 1821 hasta las más actuales.

Joaquín García Sánchez (1939) agustino, español de nacimiento, llegó a Iquitos en 1968 y pocos años después se nacionalizó peruano. Es un estudioso de la memoria de los pueblos amazónicos y de la ciudad de Iquitos.

## SÁNCHEZ RANGEL EN UNA QUEBRADA DEL NANAY

A partir de 1808 Mons. Hipólito Sánchez Rangel, Obispo de Maynas, designa por primera vez este caserío con su nombre:

*El veintiocho llegué al pueblo de Iquitos en una quebrada del río Nanay, que desemboca en el Marañón; lo visité y tomando conocimientos de otro nuevo pueblo del mismo río, en ambos mandé librar las diligencias necesarias, y volviendo a buscar el Marañón, seguí mi navegación arriba. (QUECEDO: 105)*

En el informe que el mismo Obispo de Maynas emite a Su Santidad el Papa el 17 de octubre de 1822 cita las iglesias que podrían ser parroquias:

*Urarinas, San Regis, Omaguas, Iquitos, Nanaí, Orán, Pebas, Cochiquinas, Loreto, con dos capillas y dos iglesias perdidas en la Boca del Napo. (LARRABURE, VIII: 258)*

Contaba a la sazón con 81 habitantes, que suponían 15 familias o casas agrupadas, que tenía poca o ninguna importancia. Sin embargo, Iquitos en el esplendor de su acendrada peruanidad juramentó la Constitución del Perú el año 1828, aunque no quede constancia de la proclamación de la Independencia. Años más adelante fue tomando distintos rumbos hasta que se concreta en lo que sería su riqueza, según el Obispo Arriaga: primero, misión, después caserío, municipio, tenencia de gobernación, gobernación, etc. Se declaró después Provincia Litoral y, por fin, capital del Departamento de Loreto. Raimondi lo describe así:

*Iquitos que (en su primer viaje) fuera una ranchería miserable de indígenas hace seis años... hoy es una población floreciente y llena de vida... Quien haya conocido Iquitos el año 1862 lo desconocería hoy (12 de enero de 1868). En donde existieron unos pocos ranchos, la mayor parte hechos con simples palizadas, hoy se observa casas cómodas y aseadas. (LARRABURE, VII: 321)*

Les invito ahora a acompañar a los viajeros-turistas de otros tiempos en esta travesía. Dejémonos llevar por el ritmo somnoliento de la corriente y entreguémonos a la imaginación. He entresacado al azar algunas muestras de lo que vieron y sintieron quienes pasaron por este pueblo que el tiempo habría de convertir en ciudad.

## CON RIGOR GERMÁNICO

Eduard Friedrich Poeppig había nacido en Plauen, Alemania en 1798. Doctorado en Medicina en Leipzig decide emprender un viaje a través de toda América Latina. Diez años a pie, a caballo y navegando, le llevan a Iquitos donde llega una tarde del 13 de agosto de 1831. Lo denomina “el pueblo más pequeño de esta región”. Y prosigue:

*“Una angosta abertura en la tupida selva de la ribera apenas permite distinguir su ubicación; sólo quienes disponen del peculiar sentido de orientación del indio serían capaces de localizarla cuando se acercan a semejante lugar en la oscuridad después de navegar a merced de las aguas, durante más de veinte horas por entre selvas e islas de arena, donde a una distancia de muchas millas ningún objeto se destaca claramente. Sin embargo, el indio jamás se equivoca en esta soledad monótona donde, además, las orillas cambian constantemente su configuración; un brazo ancho se seca en corto tiempo, en tanto que se forma otro nuevo.” (POEPPIG: 365)*

El viajero constata que existen no más de doce familias. Debido a los asaltos de los aucas del Ucayali que sembraban la piratería, los Iquitos se habían internado en el monte en busca de paz para *“ponerse a salvo de las incursiones sucesivas”*. (POEPPIG: Ibid.).

## LA LARGA SOMBRA DEL TÍO SAM

La política colonizadora, cultural, comercial o militar fue desde los orígenes del hombre siempre una realidad, que lleva consigo la afirmación del poder político expansivo. Los Estados Unidos de América comienzan una política de ampliación de su área de influencia y van concretando su poder hegemónico desde su independencia en 1779. Norte, Sur, Este y Oeste son rumbos que van ocupando los agentes del Gobierno Federal, que poco a poco van agregando a sus “aliados” las nacientes repúblicas de América. Uno de esos destinos fue la Amazonía, donde la Secretaría de Estado envió diversas expediciones. La primera fue la de los marinos Herndon y Gibbon que iniciaron, según Mould de Pease, el propósito aparente de establecer relaciones comerciales. (MOULD: 14, en Introducción a Herndon).

Herndon llega a Iquitos el 7 de noviembre de 1851 y escribe:

*Iquitos es un pueblo de pescadores de 227 habitantes; una gran parte de ellos, 98 son blancos y mestizos de San Borja y de otros asentamientos de la Misión Alta, quienes fueron expulsados de sus hogares, hace unos cuantos años. Esto sucedió en 1841... El pueblo de Iquitos está situado en una planicie elevada que se dice se extiende más allá de las orillas del río. Esto es algo diferente de la situación de muchos pueblos del Amazonas, muchos de los cuales se construyeron sobre colinas con terrenos bajos y pantanosos tras ellos. Hay arbustos de algodón y café creciendo en las calles del pueblo, pero no se presta atención al cultivo de los dos. Un poco más allá del pueblo, hay un riachuelo que desemboca en el Amazonas y se dice que es una desembocadura del río Nanay. La desembocadura principal del Nanay está a cinco millas abajo; al parecer se comunica por la parte de atrás con el Tigreyacu que desemboca en el Marañón arriba de San Regis y sus ramales que van hacia el Norte y el Este se unen con el Napo... (HERNDON: 286-287)*

## LAS SOÑADAS PALMERAS

Raimondi había nacido en Milán en 1826. Desde muy joven se sintió inclinado a los viajes y a las ciencias naturales que habían experimentado un desarrollo tal que aportarían en poco tiempo extraordinarios conocimientos para la consolidación del capitalismo europeo en las revoluciones industriales de los siglos XIX y XX. Llegó al Perú en 1850. Comenta en el primero de sus recorridos, en 1859:

*“El distrito de Iquitos es muy limitado y muy poco habitado. Como pueblos se puede contar solamente Iquitos que es la capital del distrito y Orán Nuevo; todos los demás puntos habitados no son sino caseríos. El pueblo de Iquitos se halla situado en la orilla izquierda del Amazonas, casi en la confluencia del río Nanay y a un día de bajada desde Omaguas. El pueblo se halla colocado en un terreno un poco elevado; actualmente tiene una población que pasa de 400 almas, dividido como en dos pueblos, de los que uno tiene casas más cómodas y es habitado por 100 individuos originarios del pueblo de Borja, destruido por los salvajes; el otro es habitado por indios de Iquitos, los que no sólo viven en el pueblo, sino que una gran parte habitan en estado salvaje en los bosques de las inmediaciones. Estos andan desnudos y sólo se cubren cuando vienen a la población para hacer sus cambios.*

*Los habitantes del pueblo de Iquitos son muy industriosos; con las hojas de una palmera que llaman Chambira preparan una materia textil muy tenaz con la que fabrican hamacas y unas bolsas de varios colores, que sirven para cargar varios objetos...” (RAIMONDI: 76).*

En su segundo viaje (1869) dice:

*¿Quién que hubiera visto a Iquitos el año 1862 lo conocería hoy? En donde existían pocos ranchos formados por palizadas, se ostentan hoy casas cómodas y aseadas; los pocos enseres caseros, como ollas, pucunas, flechas, arcos, macanas, etc., que constituyen todo el caudal del salvaje morador de aquellas chozas, han sido reemplazados por muebles a la europea que hacen la vida más cómoda y agradable, en donde se veían amarradas pequeñas y frágiles canoas, hoy se hallan anclados cuatro buques a vapor, un pontón.*

Y, arrebatado de entusiasmo, exclama:

*Por fin, el terreno descubierto hace pocos años, por bosque virgen espeso, se encuentra transformado, por encanto en gran factoría la que funciona admirables máquinas dirigido por hombres inteligentes venidos de ultramar. A los débiles y repetidos golpes de la industriosa ave llamada carpintero, que, en el primitivo bosque, con admirable paciencia, perforaba con el pico la jugosa corteza de los árboles, han sucedido los más ruidosos del carpintero que labra la madera y del forjador de fierro. El graznido del sapo que salía del pantanoso terreno del bosque, se halla sustituido con el ruido de hermosas sierras a vapor que con admirable prontitud dividen el añoso tronco en anchas y llanas tablas. Por último, el chillido de los grillos y chicharras, el canto de las aves, el silbido de la serpiente, el zumbido de los insectos que forman por su conjunto la ruidosa música de los obreros del gran taller de la naturaleza, está hoy reemplazado por el ruido confuso de ruedas, martillos, formones, cepillos, ventiladores, descarga de los vapores, etc.*

*Iquitos ha sufrido transformación mucho mayor que Yurimaguas, por el establecimiento de la Factoría, de las oficinas del Estado y la dotación de empleados...*

*Iquitos miserable ranchería seis años ha es hoy población floreciente y llena de vida. He aquí uno de los milagros que hace el vapor. (LARRABURE, VII: 320 ss)*

Hace detalladas descripciones de talleres, maquinarias y del dique flotante con todas sus dimensiones. Habla de tres clases sociales que poblaban el pequeño reducto industrial: infieles, indígenas reducidos y forasteros. Habían pasado ya los tiempos en que el Perú celebrara con Brasil (1851) un acuerdo de libre navegación para la disponibilidad de las aguas del Amazonas en doble sentido, que suponía que la capital de Loreto habría de ser Nauta.

## EL PERÚ ANCHO Y AJENO DE MIDDENDORF

Para entonces Iquitos había superado con mucho a Nauta que había prometido ser la dueña y señora del Amazonas peruano. Así lo testimonia Ernest W. Middendorf:

*En los años de prosperidad de Nauta, Iquitos era un pueblo insignificante que en 1860 apenas tenía 400 habitantes. Según el censo de 1876 esta cifra aumentó a 1 500 y actualmente (1887) sobrepasa los 4 000. Iquitos está ubicado en la orilla izquierda del Amazonas, casi en la confluencia del río Nanay. El río tiene en este lugar un ancho de casi una legua y media y abarca una gran isla, que lleva el mismo nombre de la ciudad. El nombre de ambas proviene de la tribu de los indios Iquitos, que viven en la zona de la orilla izquierda del Nanay... La población actual de Iquitos se compone en gran parte de extranjeros de todas las naciones, funcionarios peruanos e indios. Casi todos los extranjeros son comerciantes dedicados a la extracción del caucho y su exportación, ya que únicamente al comercio del caucho debe esta ciudad su rápido desarrollo. (MIDDENDORF, 3: 189)*

## CAUCHEROS, CURAS Y ARTISTAS

Entre fines del siglo XIX y principios del XX la pequeña aldea se había convertido en escenario de toda una efervescencia económica y cultural al estilo del tiempo. Se trataba de reproducir el modelo de vida de Europa que había llegado a través de Manaos. Aparece la Casa Arana; se afirma espacialmente el Estado por obra de los Prefectos Civilistas entre los que destaca el coronel Portillo y su sucesor Hildebrando Fuentes; el movimiento literario liderado por Jenaro Herrera se pone de moda en este mundo diminuto; en el sensus colectivo hay una pretenciosa intención para comprender a Iquitos como “ciudad civilizada”.

## CIUDAD ENTRE DOS RÍOS

Un juez ha llegado para sacar las leyes de sus rígidos parámetros y las somete a la libertad de las letras. Nacido en Moyobamba en 1861, recorre Loreto, afincándose en Iquitos, donde, en el ejercicio de su función jurídica, se dedica a recuperar mitos, tradiciones y leyendas que recuerdan los orígenes de la mayoría de quienes han traspasado su identidad a Loreto. Como Hildebrando Fuentes provee de un estudio detallado y total de Loreto e Iquitos, Jenaro Herrera recapitula la memoria mestiza y se convierte en el gran animador de los comienzos de la literatura castellana de Loreto:

*“...El 30 de setiembre de 1904, tuvimos el honor de presentar a la Cámara de Diputados, como representante del Bajo Amazonas, un proyecto de ley, elevando el rango de Iquitos de pueblo a ciudad, como capital de esta provincia que se lo dio la citada ley del 9 de diciembre de 1897.... De manera pues que vemos próximo y no lejano el día en que se realice el pronóstico del ingeniero Mr. Augusto Plane hecho en 1903 quien dijo: “Iquitos, puerto interior sin igual en el mundo, centro comercial de la región limítrofe con el Brasil, comunicado con los vapores de la Amazon Limitada por los puertos de Manaos y de Pará; y por los de la Booth Line, con los de Lisboa, Vigo, Liverpool, Havre y Hamburgo, extenderá sus muelles interminables sobre el Amazonas, el monarca de los ríos y sobre el Pacífico, el rey de los mares”; pensamiento que nosotros adicionamos diciendo que Loreto será entonces por la abundancia de sus producciones*

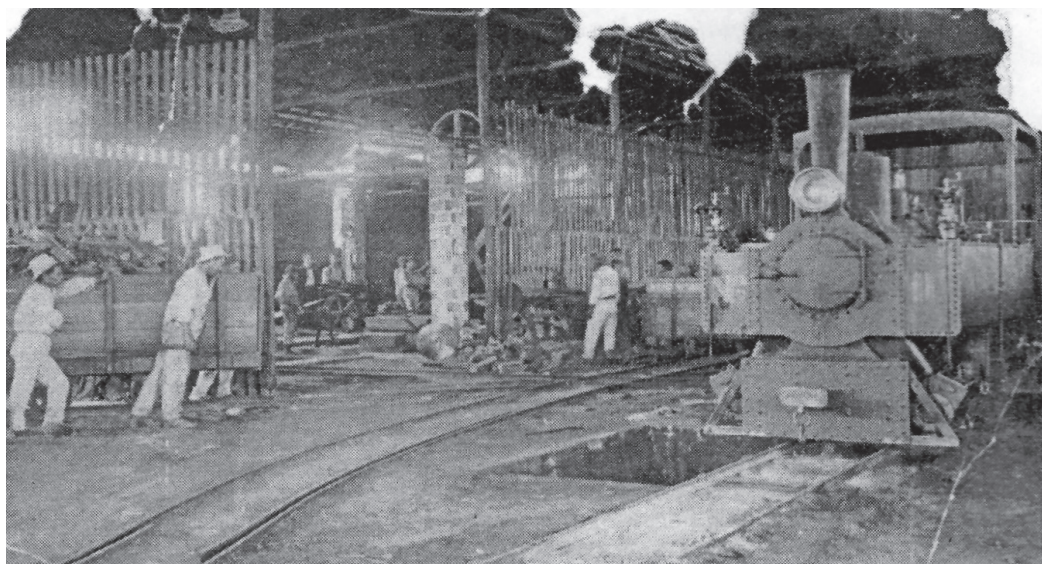
*el gran granero de la América, que no del Perú solamente: y por su comercio, industrias, navegación y cultura, la San Luis del Amazonas". (LARRABURE, XVIII: 118-119)*

A este noble escritor se debe la colecta pública para erigir en la Plaza Principal el Monumento a los Loretanos caídos en la Guerra del Pacífico, inaugurado en 1908.

Siguieron a la caída del caucho décadas y décadas de tediosa monotonía, sólo alterada por algunos periodistas y poetas de la calidad de Jenaro Herrera, Eduardo Odonnell y otros que habían acompañado los tiempos de máximo esplendor y hubieron de sufrir más tarde el amargor de la repentina decadencia. La arquitectura se rindió a la sobriedad, restando a los inmuebles el espectáculo de los azulejos de la vieja Europa. Iquitos vio recorrer sus calles estrechas y polvorientas ejércitos de sombras. La ciudad de tan efímero lujo vertía su soledad en las aguas milenarias del Amazonas. Caos económico y social, patronazgo feudal, aunque, eso sí, permanecía encendida su antorcha patria. La producción extractiva se orientó hacia algunos productos agrícolas como algodón, café, tabaco, barbasco, palo de rosa y pieles de animales...

### CÓNSUL AMERICANO ENTRA EN LA DANZA

Desde 1940 el Grupo Trocha que lidera Francisco Izquierdo Ríos acompaña vida y vicisitudes de esta sociedad que comienza a perfilar su aire y cultura trasponiendo el balcón de los Andes y mirando a la costa. El acontecimiento literario más importante por esa época seguramente ha sido Sachachorro (1942) donde César Lequerica describe un ramillete de estampas locales que acentúan los caracteres de una sólida tradición. 1941 es un año decisivo: el Tratado de Río. Mac Bridde, asesor de la Comisión Binacional es apoyado por el servicio aerofotográfico del ejército norteamericano y una serie de aviones orientan el trazado de la divisoria. Para acompañar este proceso Hank Kelly y su esposa Dot nos han legado un libro, *Dancing Diplomat*, donde se describen con minuciosidad de detalles una serie de estampas más reales que las de cualquier otro autor vernacular sobre la vida lugareña.





Dejémosle hablar:

*El chalet Tacu-Tacu, la residencia suburbana del Sr y de la Sra. Kelly, estaba localizada en la Av. Coronel Portillo, una calle de greda roja conocida con el solemne nombre de "Vía Punchana", aproximadamente una milla río abajo de la Plaza de Armas de Iquitos. El lugar era más bien rústico que suburbano. Tacu-Tacu y la estaban conectadas solamente por una hilera intermitente de casas de palmeras y paja. Más allá, al fondo, estaba la misteriosa selva; al costado Este del camino había un embarcadero empinado con una caída de casi 50 pies que daba al Amazonas. Un cuarto de milla más allá de Tacu Tacu, el camino llegaba a la Plaza-Punchana, un espacio amplio de tierra vacía, donde se una pequeña capilla, rodeada a los tres lados por otras casas de palmeras, dos pequeñas tiendas, y un cuartel de la Guardia Civil hecho de ladrillos. Cuando el clima era seco los buses municipales alargaban sus servicios hasta aquel último reducto de civilización.*

*Visto desde la pista nuestros vecinos de la derecha exhibían el letrero <<Chalet Crandall>>, y los de la izquierda denominaban al suyo «Chalet María Antonia» en honor a la adorable reina esposa de Luis XVI.*

*Comparado con el Crandall, el chalet de al lado, «María Antonieta», era una casa de muñecas, que hacía de lugar de descanso los fines de semana al Dr. Luis Felipe Morey, un Juez de la Corte Superior de Justicia de Loreto. El Dr. Morey, su segunda joven esposa, un rebaño de niños pequeños y un grupo de sirvientas indias llegaban en un taxi los sábados cargados con inmensas canastas de comida para los dos días...*

## EL DESENCANTO DEL PARAÍSO PERDIDO

En 1970 la ciudad tenía cien mil habitantes. Se acelera la explotación petrolera que en sus fases de exploración y sísmica ocupa gran cantidad de mano de obra indígena y ribereña. Coincidiendo con la apertura del régimen de Velasco se amplían las invasiones en la periferia urbana, sin dar margen a una cultura de adaptación en distintas circunstancias. En los 80s se incrementa el narcotráfico en tránsito hacia Leticia, y produce una efímera y veleidosa abundancia, generando una nueva clase social, los "narcos", que distorsiona la economía. Cambian los hábitos y se amplían las comunicaciones con el mundo exterior a través del CABLE TVS. Se han ido multiplicando en proporciones geométricas las



*Las fotos 1 y 2 muestran "dos vistas de la Factoría Naval hacia la década del 10 al 20. Allí se reparaban las embarcaciones en un principio y, más tarde, las máquinas del ferrocarril que desde el puerto de la calle Loreto recorrían el malecón y otras calles del perímetro urbano"*

**Fuente:**  
*Iquitos, una ciudad y un río,*  
2011. Pág. 131.

comunicaciones vía internet que hacen que la Aldea Global transforme nuestras estructuras locales. Es el tiempo de los nuevos viajeros, los turistas que llegan de todas partes del mundo de las más variadas formas y estilos. Pero hay cuatro que, de distinta manera, reproducen los itinerarios del agua seguidos por los grandes viajeros del siglo XIX: uno es real y el otro, aunque real, lo transforma en ficción...

### A PESAR DE TODO, SOÑAMOS

A estas alturas, ¿qué queda? La esperanza en el futuro de este pequeño mundo nos lleva a ver brillar en el horizonte lejano la luz de un destino centelleante para la ciudad empobrecida, que ha puesto su vana ilusión en un pasado dudoso nadando en la abundancia. Dos siglos y medio han sido tiempo suficiente para que a aquel insignificante núcleo humano se hayan ido agregando medio millón de seres más, la mayoría de los cuales ha abandonado sus ríos, quebradas, cochas, chacras y arrozales a cambio de un destino marcado por el signo universal de la pobreza. Cada tiempo ha de saber dar su respuesta a los problemas del arrasamiento indiscriminado de los ecosistemas, del caos especulativo que no puede concertar la sobrevivencia de las sociedades y la sostenibilidad del medio. Recorrer la carretera Iquitos-Nauta nos hace ver el contraste de nuestra afirmación de la vida con la realidad de un ambiente nada propicio para cultivos agrícolas ni para la exportación agroindustrial o hidrobiológica que cuenten con una demanda en los mercados nacionales e internacionales. ¿Qué hacer? ¿Cómo llenar este vacío?

Cuando el P. Uriarte predijo lo que sería Iquitos no le habían pasado por la mente las potencialidades científicas y tecnológicas que habríamos descubierto en el año 2005. No había siquiera soñado que nuestras instituciones de investigación actuales contribuirían a la resurrección del mundo amazónico en la biodiversidad que impregna nuestros bosques y en nuestra capacidad creativa para intercambiarlos con otros mundos. Tengo la fe más absoluta en que esto que, aparentemente son aradas en la mar, habrá de alcanzar la luminosidad de un desarrollo integral que algún día llegue a todos y cada uno de los loretanos. Un nuevo modo de entender el desarrollo abrirá el espacio político y económico para que se logre lo nuevo desde lo local, inductivo y que, progresivo que nos lleve a entender el mundo de un modo distinto a como se nos ha acostumbrado a valorar y vayamos entendiendo más allá de nuestras fronteras, solamente en las alianzas estratégicas con los países vecinos, podremos crecer y obtener los logros que nos saquen de nuestro ensimismamiento.

### WOLF STOCK, UN VIAJERO APASIONADO

Uno de los últimos turistas notables tal vez sea Wolf Stock, periodista Alemán del Impression das Magazine aus Politik, Wirtschaft und Kultur, que pasó por Iquitos en 1987. Traía la rara misión de hacer un reportaje sobre la arquitectura regional tan despreciada por nosotros. De regreso a su país, cargado de emociones, escribió de la capital de Loreto:

*No hay ciudad que tenga sabor como ésta. Con ese misterioso enigma de selva amazónica, con ese pedacito de civilización que se ganó de selva. Ninguna otra región difunde tan enloquecedor perfume de amor como esta comunidad fantástica a donde no llega ninguna carretera y de la que ninguna carretera sale. Solitaria y valiente, esta ciudad reposa como una rosa en el desierto, salta arisca y alegre como una gota de champagne en un barril de cerveza. (WOLF STOCK: 39-42).*

2.

1898 - 1910

**IQUITOS DESDE EL AMAZONAS****Gabriela Vildósola Ampuero**

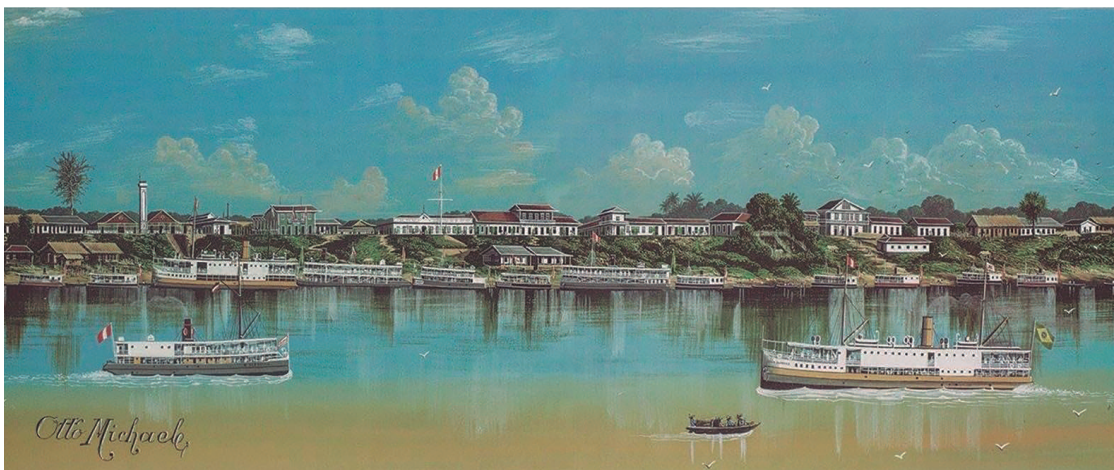
Las acuarelas de Otto Michael representan imágenes del puerto y el malecón de Iquitos desde el Amazonas entre los años 1898 y 1910.

Las acuarelas de 1898 muestran, entre otros elementos, el edificio de la Prefectura de un piso construido en 1863 en el centro de la imagen y la factoría naval con la chimenea al lado izquierdo.

En las acuarelas de 1910 se pueden apreciar el malecón y las edificaciones que conforman el paisaje urbano de Iquitos en el momento de máximo esplendor de bonanza cauchera como el hotel Malecón Palace de tres pisos y torreón, construido entre 1908 y 1912. También se aprecia el edificio de la Prefectura con dos pisos, el segundo piso fue construido en 1902.



*Fotografía 1\*:*  
Puerto de Iquitos.  
1898  
Acuarela sobre papel  
48 x 102 cm.  
(Museo Naval del  
Callao)



*Fotografía 2\*:*  
Iquitos.  
Ca. 1898  
Acuarela sobre  
papel  
25 x 65 cm.

**Fotografía 3\*:**  
Iquitos. 1910  
Acuarela sobre papel



**Fotografía 4\*:**  
Puerto de Iquitos.  
Ca. 1910  
Acuarela sobre papel



**Fotografía 5\*:**  
Puerto de Iquitos.  
Río Amazonas. Perú  
Ca. 1910  
Acuarela sobre papel  
25 x 60 cm.  
(Club Loreto en Lima)



**Referencia:**

Vidarte, G. (2018) "La actualización de la tradición de representación del paisaje y la flora de la Amazonía peruana en el siglo XXI: El nuevo archivo amazónico de Christian Bendayán" Revista Caravelle, N° 110 recuperado de <https://journals.openedition.org/caravelle/3154?lang=es>  
\*Las fotografías fueron tomadas del Facebook del artista loretoano Christian Bendayan.

### 3. 2021 CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE IQUITOS DE 1921 Martín Reátegui Bartra

El 5 de agosto de 2021 se cumplieron 100 años de lo que se llamó, en la voz de sus propios protagonistas: LA REVOLUCIÓN DE IQUITOS.

Samuel Torres Videla, secretario y posterior cronista de esta gesta, señalaba la importancia de realizar esta revolución justo en el tiempo que el Perú celebraba el centenario de su independencia “si no queremos que el segundo centenario de nuestra Independencia política encuentre al Perú, nuestra patria en manos del abuso, el saqueo de recursos y la corrupción”.

Aquel 5 de agosto de 1921, se inició una gesta rebelde que se extendió y desarrolló por los amplios territorios de nuestra Amazonía. Estelas de combate navegaron por los ríos y caminaron en los bosques de los actuales departamentos de Loreto, Ucayali y San Martín. La floresta amazónica del Perú se convirtió en escenario de enfrentamientos armados, maniobras políticas, afirmación de lealtades y fomento de traiciones.

Iquitos, Pachitea, Masisea, Pucallpa, Contamana y Orellana al mismo tiempo que Yurimaguas, Tarapoto, Lamas, Moyobamba, Rioja y los cursos del río napo y el Amazonas en la frontera con el Brasil, serán escenarios de vida y muerte, llevadas al filo de las manos que empuñan el fusil libertario y el fusil opresor.

*“Guerra en la Montaña, Centenario de la Revolución de Iquitos de 1921” es el título del último libro de Martín Reátegui Bartra (Iquitos, 1962), publicado bajo la Editorial Pasacalle - Edición Bicentenario en agosto de 2021. En él presenta, mediante fuentes documentadas, la rebelión anticolonialista gestada en Iquitos y desarrollada en parte del territorio amazónico al mando del capitán Guillermo Cervantes, en el centenario de la independencia del Perú.*

*Reátegui escribe para Ciuterra el presente texto, a manera de introducción al libro, al cumplirse cien años de aquel acontecimiento y celebrarse el bicentenario de la Independencia patria.*



**Foto 1:**  
Tropas gobiernistas. Batallón Amazonas al mando del coronel Pablo M. Pizarro (pag. 170)

Comentada y citada por muchos, desde la cotidiana memoria de los vecinos de los poblados y ciudades amazónicas, comentada por un sector de estudiosos de la historia regional, pasando por diversos grupos que la invocan para construir un discurso político que afirme pretensiones de gobierno federal, estado independiente separatista y autonomías regionales, la revolución de 1921 es poco conocida en la integridad de sus propuestas, el desarrollo de la lucha armada y el derrotero de sus protagonistas. Sin embargo, aun con esas carencias, se ha convertido en uno de los principales referentes históricos de la rebeldía loreta.

La revolución surgirá con peculiares banderas, pero las reales condiciones y necesidades, le entregan blasones más altos, surgiendo concretas reivindicaciones que configuran el regionalismo popular y revolucionario que asumen los rebeldes. Aquel proyecto mutilado que fue derrotado en su accionar armado, para encanto y desencanto de nuestros actuales tiempos, continúa subsistiendo como un propósito que hasta el día de hoy es argumento de las diversas instituciones y personalidades en Loreto: la necesidad de una legislación especial para la Región, conectividad terrestre, reforestación y otras especificaciones como el establecimiento y promoción de una industria de producción y transformación regional.

La argumentación de los rebeldes tendrá lúcida coherencia, en base, claro está, a los temas económicos y políticos de la época en que se desarrolló la revolución.

La revolución fue dirigida por el comité revolucionario bajo la jefatura de Guillermo Cesar Cervantes Vásquez. 5 meses de combate, cubiertos de heroicidades, pero también de traiciones, serán tormenta que estremece a la floresta.

**Foto 2:**  
Integrantes del comité revolucionario,  
exiliados en Guayaquil en 1923



Hoy que celebramos el bicentenario de la independencia del Perú del Reino de España , podemos afirmar con orgullo, que si existe un hecho de trascendencia histórica que fue negada y olvidada por la historia oficial del Perú y es que Loreto, San Martín y Ucayali, no encontraron menor modo y digna forma de celebrar la gesta de nuestros antiguos luchadores por la independencia del Perú, que repiquetear con el timbre de gloria y grabar con sello de oro, aquel centenario que nos legó Junín y Ayacucho, desarrollando una revolución que exigió que la administración del Estado de la segunda década del siglo XX tomara en cuenta el beneficio de nuestros pueblos, y la defensa de los territorios.

Hoy 100 años después las banderas de reivindicación regional, asumidas por los rebeldes, aún siguen vigentes.

Iquitos, agosto de 2021.



**Foto 3:**  
Columna Loreto de la  
segunda Compañía del ejército revolucionario  
de Guillermo Cervantes Vásquez a la altura del  
puente del río Negro en Rioja – 1921.  
Foto de Antonio Reátegui  
Reátegui. (pag. 171)

## 4.

### IQUITOS:

## LA CIUDAD DE LOS AZULEJOS

### Gabriela Vildósola Ampuero

*“El país tiene allí uno de sus mejores y más personales conjuntos de arquitecturas locales, patrimonio que ninguna especulación tiene derecho a desmontar. Cuadro cultural de peculiaridades fronterizas, de inéditas claves temáticas, de artesanías constructivas que debemos no solo preservar sino, además, entender, si queremos hacer arquitectura allí con alguna utilidad y sentido.”(A. Ortiz de Zevallos, 1979)*

Iquitos, desde finales del siglo XIX experimentó un apogeo económico producto del boom del caucho. Poco a poco este auge se vio reflejado en la joven ciudad. Es a inicios del siglo XX donde se realizan las más importantes obras urbanas: Se adoquinan las principales calles, en 1905 se inaugura el primer tramo del ferrocarril y el alumbrado eléctrico entre otras. La fuerte relación con Europa, a partir de viajes frecuentes de caucheros, comerciantes y sus familias, tuvo influencia en la arquitectura de las casas y principales edificaciones comerciales, que se construyeron de una y dos plantas, con techos altos, amplias ventanas y puertas de madera, generando ambientes ventilados y adaptados al tropical clima amazónico. Asimismo, se utilizaron acabados importados de Europa, tales como balcones de hierro forjado traídos de las herrerías españolas, mármol, molduras de yeso, y los miles de coloridos azulejos procedentes de las fábricas artesanas de Manises en Valencia, de las azulejerías de Sevilla, Cataluña, Portugal e Inglaterra. (García, 2015).

Los azulejos, en esta parte del país, fueron utilizados para revestir la totalidad de las fachadas de las casas. Mas allá del papel decorativo, el azulejo tuvo un rol funcional para proteger las edificaciones del sol, las lluvias y la humedad. Esta característica de la arquitectura iquiteña es única en el Perú, lo que le da identidad propia y un carácter singular (MC, 2019).

De las 86 edificaciones declaradas Patrimonio Cultural de la Nación, 32 presentan fachadas revestidas de hermosos azulejos. Algunos de ellos se muestran en la siguiente página.

**Fotografía 1:**  
Colegio Sagrado Corazón.  
Jr. Arica N° 290 esq.  
Jr. Sargento Lores.  
Archivo personal de Gabriela  
Vildósola, 2021.





## AZULEJOS



**1 Casa Cohen, 1905**  
Jr. Próspero N° 401- 437  
esq. Jr. Morona N° 181-199



**2 Jr. Próspero N° 581-595 esq.  
Jr. Ricardo Palma N° 196-198**



**3 Jr. Sargento Lores N° 170-180  
Jr. Próspero N° 402.418 esq.  
Jr. Morona N° 202-225.  
Jr. Ramirez Hurtado N° 614-620**



**4 Casa Barcia**  
Jr. Sargento Lores N° 141-149



**5 Colegio Sagrado  
Corazón**  
Jr. Arica N° 290 esq. Sargento  
Lores



**6 Consulado de  
Colombia**  
Malecón Tarapacá N° 260-268



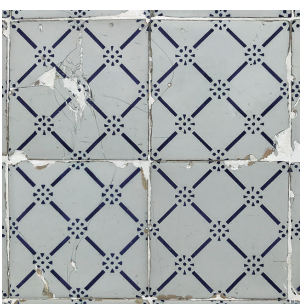
**7 Casa Vela, 1908-1912**  
(Ex Hotel Malecón Palace)  
Malecón Tarapacá N° 200-228  
Esq. Jr. Putumayo N° 107-129



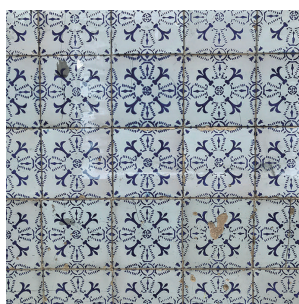
**8 Casa Vela, 1908-1912**  
(Ex Hotel Malecón Palace)  
Malecón Tarapacá N° 200-228  
Esq. Jr. Putumayo N° 107-129



**9 Casa L/F Morey e hijos**  
Jr. Próspero N° 502-540  
esq. Jr. Brasil 2da. Cuadra.



**7 Jr. Ramirez Hurtado N° 622**



**8 Jr. Ramirez Hurtado N° 650**



**9 Jr. Ramirez Hurtado N° 702-718  
esq. Jr. San Martín n° 103-119**

Las fotografías de los azulejos forman parte del archivo personal de Gabriela Vildósola, 2021.

### Referencias

García, J. (2015) *Desarrollo histórico de la arquitectura Regional*. En Schinlder, A. *Iquitos, Su memorial arquitectónico*. Pp. 151. Iquitos: CETA – UCP.  
Ministerio de Cultura - MC (2019). *Guía técnica de mantenimiento de azulejos en inmuebles declarados monumento*. Lima. Recuperado de <https://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/758>

Ortiz de Zevallos, A. (1979) "Arquitecturas en Iquitos" en *Revista Ingeniero Andino*, N°100/10. pp. 18. Lima.

## 5. LOS MURALES DE CESAR CALVO DE ARAUJO

### Gabriela Vildósola Ampuero

*César Calvo de Araujo (Yurimaguas 1910- Lima 1970) fue un prolífico pintor loretano. Comenzó a estudiar pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima, pero al poco tiempo abandona sus talleres para trasladarse a la Amazonia donde afina su talento y técnica impregnando su obra con los colores de la selva (Kanatary,2011)*

*Realizó su primera exposición individual en 1941 en la Asociación de Nacional de Escritores, Artistas e Intelectuales del Perú. Viaja y expone en Brasil, Colombia y Estados Unidos entre los años 1941 y 1965, cuando se instala definitivamente en la Amazonia. Es catalogado como un excelente retratista y el mejor pintor figurativo que tuvo la Amazonia en su época (Rumrill,2011).*

*Fue llamado "el mago de la paleta", "el pintor de los verdes infinitos", "el Gauguin de América", "el gigante de la selva", o "la selva misma". (Pajárez,2019)*



**Calvo de Araujo describe su obra:**  
*"Descubrimiento del Amazonas. Es Orellana el tuerto quien tiene la bandera en la diestra, siguiendo hacia la derecha el tercero soy yo de casco, también el que está fuera del cuadro con el pincel en la mano. No se nota los costados por la oscuridad donde hay chunchos, uno muerto y un chuncha linda a la derecha..."*

**Tomado de:**  
<https://calvodearaujo.blogspot.com/2011/11/murales-reparar.html>

**Foto 1.**  
*"Descubrimiento del Río Amazonas por Orellana" (Archivo personal Gabriela Vildósola, 2007)*

En 1963, Cesar Calvo de Araujo pinta dos murales en el salón principal del segundo piso del Palacio Municipal de Iquitos, ubicado frente a la Plaza de Armas. El mismo que fue construido en 1943 durante el gobierno de Manuel Pardo Ugarteche, y siendo alcalde de la ciudad el Sr. Luis García Torres.

Los murales representan dos hechos importantes para la historia Loretana: **"El descubrimiento del Río Amazonas por Orellana"** que perenniza el hecho ocurrido el 12 de febrero de 1542 por la expedición liderada por el español Francisco de Orellana, entonces gobernador de Quito.

**"La Llegada de los primeros vapores"** que pinta el momento en que llegan los barcos Morona, Pastaza, Napo y Putumayo a Iquitos. Fueron mandados a construir en Londres por el presidente Ramón Castilla y enviados a la pequeña aldea de Iquitos entre 1963 y 1864, con el fin de consolidar la presencia del Estado en esa parte del país. Asimismo, se construye el apostadero naval y se crea el puerto fluvial, hechos que marcan el inicio de la transformación de la pequeña aldea en ciudad (Villarejo, 2011).

En el 2007, el alcalde Salomón Abenzúr anuncia a los medios de prensa, la construcción del nuevo palacio municipal que reemplazaría al antiguo edificio, generando incertidumbre por el destino de los murales que se hallaban en su interior.

Ese mismo año, un grupo de intelectuales peruanos, preocupados por la obra de Calvo de Araujo, reúnen firmas exigiendo que no se demuela el edificio, y por el contrario, se restauren los murales. La lista de firmantes se encuentra en: <http://pakobardales.blogspot.com/2007/07/contra-destruccion-de-murales-de-calvo.html>



Luego de muchas idas y vueltas entre la Municipalidad Provincial de Maynas y el Instituto Nacional de Cultura en el periodo 2007 - 2009, el INC autoriza la demolición del edificio y el retiro provisional de los murales, hasta ser colocados en la nueva edificación. Es así como, emite un informe técnico sobre el estado de conservación de estos, junto a una propuesta de restauración.

Lamentablemente, en setiembre del 2009, la Municipalidad Provincial de Maynas; de manera unilateral, desconociendo el informe técnico del INC y sin haber levantado las observaciones al proyecto del nuevo edificio; inicia el reforzamiento de los murales construyendo un collarín de concreto alrededor de cada uno de ellos, con lo que pasaron a pesar más de 9 toneladas. En noviembre del mismo año, se inician las obras de demolición del antiguo Palacio Municipal y se retiran los murales utilizando una grúa.

Cuando se estaba retirando el segundo mural, sucede algo inesperado, se inicia una tormenta con vientos huracanados y el brazo de la grúa cae sobre la Casa Fitzcarrald, ubicada al costado derecho, ocasionando la destrucción de buena parte de la que es la casa más antigua de Iquitos, declarada monumento histórico. Sin embargo, el mural no sufre daños importantes. Ambos murales fueron trasladados al Parque Zonal de Iquitos y abandonados a su suerte.

Años después, en la gestión de la alcaldesa Adela Jiménez, y debido a la presión de artistas, intelectuales, y la sociedad civil, se construye una maloca para protegerlos ya que se encontraban a la intemperie. En enero del 2014, se inician los trabajos de restauración y puesta en valor a cargo de un equipo de especialistas liderado por el restaurador Luís Augusto Heras Mendoza.

A la fecha, diciembre del 2021, los murales de Cesar Calvo de Araujo siguen en el parque zonal, a la espera de que, algún día, se inician las obras del edificio que reemplace al demolido ex palacio municipal y sean reubicados en un lugar especial dentro de él.



Calvo de Araujo comenzado el segundo mural "La llegada de los primeros vapores" Tomado de: <https://calvodearaujo.blogspot.com/2011/11/murales-reparar.html>

Foto 2.  
"La Llegada de los primeros vapores"  
(Archivo personal Gabriela Vildósola, 2007)



#### Referencias

- Kanatory (2011) *Semanario de actualidad* N° 1400. Iquitos, CETA.
- Pajárez, (2019) "Un artista amazónico fascinante". Fundación Renee Navarrete Risco. Recuperado de <https://fundacionreeneenavarreterisco.org/2019/02/26/cesar-calvo-araujo-artista-amazonico-fascinante/>
- Rumrill, R. (2011) "La pintura de Cesar Calvo de Araujo y de Yando: entre el figurativismo y el expresionismo mágico". Kanatory N° 1400. Iquitos, CETA.
- Villarejo, A. (2011) "Los Orígenes", Capítulo I en Iquitos: una ciudad y un río. 1era. reimpresión, Iquitos, CETA.

# LIMA



## PRESENTACIÓN

El material seleccionado de Lima no ha optado por la visión grandilocuente, ha buscado testimoniar momentos, visiones, actores, espacios y temas de distinto valor testimonial, que represente la mixtificada ciudad capital.

Se empieza mostrando la percepción que tienen los arquitectos sobre la arquitectura realizada en los 200 años. Se tiende así un puente con la primera encuesta realizada en 1981 y publicada en la revista Hueso número.

Un documento prácticamente desconocido escrito en 1899 por Nicolás de Piérola da cuenta de su radical opinión sobre la arquitectura contemporánea y anuncia su voluntad de modernizarla a través de su empresa La Colmena.

Un texto publicado en la revista AMAUTA, a la altura de los más importantes que aparecieron en ella, documenta la reunión preparatoria del 1er. Congreso internacional de Arquitectura moderna (CIAM) realizado en 1928 por el ítalo-suizo Alberto Sartoris. De AMAUTA rescatamos también las fotografías de la Casa Yunka diseñada por José Sabogal recién concluida (1928) en el Parque de la Reserva.

La ciudad popular y la población mayoritaria que la ha autoconstruido está presente en el texto del sociólogo Gustavo Riofrío que en clave irónica narra las relaciones entre la sociedad política y la población, mediadas por el clientelismo y la resiliencia.

El espacio para el ciudadano “de a pie” se cubre con la entrevista al Sr. Américo Huarco, el lustrabotas que ha trabajado-vivido (literalmente) en la plaza San Martín desde 1956.

José Luis Beingolea Del Carpio



*1 y 2.- Panorámica desde las cercanías de la Huaca Huallamarca, San Isidro, hacia el noreste de Lima. Contrastes históricos, físicos y sociales de la ciudad.*

*Fotografía:*  
Archivo JBDC

# 1.

## 1821- 2021

### LA ARQUITECTURA LIMEÑA DEL BICENTENARIO

#### Encuesta

Inspirada en la encuesta realizada por la revista HUESO HÚMERO en 1981 la dedicada al Bicentenario se centró en Lima y amplió sus preguntas.

#### LOS ENCUESTADOS

La encuesta fue aplicada a tres grupos de arquitectos. El primero, formado por profesionales dedicados a los diversos campos de la arquitectura, el segundo, integrado por profesionales dedicados al diseño arquitectónico y el tercero dedicado a la docencia, la investigación histórica y el ejercicio de la crítica arquitectónica. Algunos del segundo grupo también forman parte del tercero. Fuera de esas diferencias, también se buscó tener representados a ambos géneros, distintas generaciones y tradiciones académicas.

Fredy Aguilar, Tania Alejandro, Javier Artadi, Manuel Baca, Giovanna Balarezo Alberca, Jorge Balerdi, César Bernuy, Martín Bogdanovich, Enrique Bonilla Di Tola, Oscar Borasino Peschiera, José Cárdenas del Carpio, Cesar Castañeda, Carlos Castillo, César Cerrón Estares, Gina Chambi, Rodolfo Cortegana, Carlos Cosme Mellares, Manuel Cuadra Kochansky, Alberto Cumpa, Marcial Cunza, Eduardo de Piérola, Francisco Del Solar, Claudia Delgado, Juan Carlos Doblado, Martín Fabbri, Manuel Flores Caballero, Julio Gianella, José Hayakawa Casas, Nelly Herrera, Juan Carlos Hinojosa, Reynaldo Ledgard Parró, Patricia Llosa, Patricia Márquez Meza, Arturo Morales, Luis Morales, Harry Orsos, Robinson Ortiz Agama, Rosario Pacheco Acero, David Pezo Cavarrubias, Víctor Pimentel Gurmendi, Orlando Sánchez Chuquimantari, Fredy Sipán, Martín Sotomayor, Carlos Vargas Beltrán, Eloy Vera Lahaye, Miguel Angel Vidal Valladolid, Fernando Utia Chirinos, Oswaldo Velásquez, Teresa Vilcapoma, Víctor Ramírez Mendoza, Arturo Yep Abanto, Eduardo Tagle Argumani, Dante Yeckle Arnao, Adriana Yong, Manuel Zubiata Vidal, Mary Zúñiga.

#### LAS PREGUNTAS Y LOS RESULTADOS

##### 1. MENCIONE EL MEJOR EDIFICIO DE CADA CENTENARIO

###### 1821-1921

Palacio de la Exposición (Antonio Leonardi, 1872): 25  
 Estación de Desamparados (Rafael Marquina, 1911-1912): 11  
 Edificio de Correos y telégrafos (San Martín, Brugada, Doig/ Gautherot/ Pereyra 1876/1885-1897/1920-1924): 4  
 Hospital Dos de mayo (Mateo Graziani, 1868-1875): 4  
 Quinta Heeren (1880): 2  
 Teatro Municipal (Alfredo Viale/ Ricardo Malachowski, 1916-1923/ 1938): 2  
 Palacio Arzobispal (Ricardo de la Jaxa Malachowski-Claude Sahut 1916-1924): 2  
 Colegio Guadalupe (Santiago Basurco/Maximilano Doig/ Rafael Marquina, 1901/1909-1911): 1  
 Casa Sal y Rosas (Enrique Bianchi-Caludio Sahut, 1917): 1  
 Museo de Arte Italiano (Gaetano Moretti 1921-1923): 1

**1921-2021:**

Ministerio Educación (Enrique Seoane Ros 1951-1956): 12

Edificio PETROPERU (Walter Weberhofer, Daniel Arana 1969-1974): 6

Departamento de Arquitectura de la ENI (Mario Bianco, 1951-1953): 5

Edificio de viviendas Ajax Hispania (Emilio Soyer Nash, 1980-1983): 4

Sede central Banco de Crédito del Perú (Arquitectónica y Enrique Chuy 1984-1988): 3

Unidad Vecinal N° 3 (Dammert, Belaúnde, Dorich, Morales, Montagne, Valega, Benites, 1945-1949): 3

Edificio INTERBANK (Hans Hollein, Jaime Persivale, 1998-2000): 3

Residencial San Felipe (Ciriani, Crousse, Vásquez, Núñez, Páez, Smirnoff, Bernuy 1964-1968): 3

Aeropuerto internacional Jorge Chávez (Arana-Orrego-Torres, Bao, Vásquez, 1961-1965): 2

Ministerio de Pesquería (Rodrigo-Cruchaga-Soyer, 1970-1976): 2

Centro Cívico (García Bryce-Llona-Málaga, Crousse-Páez, Pérez León, Ortiz, Córdova-Williams- Núñez, 1966-1970): 2

Escuela Oficiales FAP (Juvenal Baracco Barrios, 1985): 1

Programa especial de habilitación urbana (PEH) Huaycán (Eduardo Figari Gold, 1984-1986): 1

Maestros anónimos de la vivienda multigeneracional: 1

Chabuca Granda (José García Bryce, 1984-1985): 1

Pza. San Martín (Malachowski, Piqueras, Marquina, Harth Terré, Alvarez Calderón et al, 1912-1945): 1

Banco de la Vivienda (Gunther-Seminario, 1974-1975): 1

Compañía Seguros Peruano Suiza (Teodoro Cron, 1955): 1

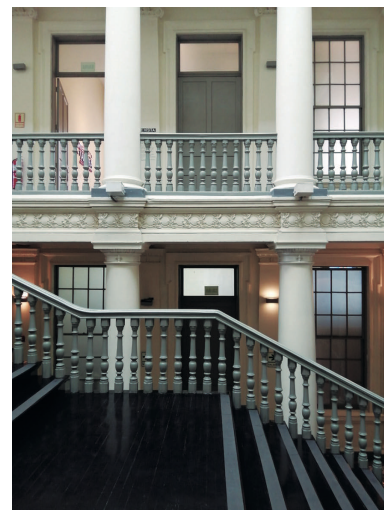
Museo Lugar de la Memoria (Crousse-Barclay): 1

Viviendas en Santa María (Walter Weberhofer 1957-1960): 1

Puericultorio Pérez Aranibar (Rafael Marquina et. al, 1917-1929): 1

Iglesia San Antonio de Padua (Roberto Wakeham 1967-1968): 1

PREVI PP1(Nacionales: Alvariño; Chaparro-Ramírez-Smirnoff-Wyszkowski; Crousse-Paez-Pérez León; Gunther-Seminario; Mazzarri-Llanos; Miró Quesada-Córdova-Núñez, Williams; Morales-Montagne; Orrego-González; Paredes; Reiser; Vella-Bentín-Quiñones-Takahashi; Vier-Zanelli. Internacionales: Alexander (EE.UU.); Atelier 5 (Suiza; Candilis-Josic-Woods (Francia); Correa (India); Van Eyck (Holanda); Hansen-Hartley (Polonia); Iñiguez de Ozoño-Vásquez de Castro (España); Kikutake-Kurukawa-Maki (Japón); Korhonen (Finlandi); Ohl (Alemania); Samper-Esguerra-Sáenz-Urdaneta (Colombia); Stirling (Reino Unido); Svenssons (Dinamarca). Consultor: Peter Land (Reino Unido) (1968-1973): 1 Centro de entretenimiento LARCOMAR (Eduardo Figari Gold, 1996-1977): 1



Detalle de la escalinata y vestíbulo de la Estación de Desamparados (R. Marquina 1911-1912).

Fuente: Archivo JBDC.



Sede de PETROPERÚ (Arqs. W. Weberhofer y D. Arana, 1969-1974).

Fuente: Archivo JBDC.

**2. UD. CONSIDERA QUE LA CALIDAD DE LA ARQUITECTURA LIMEÑA DURANTE EL BICENTENARIO TRANSCURRIDO HA SIDO:**

- MUY SATISFACTORIA: 00
- SATISFACTORIA: 13
- REGULARMENTE SATISFACTORIA: 30
- POCO SATISFACTORIA: 10
- INSATISFACTORIA: 2

**3. MENCIONE A LOS 5 MEJORES ARQUITECTOS QUE TRABAJARON EN LIMA ENTRE 1821 Y 2021.**

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 1.Enrique Seoane: 37                 | 16.Luis Miró Quesada: 2                                   |
| 2.Enrique Ciriani: 25                | 16.Eugenio Nicolini: 2                                    |
| 3.Ricardo de la Jaxa Malachowski: 22 | 16.Franco Vella Zardín: 2                                 |
| 3.Walter Weberhofer: 22              | 16.Roberto Wakeham Dasso: 2                               |
| 4.José García Bryce:19               | 16.Miguel Trefogli: 2                                     |
| 5.Rafael Marquina y Bueno: 16        | 17.Oscar Borasino Peschiera: 1                            |
| 6.Emilio Soyer Nash :15              | 17.Alfredo Montagne Fort: 1                               |
| 7.Mario Bianco:12                    | 17.Juan Tokeshi: 1  |
| 8.Teodoro Cron: 11                   | 17.Elena María Westphalen Chanduví: 1                     |
| 9.Héctor Velarde Bergman : 9         | 17.Sandra Barclay:1                                       |
| 9.Emilio Harth Terré: 9              | 17.Adolfo Córdova Valdivia: 1                             |
| 10.Manuel Piqueras Cotoí: 8          | 17.Juan Gunther Döering:1                                 |
| 10.Juvenal Baracco Barrios: 8        | 17. Frederick Cooper Llosa: 1                             |
| 11.Crousse-Barclay: 7                | 17. Paul Linder: 1  |
| 12.Miguel Rodrigo Mazuré: 6          | 17. Luis Longhi Traverso: 1                               |
| 13.Fernando Belaúnde Terry: 5        | 17. Emile Robert: 1                                       |
| 14.Claudio Sahut: 4                  | 17. Julio Lattini: 1                                      |
| 14.Víctor Smirnoff Bracamonte: 4     | 17. Martín Noel: 1  |
| 15.Cooper-Graña-Nicolini:3           | 17. Fernando De Osma: 1                                   |
| 15.Arana-Orrego-Torres: 3            | 17. Hans Hollein: 1                                       |
| 15.Guillermo Málaga Sotomayor: 3     | 17. Alfredo Dammert: 1                                    |
| 16.Jorge Burga Bartra: 2             | 17. Maestros anónimos de la vivienda multigeneracional: 1 |
| 16.Ruth Alvarado Pflücker: 2         | 17. Jean Pierre Crousse: 1                                |
| 16.Bernardo Fort Brescia: 2          |   |
| 16.Eduardo Figari Gold: 2            |   |



A continuación, transcribimos parcialmente el texto de la encuesta que ha sido tomada como antecedente.

#### ENCUESTA

##### Preferencias en arquitectura peruana del siglo XX

Rosana y Carmen R Martínez

HUESO HÚMERO N.º 11

octubre-diciembre 1981

A quienes participan en la presente encuesta se les solicitó una lista con las 10 obras de arquitectura peruana en nuestro siglo que prefiriese. Así, del mismo modo que las encuestas realizadas por hueso húmero en los campos de la literatura y las artes visuales, esta indaga en el ámbito de la subjetividad, del gusto personal, si bien ello no excluye la intervención de otros criterios en la selección que cada quien ha efectuado.

Los participantes se eligieron tratando de abarcar un amplio espectro generacional y de tendencias. Se preparó una nómina de 100 arquitectos, de los cuales sesentisiete nos prestaron su colaboración.

#### LOS RESULTADOS

A continuación damos las cifras que arroja el cómputo de la encuesta. Para aliviar la relación, solamente se da el nombre de los autores y las señas de la obra cuando éstas se mencionan por primera vez.

Los 10 primeros lugares corresponden a las siguientes obras (se da entre paréntesis el número de menciones que alcanzó cada 1):

1. Edificio Petroperú: esq. Avs. P. de la República y Corpac, San Isidro, Lima. Arqts W. Weberhofer y D. Arana (25).
2. Edificio de la Cia. de Seguros y Reaseguros Peruano Suiza, plazuela San Agustín, Lima. Arq. T. Cron (19).
3. Edificio de viviendas, esq. Calle J. Granda y Psje. Country San Isidro, Lima. Arq. T. Cron (15).
4. Edificio de viviendas "Santa Amelia" esq. Pezet y Calle Chabrier, San Isidro, Lima. Arq. G. Málaga (14).
5. Terminal de pasajeros del Aeropuerto Internacional, Callao. Arqts. C. Arana, A. Orrego, J. Torres, M. Bao y L. Vázquez (13)
6. Centro Cívico Comercial de Lima, Avds. Inca Garcilaso de la Vega y P. de la República, Lima. Arqts. A. Córdova, J. Crousse, J. García Bryce,

M. A. Llona, O. Núñez, S. Ortiz, J. Páez, R. Pérez León y C. Williams (13)

Conjunto sede del Banco Continental Av. Panamá, San Isidro, Lima. Arqts. V. Smirnoff, V. García y J. Kanashiro (13).

6. Unidad Vecinal N.º 3, Av. Colonial, Lima. Arqts. A. Dammert, C. Morales Machiavello, M. Valega, A. Montagne (11).

Banco Minero del Perú, Av. Inca Garcilaso de la Vega, Lima. Arqts: A. Hurtado, J. Baracco, G. Benvenuto, A. Cavassa, C. Lizárraga, M. Chang Say, E. Núñez y M. Wong (11).

7. Conjunto Habitacional Palomino. Av. Venezuela, Lima. Arqts. L. Miró Quesada, S. Agurto, F. Correa y F. Sánchez Griñán (10).

Colegio Alexander Von Humboldt. Av. Benavides, Miraflores, Lima. Arq. P. Linder (10).

Edificio de viviendas "El Cortijo" Av. Álvarez Calderón, San Isidro, Lima. Arq. J. García Bryce (10).

Sucursal Banco Continental, esq. Av. Emancipación y Jr. Lampa, Lima. Arqts. A. Montagne. F. Vella (10).

8. Centro Vacacional Huampaní, Huampaní, Lima. Arqts. S. Agurto, L. Vázquez y M. Flores Estrada (9).

Ministerio de Pesquería, Av. J. Prado Este, Lima. Arqts M. Rodrigo, M. Cruchaga y E. Soyer (9).

9. Conjunto urbano de la plaza San Martín, Plaza San Martín, Lima. Arqts: R. de la Jaxa Malachowski, R. Marquina (8).

Hospital Central N.º 2, Jr. D. Cueto, Jesús María, Lima. Arq. E. D. Stone (8).

Iglesia San Antonio de Padua, Av. San Felipe, Jesús María, Lima. Arq.: R. Wakeham (8).

Casa Hastings, Barranco, Lima. Arqts: J. Baracco y F. Vella (8).

10. Estación del Ferrocarril Central Desamparados, Jr. Ancash, Lima. Arq. R. Marquina (7).

Edificio "El Pacífico", esq. Avs. J. Pardo y Diagonal, Miraflores, Lima. Arqts: De Osmá, Tanaka e Ibérico (7).

Banco de la Vivienda, esq. Av. Emancipación y Jr. Camaná, Lima. Arqts.: J. Gunther. M. Seminario (7).

Sucursal Banco Continental, esq. Av. Larco y Calle Tarata, Miraflores, Lima. Arq. T. Cron (7).

Finalmente, y aún cuando esta encuesta es sobre obras y no sobre arquitectos, cabe anotar que los autores con mayor número de menciones son los siguientes: Teodoro Cron (29 veces y 7 obras); Ricardo de la Jaxa malachowski (29 veces y 11 obras); Arana, Orrego, Torres (27 veces y 9 obras); W. Weberhofer y D. Arana (25 y una obra) y Enrique Seoane R (24 veces y 11 obras).



Detalles peruanistas en la escalinata de ingreso al Ministerio de Educación (Enrique Seoane Ros 1951-1956).

Fuente: Archivo JBDC.

## 2. 1900 LA COLMENA, SOCIEDAD ANÓNIMA DE CONSTRUCCIONES Y AHORROS

Nicolás de Piérola  
Tipografía de “El País”, Lima.

*El texto que se presenta a continuación fue escrito en los últimos días del gobierno de Nicolás de Piérola, el polémico presidente de la República (1895-1899). En 1898 presentó su propuesta e inició casi de inmediato la realización de la Av. de la Magdalena (hoy Av. Brasil), que complementó en los años siguientes con una vía de prolongación que partiendo de la plaza Bolognesi (1905), debía atravesar varias manzanas y llegar hasta la plaza de armas, ella fue llamada Av. Central (no realizada).*

*En 1899, siguiendo el diseño urbano usado por el Barón de Haussmann en París, propuso hacer la Avenida que unía la plaza Dos de mayo con la que luego sería la plaza San Martín.*

*Precisamente, para llevar adelante este proyecto urbano-inmobiliario creó una empresa, La Colmena Sociedad Anónima de construcciones y ahorros. El político se inició así como empresario inmobiliario, actividad que pensó reforzar postulando a la alcaldía de Lima en 1901, quedando detrás de Federico Elguera quien ganó las elecciones y fue uno de los alcaldes mejor recordados de la ciudad, presidió la Comisión de celebración del Centenario de la Independencia.*

*El documento adjunto, escrito con una curiosa ortografía, tiene un importante valor porque testimonia la percepción que, en el cambio de siglo y en la consolidación de la República Aristocrática, se tenía de la arquitectura tradicional y de la expectativa por reemplazarla apelando a las auspiciosas novedades que trajo el nuevo siglo.*

La Sociedad tiene en mira principalmente á los que viven de un sueldo ó un jornal; proponiéndose convertir al inquilino en propietario de la casa que habite, así como formar, en moneda, capital al que no tiene sino el salario que recibe.

Se propone, al mismo tiempo, cambiar radicalmente el género de nuestras construcciones i, con éstas, los poblados i la condición general de sus moradores.

La Sociedad ejecutará las operaciones siguientes:

1<sup>a</sup> Comprar terrenos i construcciones, con el fin de edificar, reconstruir i vender.

2<sup>a</sup> Vender, en la forma de pago mensual, los edificios que adquiera, construya o reedifique, i en otra forma cualquiera.

3<sup>a</sup> Recibir ahorros, para devolverlos acumulados, i con los acrecimientos que señalan las dos tablas adjuntas.

4<sup>a</sup> Hacer por cuenta ajena obras de construcción de toda clase.

La Sociedad tendrá dos grandes secciones, enteramente separadas: la de Construcciones i la de Ahorros.

### MEMORANDUM

Desde la improvisada cabaña del nómada hasta el edificio monumental en el que se revela una civilización ó una época, la arquitectura va señalando en cada Pueblo sus grados de cultura i de adelanto; la fuerza i desarrollo por él alcanzados.

Nada arraiga tampoco al hombre más hondamente en el suelo que habita, ni le solidariza con los otros en el presente i en el mañana, como el edificio que es su propiedad individual ó colectivamente.

Ahora bien, refiriéndonos á la primera de nuestras ciudades, si prescindimos en ella de los pocos bastimentos que nos legó el periodo colonial, apenas si, en los tres cuartos de siglo que llevamos de existencia autónoma, fuera posible mencionar alguno, no ya solo como satisfacción digna de necesidad pública; pero ni tampoco privada. El material de nuestras construcciones i la obra con él hecha pregonan nuestro absoluto retardo en la senda del progreso, i lo imprevisor, lo precario de la existencia que llevamos.

Refiriéndonos al hogar privado, nuestros edificios, como solidez, como higiene i, por supuesto, en lo que mira a la comodidad i la belleza, son verdaderamente deplorables, dando tristísima idea de nuestro adelanto.

Nadie, ni el rico mismo, se afana aquí por hacer sólido, sano i digno el techo bajo el cual han de morar él i los suyos, i si lo intentase, no encontraría los medios de lograrlo, presentando á menudo hiriente contraste el lujo del mueblaje con la vileza del edificio en que se instala. Diríase que todos estamos como de paso, huéspedes precarios en la tierra que hemos nacido i viviremos hasta ser reemplazados por los que nos sucedan.

¿Para qué hablar de las necesidades públicas? Ofende ciertamente la manera en que, de cárcel á palacio, están servidas.

Tiene esto trascendencia grandísima en las costumbres, en el carácter nacional en la vitalidad i fuerza del país; i reclama, con urgencia, remedio eficaz, al que nos proponemos cooperar resueltamente con el establecimiento de nuestra empresa de construcciones, cuyo objeto hemos concretado al comenzar.

Al iniciarla, buscamos, sin duda, el beneficio á que legítimamente tiene derecho el que aporta á tarea útil su capital, su inteligencia i su brazo; buscamos pan para el obrero laborioso, ocupación remunerada para más de uno que, con el mejor deseo, no puede hallarla, ahora, beneficios para el capital que acuda á nuestro llamamiento; pero nos mueve, no menos el propósito de ejercer influencia transformadora de los hábitos, del carácter, del modo de ser de la Nación, estimulando i encaminando su desenvolvimiento.

Pocos hai, sin duda, que puedan disponer del capital demandado por la construcción ó adquisición de un edificio destinado á su propio servicio; pero hai muchos que viven de una renta, de la cual pagan perpétuamente arrendamiento mensual por la casa que habitan. Nos proponemos darles el medio de convertirse en propietarios de la que alquilan, por el mismo arrendamiento que ahora pagan; ó con solo aumentarlo en mui poca cosa.

Es esta, al mismo tiempo, la más segura i fácil forma de ahorro, i la más duradera en sus efectos. El que no tiene sino un sueldo, ó un jornal, sabrá que, en cada mes que transcurra va capitalizando una parte no pequeña del arrendamiento que paga por su habitación; i que luego, él i los suyos, tendrán, propio, techo cómodo, sólido i decoroso que los cubra.



*Primera etapa:  
Plaza Dos de mayo - Jr. Tacna*

*Fuente:  
Facebook 471f1c30-002b-427d-8450-  
9c08d1151010*

En las condiciones que hemos constituido el ahorro directo i su devolución, hemos buscado el facilitar al obrero mismo la manera de formar, sin esfuerzo i con la mejor de las garantías – la propiedad raíz- un capital; procurándole además las siguientes ventajas:

- 1ª Que los fondos impuestos no sean perdidos para el imponente, en ningún caso.
- 2ª Que tengan el mayor aprovechamiento posible.
- 3ª Que puedan ser retirados siempre que se quiera.
- 4ª Que sean negociables sin intervención ajena.
- 5ª Que tomen parte en el beneficio de un sorteo gracioso; esto es, que nada cuesta al imponente.

En cuanto á aquellos que pueden desde luego pagar una construcción, disponiendo la Sociedad de personal competente, de planos i modelos, asi como de materiales apropiados para ella, podrán obtenerla sin molestia, ni quebranto, i en las condiciones requeridas por su objeto.

Nos proponemos:

- Combatir el barro i la decoración efímera i malsana, por el empleo de material más noble, protector i duradero.
- Levantar moradas salubres i cómodas, en vez de las enfermizas i mal dispuestas, que habitan hoy, casi en su totalidad, pobres i ricos.
- Sustituir el edificio levantado sin regla ni arte, por el que pueda ser contemplado con agrado, hermooseando nuestras poblaciones.
- Traer los elementos de progreso de que carecemos, mejorando los existentes, i desenvolver las industrias correlativas que tenemos, aclimatando otras.
- Abrir nuevo campo de acción i más adelantado á los hombres de trabajo.
- Fomentar el ahorro, asegurado i fácil, convirtiendo en propietario al inquilino i formando capital al que no tiene sino un salario.
- I dar provechoso empleo al dinero que tome parte en tal empresa.

Lima octubre de 1899

N. de Piérola.

*Primeros edificios de departamentos realizados en la Av. La Colmena entre 1900 y 1920.*

*Fuente: Archivo JBDC.*



## 3.

1929

## CONSECUENCIAS ARQUITECTÓNICAS DE LAS TÉCNICAS MORDERNAS

### Arquitectura internacional

### Alberto Sartoris

### Revista AMAUTA Año IV No 24 junio

Referir al público las cuestiones más importantes que han sido debatidas por los arquitectos europeos en el primer Congreso Preparatorio internacional de Arquitectura Moderna celebrado en el Castillo de Sarraz (1), es ciertamente una necesidad y casi un deber moral por parte de quien ha participado en esta conferencia. Estimamos que, después de la lenta y meditada preparación del movimiento de la arquitectura moderna que contribuye a la formación de una espiritualidad nueva, que podría casi llamarse el iluminismo novecentista, el gran público debe conocer también estas ideas y estos propósitos, secundarlas con su adhesión o combatir las para que este nuevo elemento de arte -que no puede dejar de ser un hecho moral- tenga su peso y sus consecuencias en esta atormentada civilización europea que los hombres de nuestro tiempo van formando en la integridad de un espíritu objetivo dogmático y universal.

La mejor parte de la opinión mundial adhiere actualmente a la causa de la arquitectura moderna, a la cual le ha sido, por esto, concedido el constituir esos centros de referencia y de contacto que son las activas e inteligentes comunidades de la invención arquitectónica racionalista. En cada país, se han producido, con idéntico espíritu, manifestaciones características que no presentan el valor transitorio de la moda o de teorías individuales; la arquitectura moderna existe y produce, sostenida por el entusiasmo de sus partidarios, animada de una potente actividad que deriva de la evolución del maquinismo, la cual ha cambiado totalmente el aspecto de la sociedad moderna y la ha obligado a crear, en arquitectura como en todo otro campo, un nuevo estado de ánimo, y a encontrar nuevos motivos de esperanza y de equilibrio.

A despecho del prejuicio que acusa la nueva arquitectura de insensibilidad y de aridez, los racionalistas afirman que una de las lógicas consecuencias de sus principios es la de alcanzar el más alto lirismo con elementos razonados, prácticos y económicos. En efecto, toda obra orgánicamente resuelta en el plano, en la estructura, en la elección juiciosa de las relaciones arquitectónicas, es necesariamente una obra plástica pura. El hecho estético no es el punto de partida sino el resultado de un espíritu adherente a la perfecta solución de un problema matemático. Es necesario construir bien, sin preocupaciones decorativas, porque la arquitectura se manifestará lógicamente en bellas formas si quien la ha concebido ha tenido en cuenta las infinitas posibilidades de la técnica moderna y de la nueva sensibilidad plástica que regula nuestro estado de ánimo.

Hoy, el arquitecto habitual pone al cliente en la imposibilidad de edificar: hay que recordar que el factor técnico-económico es la clave de la arquitectura moderna. Construyendo con los métodos pasados, se sufren necesariamente todas las desventajas de las viejas teorías y, no obstante, la mejor buena voluntad, el arquitecto se encontrará siempre frente a las más grandes incógnitas. No se trata de mudar de traje, de revestir de ladrillos o de un paramento cualquiera una estructura moderna, cómo se hace de buen grado hoy, ocultando la forma esencial de la casa que debe ser siempre visible en todo su valor arquitectónico. Si los constructores y los arquitectos comprendie-

#### Alberto Sartoris, Amauta y la arquitectura moderna

Arquitecto suizo de origen italiano, nació en Turín en 1901, fue historiador de arte y uno de los primeros teóricos de la arquitectura moderna, autor de algunos textos fundacionales sobre el tema como "Elementos de arquitectura racional" (Milán, 1932), síntesis panorámica de la arquitectura moderna, "Introducción a la arquitectura moderna" (Milán, 1944) o "Enciclopedia de la nueva arquitectura" (Milán, 1948).

El presente artículo publicado en Amauta es prácticamente el único en esta revista, dedicado a la arquitectura, su contenido revela la activa participación de Sartoris en la creación de los trascendentales Congresos internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM), el primero de los cuales se realizó en 1928, precisamente en La Sarraz.

Su labor como divulgador de la nueva arquitectura fue acompañada con sus proyectos, en el se publicó la fotografía del edificio que proyectó para las Comunidades Artesanas en Turín inaugurado en 1928.

Son célebres las presentaciones de sus proyectos utilizando axonometrías expresadas con los colores primarios, una de ellas ilustra la carátula del libro de Kenneth Frampton "Historia crítica de la Arquitectura moderna". Falleció en 1998.

En nuestro medio, hasta donde nuestras investigaciones han avanzado, muy poca repercusión explícita parece haber tenido este artículo, por ejemplo, no es mencionado por Alejandro Deústua en su capítulo dedicado a la arquitectura en su libro "Lo bello en el arte" (1932), aunque sí menciona otro texto de Sartoris (p. 222); tampoco es mencionado en los distintos artículos de Héctor Velarde sobre la arquitectura moderna reunidos en "Fragmentos de espacio" (1933); ni por Emilio Harth Terré que desde 1931 empezó a escribir sobre la "nueva arquitectura".

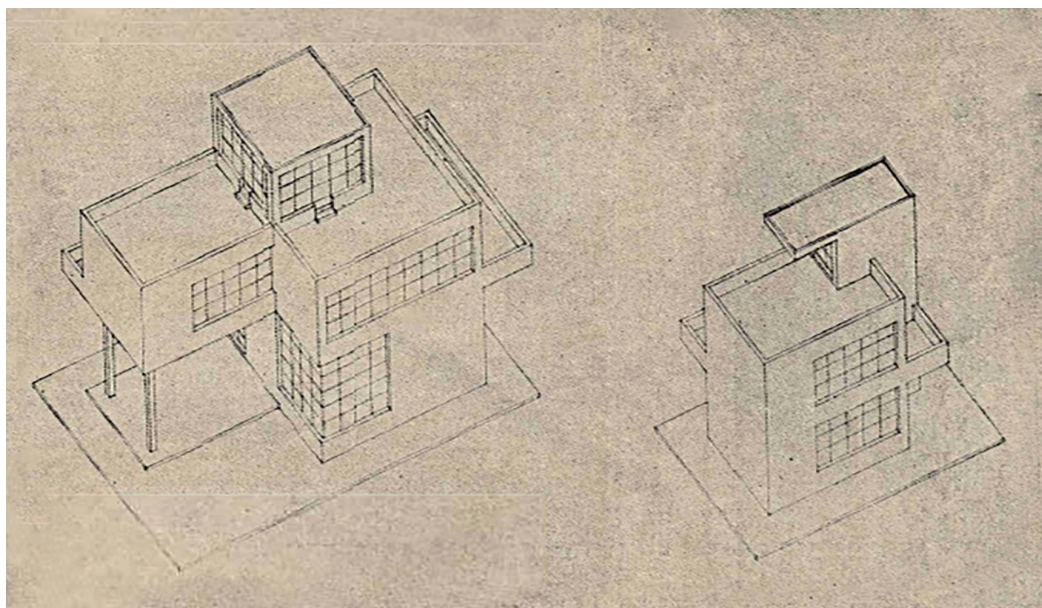
Las fotografías del edificio de Comunidades artesanas de Turín, de Alberto Sartoris, el de Correos de Moscú y de la maqueta de la fábrica en Leningrado de Erich Mendelsohn que también acompañan el artículo, fueron publicadas en el No. 23 de Amauta (mayo 1929), las restantes ilustraciones son las del artículo; en todos los casos, las leyendas son las que aparecieron en ambas publicaciones.

sen que la crisis edilicia no tiene sus causas en la situación económica o administrativa del país, sino que se trata de una simple cuestión de oficio, de probidad profesional, esta crisis podría ser primero atenuada y después resuelta actuando las reformas indispensables que los modernos hombres de acción se esfuerzan por introducir en el campo de la arquitectura. Cuántos constructores, movidos solo por la avidez de ganancias, dirigirían entonces a otra cosa su reprobable actividad. Un resultado serio puede ser obtenido solo a condición de comprender que no está consentido construir hoy un edificio de estilo rústico, mañana una casa moderna y pasado mañana un rascacielos americano o una Villa neoclásica con la misma fe, el mismo talento o la misma convicción. La cuestión consiste en hacer una arquitectura de espíritu nuevo o jugar con el decoro, con la dignidad y con el bienestar colectivos.

También hoy, como en los más grandes periodos de las historias nacionales, existe un dispositivo estructural que consiente innumerables libertades en la manera de construir e infinitos elementos nuevos para la casa. El hierro, el acero, el cemento armado y los nuevos materiales constriñen a abandonar los sistemas tradicionales de la arquitectura. No conviene, sin embargo, entender equivocadamente esto: no se quiere renegar del espíritu de las grandes arquitecturas del pasado, sino condenar todo aquello que obstaculiza el florecimiento de un lirismo constructivista, empleando en nuestro tiempo métodos atrasados y costosos.

Los sistemas arquitectónicos originados por los nuevos materiales se acomodan a las exigencias de la vida moderna y de la higiene, permiten la industrialización de los elementos estándar, conducen a la reforma del plano de la casa, de lo cual deriva directamente la posibilidad de realizar la casa-mínimum, y constituyen la base de un nuevo sistema arquitectónico-estructural y estético. El resultado más positivo e importante de esta evolución lógica de los elementos prácticos consiste en el hecho de que los nuevos medios arquitectónicos ofrecen, como consecuencia, nuevas posibilidades urbanísticas: no solamente por las iniciativas de un solo Urbanismo o tipo -que no podría ser adoptado en todos los países- sino por diversos sistemas adaptados a las exigencias particulares de cada gran centro. Este nuevo sistema del Urbanismo o se presta normalmente a la racionalización de la casa y beneficia no solo a la construcción de todos los tipos de

*Casas obreras en Turín.  
Proyecto de Alberto  
Sartoris.*

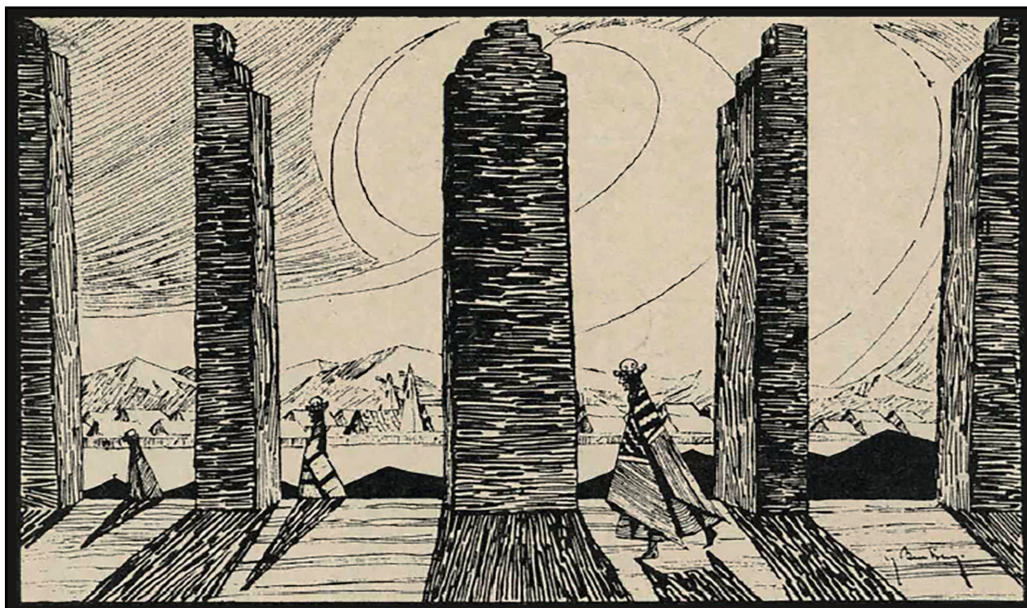


edificios sino, como toda gran forma perfecta del pasado, puede asumir aspectos monumentales. La importancia de esta posibilidad es verdaderamente grande si se considera que la monumentalidad es el carácter esencial del espíritu de nuestros pueblos; pero no hay que confundir lo monumental con lo escenográfico que es el peligro más grave de ciertas tendencias de la raza Latina.

La expresión arquitectónica moderna es tan feliz como todas las otras que han caracterizado nuestras tradiciones y es necesario hasta desconfiar de esta fertilidad porque precisamente en los grandes periodos de decadencia se nota una gran variedad de formas y de ritmos. Respetando siempre el genio de cada uno y los hallazgos personales, es preciso esforzarse por lograr a través de un espíritu común la unidad de la arquitectura, que es una consecuencia de un nuevo sistema estructural generado por la técnica moderna. Unidad que no quiere decir uniformidad sino variedad disciplinada y contenida.

La osamenta de hierro o de acero o de cemento armado nos consiente realizar métodos de trabajo absolutamente insospechados antes de hoy y se ha convertido en el fundamento de toda construcción moderna. La estructura independiente, estética, exige la standarización de los elementos con el sistema industrial. La distribución interna el edificio adquiere así una libertad enorme porque el plano interno es del todo independiente de la estructura misma de la construcción. Están abolidos los muros portantes o de sostén y sustituidos por los medianeros externos -que son las nuevas fachadas- o por las transversales internas que sirven a la distribución de los varios servicios. La creación y el empleo de materiales ligerísimos de relleno - dispuestos entre las pilastras de la estructura- que no gravan más con su peso sobre el régimen estético de la construcción son naturalmente una consecuencia lógica de esta técnica nueva.

Las construcciones de cemento armado son acusadas de ser inexorablemente sonoras: esto sucede si están mal construidas porque el uso de rellenos aisladores y la aplicación de las reglas de transmisión del sonido permiten obtener -sin un gran gasto- la intransmisibilidad casi absoluta de los sonidos de local a local en las construcciones de acero o de cemento armado. Es una cuestión de oficio y de competencia.



*Piedras milenarias (Tiahuanaco).  
Dibujo de G. Buitrago.*

La técnica moderna requiere justamente la construcción del techo plano. El techo inclinado no es ya, en efecto, una necesidad constructiva y tiende a desaparecer del todo. Es un problema que merece ser estudiado atentamente. El acero y el cemento armado proporcionan normal y lógicamente, el techo plano que sobre todo en Francia -en los trabajos de los arquitectos racionalistas Le Corbusier, Lurcat, Mallet Stevens y Perret- ha dado resultados muy satisfactorios. Toda sobre estructura a la manera de los techos tradicionales es superflua e inútil, sin contar que los desvanes son del todo ineficaces y demasiado costosa la con la conservación del techo común.

El techo plano existe desde hace tiempo en los países cálidos. Para los países fríos la rigurosa teoría de esa cobertura requiere el derrame de dos aguas en el interior de la casa. La tubería -absolutamente libre- es así sustraída al riesgo del hielo por estar inmersa en la atmósfera calentada de la casa. Solo en Alemania, donde está todavía en boga el derrame externo de las aguas, el techo plano ha provocado algún inconveniente por la irracionalidad de la disposición de la tubería. Los términos medios son los elementos de que se sirven los falsos innovadores embebidos más de lo que han oído decir que de verdadera ciencia. Únicamente el arquitecto digno de ser llamado racionalista puede emplear con buenos resultados el techo plano, porque en su obra toda parte está regulada por una particular virtud funcional.

Para proteger el techo plano de una excesiva dilatación conviene instalar en él un jardín colgante. El techo plano o techo jardín constituye para las habitaciones un nuevo elemento de capital importancia: hasta porque la higiene y el Sport quedarían mucho más al alcance de todos. Extendidos a la ciudad se comprenderá fácilmente el valor de estos jardines que recubren la totalidad de la superficie construida.



*Arquitectura moderna.  
Edificio de las Comunidades  
artesanas de Turín.  
Arquitecto Alberto Sartoris.*



*Ruinas incaicas.  
Dibujo G. Buitrago.*



Al ser el techo plano la parte más sana de la casa, resulta que éste proporciona naturalmente nuevas superficies de circulación. El urbanista podrá de tal modo establecer calles de lujo -con cafés y tiendas- y permitir también una clasificación especial de la circulación. Abajo, la febril circulación del trabajo; arriba, aquella otra, cara al higienista, lejana de los rumores y del polvo.

Desde el punto de vista estético el techo plano da la solución más plástica y pura del coronamiento de las ciudades, disciplinando también la arquitectura no visible de la calle. Esta nueva expresión de la ciudad moderna hará nacer una vida especial hasta ahora insospechada. La arquitectura no solo será aparente sino fundamentalmente útil y vital en todas sus manifestaciones internas y externas.

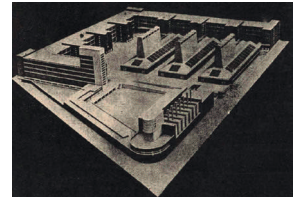
El principio de la osamenta estática concede la posibilidad de edificar la casa sobre palizadas con todos sus locales absolutamente protegidos y distantes del suelo. Modo de construir especialmente adecuado en las regiones insalubres, donde son de temer las infiltraciones. El vacío bajo el pavimento del primer piso puede ser de 2.50 m a 3 m y 4 m y utilizado para plazas de juego, paradero de carruajes, cantinas, escaleras, garajes, jardines, recuperando así la casi totalidad de la superficie de la casa. No es sino una cuestión de palos -elementos menos costosos de la casa- y aún la puerta de ingreso estará protegida contra la intemperie. Este principio, empero, debe ser empleado con gran medida y ponderación. Frecuentemente no podrá ser usado en modo general o resultará completamente antiestético si es empleado por simple homenaje de composición de los pescadores de originalidad; deberá ser siempre originado por necesidades primordiales. Consecuencia de un sistema de Urbanismo general, el principio de la casa sobre palizadas podrá dar lugar a una severa y austera monumentalidad producida por exigencias propias y bien definidas.

Las palizadas proporcionan en las ciudades una solución genial de calles dobles sobrepuestas: la calle inferior destinada a la circulación pesada directamente sobre el terreno; la superior -puente continuo de cemento armado- a la circulación rápida y ligera de los automóviles o motocicletas y vehículos diversos.

Las canalizaciones de la calle son colocadas -libres y controlables- bajo la calle superior. ¡Cuántas excavaciones ganadas y cuánto tiempo precioso ganado! Ciertamente, una proposición de este género merece un estudio particularizado sobre sus posibles aplicaciones. Podría sin embargo ser inmediata y bastante fácilmente realizable en una ciudad nueva y en una ciudad ya construida por medio de un dispositivo especial de relacionamiento a fin de que no exista discontinuidad entre la parte vieja y la nueva.

El Urbanismo objetivo reclama cierto alejamiento de las casas de la calle y en consecuencia la supresión de la calle-corredor hasta hoy en uso adoptando la calle dentada representable en el plano por una sucesión de entradas y salidas. La osamenta de cemento armado y de acero harán normalísima la construcción sobre terrenos trazados en esta forma y conducirán a la supresión absoluta de los patios internos de las habitaciones. Los nuevos arquitectos aceptan solo el patio no habitable o patio de ventilación con un límite mínimo de 50 m por lado.

Las consecuencias arquitectónicas de la técnica moderna son pues a la vista misma de la arquitectura objetiva un problema de primer plano. Basadas sobre los derivados lógicos del orden social temprano o tarde, comprenderán el público o los constructores que una nueva era les espera, donde aceptando estos severos principios, podrán obtener aquello que les falta hasta ahora; una casa bella sana y económica contribuyendo así al renovamiento de la arquitectura contemporánea internacional que está viviendo uno de los períodos más oscuros de la historia del arte.



*Arquitectura internacional.  
Maqueta de fábrica en  
Leningrado de Erich Mendelsohn.*



*Arquitectura internacional.  
El nuevo edificio de correos y  
telégrafos de Moscú.*

#### 4.

### 1928-1929

## ARQUITECTURA PERUANISTA.

### LA CASA YUNKA

#### José Sabogal

Las dos fotografías de la denominada Casa Yunka (Yunga) fueron publicadas en la edición No. 23 (1928), documentan la realización de ese pequeño pabellón parte del proyecto del Parque de la Reserva que se concluyó a fines de 1928 y se inauguró en febrero del año siguiente. En la tradición del jardín inglés, el parque incluyó el pabellón que diseñó José Sabogal, una casa sobre plataforma, de inspiración Mochica

*Casita estilo "Yunka". José Sabogal (Parque de "La Reserva", Lima).*



y realizada en adobe, caña y madera. Fue el toque peruano que junto a las esculturas dispersas en el parque y los motivos indigenistas e hispanistas presentes en el espacio central completan la atmósfera ecléctica (peruano e internacionalista) que Jochamowitz quiso crear.

Como escribió Jochamowitz, el pequeño pabellón fue inspirado en un ceramio Moche. La leyenda que acompaña las fotografías es la de la revista.

5.

2006

## HISTORIA DE LA BARRIADA QUE NUNCA HABLÓ CON EL PRESIDENTE

Gustavo Riofrío

Revista QUEHACER N° 161, julio-agosto

Corrían los años cincuenta y don Manuel Prado volvía a gobernar el Perú. Entonces se permitía decir en público cosas que ahora se dicen solo en privado. Antes de dejar Francia tras una visita presidencial al general Charles de Gaulle, don Manuel había declarado: «Solamente espero que termine mi mandato para regresar a mi amado París». Prado también afirmaba que, «en el Perú, los problemas se arreglan solos o no se arreglan nunca». Y según esta muy práctica máxima gobernó el país.

En esta historia, sin embargo, él ayudó directamente a arreglar el problema, generado años atrás, cuando su hermano, don Ignacio Prado, fue nombrado albacea del fundo El Porvenir, de propiedad de doña Enriqueta viuda de Lastres, cuya última voluntad fue que en sus predios se edificaran viviendas para los desheredados de la fortuna, modo en el que por esas épocas se nombraba a aquellos a quienes les iba francamente mal en la vida. Así, don Ignacio (con su Banco Popular) decidió construir los luego famosos tugurios de El Porvenir, con lo cual halló la receta ideal para dar curso a los anhelos caritativos de doña Enriqueta, pero sin perder de vista la oportunidad de hacer un buen negocio, ya que todo es cuestión de saber conjugar intereses.

Los intereses que sí costó conjugar —y he aquí el problema al que hacíamos alusión— fueron los de unas familias pobres que, en su calidad de antiguos yanacones de la hacienda —más parientes, amigos y similares—, se encontraban viviendo en los terrenos del fundo y que, vale decir, en su adicional calidad de desheredados de la fortuna, no querían salir de allí. No estando —como es obvio— considerados dentro de la noción de fortuna en la que pensaba el albacea, se iniciaron los intentos de desalojo, que fueron, ahorrémonos detalles, infructuosos.

Y así hubiera seguido el problema de no ser porque un buen día se presentó en el lugar de los hechos un edecán del Presidente de la República, quien les comunicó a los habitantes del ex fundo que el Señor Presidente los iba a recibir en Palacio de Gobierno. Esa misma tarde, los letreros de «Pedimos justicia» fueron cambiados por los de «Viva el Presidente Constitucional». Hombres, mujeres y niños —y los parientes, amigos y allegados que vivían con ellos en el barrio— marcharon enronqueciendo sus voces por la avenida Grau y el Paseo de la República, mientras eran escoltados en su camino por enormes motocicletas de la policía.

A un lado de la Plaza de Armas esperaron en vano durante horas al Presidente Constitucional. A eso de las seis de la tarde, cuando la garúa caía ya de ladito ayudada por el viento de la plaza, calando los huesos con su menuda persistencia, ya no se pudo esperar más. Emprendieron el regreso, sin ninguna intención de ser descortes, que para eso ya estaban los policías y sus alborotados caballos, sino por el frío que les daba a los chicos, con sus chompitas algo raídas, que apenas habían almorzado luego de tan agitada mañana en el barrio.

Un par de semanas después, el diario La Prensa de don Pedro Beltrán publicaría lo que en realidad sucedió esa tarde: mientras las familias se encontraban esperando cerca de Palacio

*El texto de uno de los sociólogos más reconocidos por su trabajo y conocimiento de la ciudad popular fue publicado en la revista QUEHACER. Está escrito en un estilo que despliega una fina pero a la vez mordaz ironía; eficaz y demolidora de los lugares comunes y las típicas "puestas en escena" de nuestros políticos. Es un texto Borgiano que evoca uno de tantos episodios de la historia de Lima y que termina haciendo una precisión, que, en sintonía con la ironía desplegada pudo tener como advertencia: "La historia narrada es una ficción, cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia".*

de Gobierno con sus carteles de «Viva el Presidente Constitucional», pesadas maquinarias hicieron el trabajo de demolición del barrio.

Las familias no se amilanaron. Con los palos y las esteras que pudieron recuperar, armaron covachas en plena vía pública, justo frente al terreno que antes ocupaban, y donde hubo carteles de «Pedimos justicia» —antes de la visita del edecán, que ellos habían devuelto con tanta prontitud— se levantaban ahora unos de «Exigimos justicia», donde el verbo dejaba clara su actitud frente a lo ocurrido. De no ser por La Prensa tal vez no hubieran durado una semana más allí, pero esa primera plana fue una noticia que removió la política nacional.

En el curso de la historia, hubo de aparecer nuevamente por el barrio un edecán del Presidente de la República. «Vayan ustedes a Palacio de Gobierno que el Señor Presidente de la República los va a recibir», les dijo.

¿Cómo rechazar esta invitación? Con el cartel de «Viva el Presidente Constitucional» y las pancartas de «Exigimos justicia» —por si acaso— se dirigieron a Palacio de Gobierno. Eso sí, solo acudió una pequeña delegación: no era tanto el entusiasmo ni tan mal aprendida la lección. Esta vez decidieron que no esperarían mucho, aunque el candor de darse su lugar poco serviría, pues de todas maneras el Presidente Constitucional tampoco los recibió.

En cambio, los recibió su señora esposa, que les dijo que se había enterado por los periódicos de la situación y que estaba muy conmovida. Que, por ser Primera Dama de la Nación, era como una madre para esas familias. Que, sumamente preocupada por ellos y en función de sus deberes maternos, les había encontrado un terrenito por la carretera a Canta para que vayan allá y levanten nuevamente sus casas sin que nadie los moleste. Es más, ella misma los iba a ayudar con la mudanza, ella misma se encargaría de que les dieran ladrillos para que construyan sus casitas y que también vería que les dieran agua, pues todas esas cosas todavía no había por allá. ¡Tan bonito les habló que quedaron convencidos!

Lo del transporte en camiones desde la mera vía pública frente al barrio que demolieron los caterpillar hasta el terrenito resultó ser cierto. Lo del terrenito también, pues allí estaba, en el borde de la carretera. Con lo del agua las palabras de la Primera Dama ya sonaban menos bonitas, porque se trató de unos camiones cisternas del Fondo Nacional de Salud y Bienestar Social solo durante las primeras semanas. Con lo de los ladrillos ya el asunto se puso más complicado, pues no tenían cuándo llegar. Y como no llegaban, hubo delegaciones que iban y venían de Palacio de Gobierno y memoriales a la Primera Dama, que era también —faltaba más— la madrina del barrio. Pero al igual que los ladrillos, las respuestas no llegaban. Las familias ya pensaban en volverse a Lima, pues por bonito que estuviera el terrenito la verdad quedaba bastante lejos. Entonces, haciendo gala de las estrategias que los habían llevado hasta allí, desplegaron otra vez un cartel, esta vez en la calle principal del barrio, donde se leía «Exigimos solución». Así, con todas sus letras.

Y así hubiera seguido el asunto de no ser porque se presentó, esta vez en el borde mismo de la carretera, un edecán del Presidente de la República, quien procedió a comunicarles que mañana mismo el Presidente de la República en persona los iba a recibir. Que vayan todos, les indicó. Él mismo, en su calidad de edecán, conseguiría el transporte y los llevaría a la cita, les ofreció.

Entre eso de que a la tercera va la vencida y la conciencia de no tener nada que perder, se decidieron. Ya no los iban a sacar de allí pues no molestaban a nadie. Eso no. Además, doña Clorinda era muy buena y les había prometido ayudarlos en todo, aunque los hechos fueran un poco a la contra de lo bien que les había hablado. Cuando llegaron los camiones, devol-

viéndole el crédito a las palabras del edecán, se produjo una gran algarabía. Fue un viaje feliz. Aunque nadie tenía muy claro de dónde habían salido estas nuevas pancartas. Llamémosle la fuerza de las costumbres, las cargaron igual, muy en alto. Allí podía leerse «Viva el Presidente Constitucional de la República» y también «Clorinda Málaga de Prado te saluda». Por educación dejaron en casa el «Exigimos solución», ya algo desgastado por el tiempo y bastante descortés en las actuales circunstancias. Total, ya los iba a recibir.

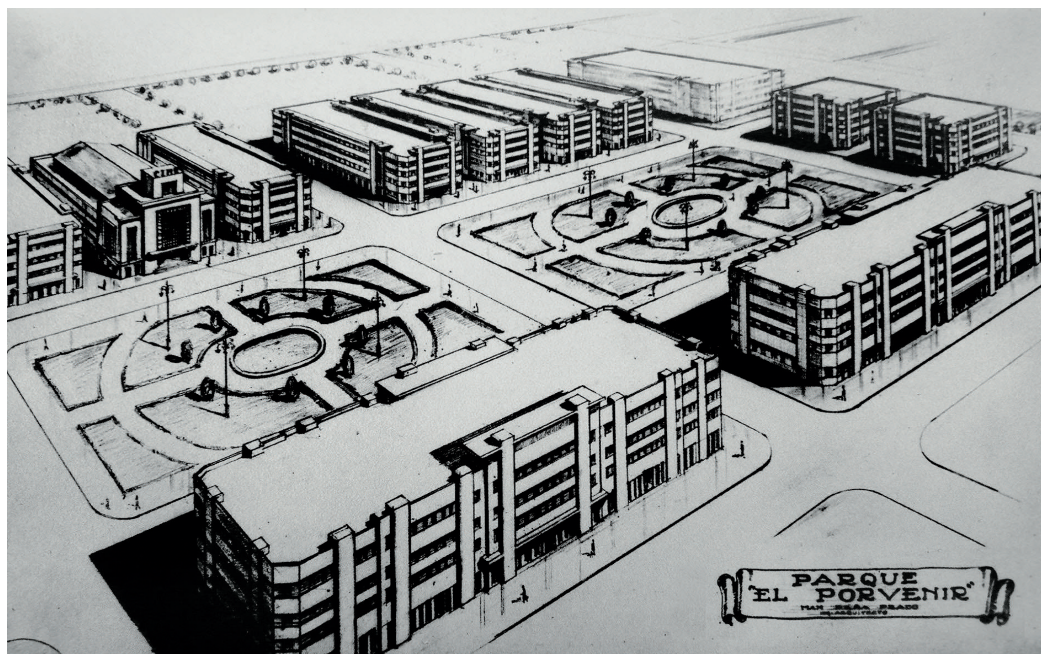
De tanta algarabía ni se dieron cuenta de que los camiones pronto cruzaron el Puente del Ejército, fueron por el costado del Hospital Loayza y siguieron de largo. Al lado de los camiones pasaron, raudos, el monumento a Bolognesi, el monumento a Colón y el monumento a Grau. Continuaron por el Paseo de la República haciéndole carrerita a los tranvías, y no se detuvieron sino al llegar a un gran edificio con grandes, grandes terrazas: el edificio Córpac, el aeropuerto.

Desde una de esas grandes terrazas, con sus carteles nuevos y sus vivas y su Clorinda Málaga te saluda, recibieron al Presidente de la República, don Manuel Prado, que volvía de París en olor a multitud. Él los saludó desde abajo, sí, agitando los guantes blancos que llevaba en su mano derecha.

Dicen que cuando a Prado se le vio por última vez, esta vez dentro de un ataúd, hubo quien se le acercó y le habló bajito, con respeto.

Para no manchar honras de prohombres de la Patria que no podrían defenderse desde sus sacrosantas tumbas, hay que decir que esta es una historia ficticia. Ni doña Enriqueta existió, ni había un Banco Popular, ni se edificaron los edificios de El Porvenir que, en todo caso, hubieran sido lugares muy decentes para la gente sin muchos recursos económicos. Tampoco hubo una familia Prado. Tampoco existe un barrio llamado Clorinda Málaga de Prado en el distrito de Comas, y en la ciudad de Lima las familias desheredadas de la fortuna no se arriman a los cerros, no.

El Perú también es un país inventado. Este es un cuento.



*Proyecto de vivienda Parque "El Porvenir", promovido por la Cia. de Seguros Popular y Porvenir, creada como palanca financiera del Banco Popular. Proyecto del Arq. Max Peña Prado, miembro de la familia Prado.*

**Fuente:**  
*"La Victoria. Tradición y progreso. El Centenario"*  
 Augusto Tamayo  
 San Román, Lima 2021.

## 6. 2021 AMÉRICO HUARCO: LA PLAZA SAN MARTÍN ES MI CASA

### Entrevista: José Luis Beingolea Del Carpio

La plaza San Martín es para muchos ciudadanos, entre ellos buen número de arquitectos, la obra más significativa del siglo pasado; por su escala, su calidad, su ubicación y su significado. No podía por eso, dejar de estar presente en una selección del Bicentenario y la hemos incluido a través de la voz del ciudadano "de a pie". Se trata del Señor Américo Huarco migrante cusqueño que nos narra su historia en Lima y la importancia que ha tenido para él la plaza San Martín, que como bien dice es "su casa". La entrevista fue realizada en la plaza, en el lugar que trabajó por cerca de 60 años el 20 de agosto del presente año. Las fotografías dejan testimonio que se hizo en los días de la pandemia.

El lector podrá comprobar que son muchas las lecturas que se pueden hacer de este testimonio, es un texto abierto.

**JBDC:** Señor Américo Huarco, lo ubiqué a Ud. por el Facebook y me interesó entrevistarlo para que me narre su vida aquí en la plaza San Martín. Voy a empezar preguntándole cuándo y donde nació, cuándo vino a Lima y el trabajo que ha realizado desde entonces.

Me llamo Américo Huarco Flores, nací en el departamento del Cusco en la provincia de Paucartambo, un 13 de agosto de 1940, vine a Lima con quinto año de primaria, salí de mi tierra con la intención de conocer otros sitios y otras gentes, eso es lo que he hecho, cuando llegué a Cusco tenía 8 años, cuando vine a Lima tenía 17 años, en ese tiempo Lima no era tan grande.

**¿A dónde llegó?** Llegué a Piedra Liza, ahí me hospedé. **¿En Leticia, en la parte de arriba o en el barrio hecho por el gobierno?** No, no, en la chancadora de Piedra Liza.

**¿Cómo llegó a la plaza San Martín, a trabajar?** Bueno, yo tenía que ver la manera de sobrevivir, de ganarme la vida... **¿vino solo, con alguien de la familia o algún amigo?** Vine solo, al inicio

Don Américo Huarco, allí donde trabajó cerca de 60 años, en plena Plaza San Martín.



no tenía ni siquiera para comer así que caminando llegué al Parque Universitario y encontré un paisano que lustraba zapatos y me dijo que podía trabajar en eso, de esa manera empecé a trabajar allí pero no ganaba mucho así que alguien me dijo que pruebe en la plaza San Martín que ahí podía ganar más, así, hice la prueba y me quedé, desde antes de 1960.

*¿Cómo era la plaza entonces?* No había ni un árbol, sólo había verde y todo era plano, no como ahora que hay montículos. *¿Se ubicó en este mismo lugar o estuvo en otros puntos de la plaza?* Siempre me ha gustado ponerme acá porque vi a la gente pasar de allá para acá, otro lugar no se ganaba nada, había competencia. Por la esquina de allá pasaba el tranvía, en Colmena salía para el Callao, por Colonial. Cuando hacía calor aquí quemaba mucho así que yo me iba para allá, para el portal de allá o al otro de allá, tenía que protegerme.

*¿Cuándo llegó ya estaban todos los edificios como están hoy?* Sí, ya todo estaba terminado ... *¿recuerda qué color tenían, eran como hoy?* No, cada alcalde le ponía su color. *¿Cuál ha sido la mejor época de la plaza?* Bueno, antes la vida era mejor, más tranquila, más respeto, luego aparecieron los malandrines, Lima crecía, comenzaron a invadir Villa El Salvador, Comas, antes Lima llegaba a Caquetá nomás... *¿Dónde se fue a vivir después de Piedra Liza, cuando empezó a trabajar aquí y empezó a ganar un poco más, para vivir más tranquilo?* Yo vivía por aquí, trabajaba aquí, llegaba temprano. *Ah, Ud. se alojaba cerca de la plaza para llegar temprano.* No, yo dormía aquí en la plaza, en la banca. *Ah, a eso se refiere cuando dice que vivía aquí.* También estaba en pensión, a veces, pero eso era caro, por eso usaba las bancas. *O sea, cuando no le alcanzaba la plata a veces dormía en la plaza...*

Yo por estar acá pude conocer gente mundial, que venía al Hotel Bolívar. *Pero dígame, así como pudo conocer gente ¿no le fue posible conseguir otro trabajo en el que pudiera ganar más?* Bueno, yo no tenía más colegio, no sabía más cosas, yo he trabajado honradamente, no traigo niños para que la gente me dé limosna, yo siempre he trabajado. Hemos luchado, antes no había sindicatos después lo hicimos para vivir honrados.

A veces me iba al puente Trujillo, ahí agarraba el tranvía y me iba a Chorrillos. *Cierto, el tranvía que venía por el Jr. De la Unión, no?* No, no, daba la vuelta en la plaza de armas por Palacio de Gobierno y luego por la Catedral, después por Paseo de la República. Eso era en verano, me iba hasta la playa, sin pagar. *Se iba a pasar el día en la playa ¿y se quedaba a dormir por allá?* No, regresaba de noche, qué iba a hacer dormido por allá, tenía que estar aquí a las 7 de la mañana para empezar. *¿Tan temprano? ¿Había gente?* Esto estaba lleno, el tranvía estaba lleno, la gente iba a su trabajo.

*Volviendo al tema de los malandrines ¿cuándo aparecieron, fue antes que aparecieron los grupos de discusión política?* Los malandrines aparecieron antes, después, en época de Belaúnde aparecieron los charlatanes, así digo yo porque hablaban sin fundamento, hubo tiempos en que malandrines y charlatanes estaban juntos. Antes había un solo guardián que cuidaba la plaza de noche, después aumentaron.

*¿Ud. se acuerda la época de "frejolito" el alcalde Alfonso Barrantes, cuando pintaron la plaza, como estaba entonces este lugar?* Bueno, ya había provincianos en los conos, luego aparecieron los ambulantes, aquí en el centro había niños abandonados. *¿Cuándo aparecen los niños que vivían en la calle, los llamados "petisos"?* Ahora hay más niños que antes... *¿Sí?...¿Tiene Ud. familia en Lima?* ... Sí, vinieron mis hermanas, me decían que cambie de trabajo pero ya dije que no sabía hacer otra cosa, estaba tranquilo.

Plaza San Martín 2021,  
en plena cuarentena.  
Foto: archivo JBDC.



Saludo "pandémico" con  
Don Américo Huarco el  
mismo día de la  
entrevista.

Fuente: archivo JBDC.





*¿Cuál ha sido el mejor momento de la plaza?* Bueno, con Alan, acá había trabajo, había tranquilidad. *¿Cuándo?... Con Alan hubo inflación y no había qué comprar, acuérdesese... o se refiere al segundo gobierno ... o al inicio del primero, ¿antes de la crisis?* ... ¡No, en el segundo no! ¡en el primero!... es que todos tienen algo de bueno y algo de malo ¿no? Pero bueno, cuando se remodeló la plaza vino Morgana (hija de Vargas Llosa), trajo unos zapatos para que los lustre, le dije ¿de quién son? de mi papá me dijo y me tomó una foto... ésta... ésta de aquí, que parece que fuera de Francia, con el piso arreglado ¿no? bueno, ella fue buena conmigo. En la época que arreglaron la plaza estuve mal por el trabajo, estuvo cerrada la plaza, aquí en la foto se ve, toda cerrada. Ud. me preguntaba por los mejores momentos, ya me acuerdo, allá en el portal Zela estaba el Bar Zela, tenía un amigo que trabajaba allí, que me decía cuando puedas ven y te invito un cafecito y puedes ver buena gente. Allí iba Doris Gibson de la revista Caretas, Vargas Llosa en esa época lo conocí allí... artistas... el puneño, el iqueño... *¿Humareda?* ... ¡ese! ... y el otro... Sérvulo, el iqueño, así se llamaba, gente buena.

*¿Y sus mejores clientes, a quiénes recuerda, algún "caserito" que haya tenido, que trabajara por aquí, que pudo conocerlo un poco más?* Los extranjeros conversaban conmigo, me preguntaban y me daban propinas, si Ud. supiera, algunos me han dado hasta 300 Soles, cuando me preguntaban cosas que les interesaba. Después, he conocido también a Wayne, a Pedro Infante, a los artistas que estaban allá en el Hotel, un amigo que trabajaba allí me avisaba, yo a veces iba a cargar las maletas allí. Bueno allá también en el portal, abajo, estaba el Negro Negro, donde bailaban en la noche, por el otro lado, allá en Carabaya estaba el Embase (Embassy, un night club), llegaban mexicanas... *¿Había vida nocturna en la plaza, no?* Sí, claro. *¿No sería por eso que aparecieron los malandrines?* Esos locales estaban aquí por los hoteles, más allá estaba otro buen hotel, el Crillón.

Mire, aquí tengo las fotos de los artistas conmigo, estas fotos me han ayudado, he podido entrar a muchos locales...Fiscalía...Defensoría... Palacio...Prefectura, a veces en lugar de mi DNI, que no tenía, mostraba mis fotos trabajando allí y me aceptaban. Por eso, la foto que me tomó Morgana y que puso en una exposición que estuvo en París...Londres y que debería estar también aquí en ese salón de la Municipalidad, Pancho Fierro, ¿conoce no?, allí también debería estar esta foto que me tomó Morgana.

*Don Américo, yo creo que con los 60 años que Ud. ha "vivido" -literalmente- en la plaza, lo harían el mejor guía turístico que ella podía tener. ¿Qué le parece la idea?* A lo mejor soy el más viejo que ahora ha vivido en la plaza, tengo amigos como yo, lustrabotas, que llegaron después de mí y ya han fallecido, algunos recién con pandemia, por eso yo me he protegido, pero me da pena mis amigos que han muerto. *¿Y cómo hizo Ud. en estos días tan difíciles?* Mire fue mala suerte porque en esos días yo estaba en una pensión, acá cerca, podía pagar, era cómoda, pero cerró y tuve que irme y ahora estoy "libre". *¿Pero en plena pandemia por qué cerraron, qué mal!* Juicio fue, vino desalojo y todos nos tuvimos que ir.

*¿Hasta cuándo trabajó como lustrabotas?* Hasta la pandemia, después ya no he podido, entonces pensé qué hacer, y dije ¿por qué la gente quiere sacarse fotos conmigo? habla conmigo, me preguntan... quiere decir que algo sé y puedo vivir de eso, aquí estoy todo el día. Si Ud. viera, hay gente que viene con su hijo, con su pareja bien vestida y me pide foto, tomarse foto y yo digo por algo será. Por eso la foto de Morgana es buena. Mire, le voy a mostrar las fotos que tengo ...

*Ahora lo acompaño, pero primero le saco yo un par de fotitos...a ver...*



El 9 de mayo de 2020, en plena pandemia de la COVID 19 y la cuarentena impuesta por las circunstancias, los siguientes arquitectos residentes en distintas ciudades del Perú, realizaron una primera reunión que fue vía Zoom, actividad que se repitió semanalmente y con el tiempo condujo a la formación de la asociación “Ciudadanos por la ciudad, el territorio y la arquitectura” CIUTERRA:  
Julio Aspilcueta Barbachán (Arequipa), José Luis Beingolea Del Carpio (Lima), José Luis Hernández Yaguana (Piura), Belsy Gutiérrez Jave (Trujillo), César Martínez Vítor (Huancayo), Carlos Moreno Ahumada (Trujillo), Karina Rengifo Mesía (Tarapoto), Carlos Soto Castillo (Cusco).  
Gabriela Vildósola Ampuero (Iquitos), Leopoldo Villacorta Icochea (Piura), Ernesto Yabar Jibaja (Tacna) y Eduardo Zárate Aguinaga (Chiclayo).

